



**Liceo  
Internazionale  
Quadriennale**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE  
Indirizzo Scientifico**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 4 LS LIQ**

## INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Breve descrizione del contest</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Presentazione Istituto</b>	<b>4</b>
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Quadro orario settimanale della classe 4LS</b>	<b>5</b>
<b>2.3 A.S. 2022/2023: riferimenti normativi</b>	<b>6</b>
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>7</b>
<b>3.1 Composizione Consiglio di classe</b>	<b>7</b>
<b>3.2 Continuità Docenti</b>	<b>8</b>
<b>3.3 Composizione e storia della classe</b>	<b>9</b>
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>9</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>9</b>
<b>5.1 Metodologie e strategie didattiche</b>	<b>9</b>
<b>5.2 Didattica per competenze</b>	<b>10</b>
<b>5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento</b>	<b>10</b>
<b>5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio</b>	<b>10</b>
<b>5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – del percorso Formativo</b>	<b>12</b>
<b>5.6 INVALSI</b>	<b>12</b>
<b>6. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	<b>12</b>
<b>6.1 Attività didattiche e formative</b>	<b>12</b>
<b>6.2 Educazione Civica</b>	<b>13</b>
<b>6.3 Percorsi Interdisciplinari</b>	<b>14</b>

<b>7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME</b>	
<b>DI STATO</b>	<b>15</b>
<b>7.1 Valutazioni</b>	<b>15</b>
<b>7.2 Crediti scolastici</b>	<b>16</b>
<b>7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato</b>	<b>17</b>
<b>8. ALLEGATI</b>	<b>17</b>
• <b>Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni.</b>	<b>18</b>
- Programma di italiano	19
- Programma di latino	25
- Programma di storia	30
- Programma di filosofia	35
- Programma di lingua e cultura inglese	39
- Programma di lingua e cultura francese	46
- Programma di matematica	50
- Programma di fisica	54
- Programma di scienze naturali	58
- Programma di disegno e storia dell'arte	61
- Programma di diritto ed economia	70
- Programma di scienze motorie	75
- Programma di religione	78
• <b>Allegato n. 2: Tracce delle prove di simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2022-23</b>	<b>80</b>
- Traccia della prima prova	81
- Traccia della seconda prova	88
- Citazioni assegnate alla prova orale	90
• <b>Allegato n. 3: Griglie di valutazione nazionale della simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2022/2023.</b>	<b>91</b>

## 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) di Lucca nasce da un progetto di innovazione metodologico-didattica ai sensi dell'art. 11 del DPR 275/1999 che prevede l'abbreviazione del percorso di studi da cinque a quattro annualità. Il liceo ha aperto le sue porte a settembre dell'A.S 2016-2017 grazie al D.M. del 15/02/2014. L'obiettivo del liceo è di rispondere ad un'utenza più favorevolmente attratta da offerte curriculari meglio calate nella realtà contemporanea.

Il Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca intende coniugare la tradizione e cultura liceale italiana con i migliori standard internazionali: il patrimonio culturale italiano diventa risorsa dinamica per accogliere innovativi percorsi educativi.

Il percorso garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dal Decreto Interministeriale 211/2010, ma il ricorso alla flessibilità didattica ed innovativa ha permesso l'inserimento di altre materie come un laboratorio di diritto e lo studio dell'economia senz'altro al passo con i tempi.

### 1.2 Presentazione Istituto

Il corso di Studi del Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) opzione scientifico si articola in 5 aree di conoscenza: 1. Area dei linguaggi 2. Area Logico-matematica, 3. Area Scientifica, 4. Area delle Lingue Straniere, 5. Area delle scienze umanistiche.

La programmazione quadriennale ha richiesto un'analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una didattica che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari.

Gli obiettivi formativi individuati dalla scuola sono: la valorizzazione e il potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche, dell'italiano nonché della lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning, lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture; il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'imprenditorialità; l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini; il potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.

La didattica è fortemente personalizzata e centrata sul singolo alunno, privilegiando in classe un approccio meno frontale e più esperienziale, pratico e applicativo. Le presentazioni e le esposizioni orali, ideate come lavoro autonomo dagli studenti, sostituiscono spesso le consuete interrogazioni e vengono valutate sia sul piano della proprietà di linguaggio e della capacità di adoperare i linguaggi specifici, sia sul piano della creatività e originalità progettuali. Le lezioni sono dialogate e la partecipazione attiva di ciascun alunno è anche resa possibile dal numero limitato di allievi per classe.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita è in linea con il DPR 89/2010

L'obiettivo di questo liceo è quello di valorizzare le potenzialità individuali, per formare giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità.

La scuola è l'ambiente di apprendimento in cui promuovere la formazione di ogni studente, la sua interazione sociale, la sua crescita civile. Il Liceo Internazionale Quadriennale cerca quindi di promuovere una forte connotazione interculturale così da offrire agli studenti la possibilità di formarsi come cittadini attivi con un atteggiamento mentale che li renda il più possibile disponibili all'apprendimento permanente.

### 2.2 Quadro orario settimanale della classe 4 LS

Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA LATINA	2
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA INGLESE	4
Area delle lingue straniere	FRANCESE	2
Area logico-matematica	MATEMATICA	5
Area Scientifica	FISICA	3
Area Scientifica	SCIENZE NATURALI	2
Area Scientifica	SCIENZE MOTORIE	2
Area Scientifica	DISEGNO TECNICO-STORIA DELL'ARTE	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA	2
Area delle scienze umanistiche	FILOSOFIA	2
Area delle scienze umanistiche	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	2
Area delle scienze umanistiche	IRC	1
ORE COMPLESSIVE		33

### 2.3 ANNO SCOLASTICO 2022-23: RIFERIMENTI NORMATIVI

Per l'anno scolastico 2022/2023 sono stati seguiti i seguenti riferimenti normativi:

- Il decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2021, n. 257, di "Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022";
- La nota direttoriale Esame di Stato 2023 conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nota informativa emanata il 30/12/2022, capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62;
- L'O.M. n.45 del 9/03/2023 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/23 e le norme ad essa collegate e che qui si intendono integralmente richiamate;
- Il Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023 per l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2022/2023 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame.
- La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che prevede l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica;
- Il D.M. 35/2020 Linee guida per l'insegnamento di ed. civica;
- La Legge 107 del 2015, in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017 e dalla Nota 4608, 10 febbraio 2023- Esame di Stato secondo ciclo di istruzione – Indicazioni operative per il rilascio del curriculum dello studente;
- Il D.L 62/17 art. 17, comma 1 relativo all'elaborazione del documento del 15 maggio;
- O.M. 205 del 11/03/19 (art.6) e D.M. 37/2019;
- Legge n. 14 del 24/02/2023.

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINE
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA LATINA
GIULIA BENEDETTI / MARIA TERESA MARIANI dal 21/11/2022	LINGUA E CULTURA INGLESE
ZENO COSTA	Lettorato INGLESE
ROSA ANNE RUIU	LINGUA E CULTURA FRANCESE
ELENA GASPARRI	MATEMATICA - FISICA
LARA SIMONETTI / ANNA MARIA FRANCO dal 26/01/2023	SCIENZE NATURALI
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE
MATTEO NICOLA	STORIA
MATTEO NICOLA	FILOSOFIA
PEDERNERA BARTOLUCCI MARIA LUCRECIA	STORIA DELL'ARTE – DISEGNO TECNICO
MARTINA CIURLO	Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA
ZENO COSTA	Lettorato ECONOMICS
ROBERTO LUZI	IRC

### 3.2 Continuità Docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COCCIA GIADA	GIULIA PACINI
LINGUA E LETTERATURA LATINA	COCCIA GIADA	GIULIA PACINI
LINGUA E CULTURA INGLESE	GRETA ANTONIONI	GIULIA BENEDETTI / MARIA TERESA MARIANI dal 21/11/2022
LETTORATO INGLESE	KATHLEEN ANNE O'LEARY	ZENO COSTA
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ROSA ANNE RUIU	ROSA ANNE RUIU
MATEMATICA	ELENA GASPARRI	ELENA GASPARRI
FISICA	ELENA GASPARRI	ELENA GASPARRI
SCIENZE NATURALI	CHIARA PIREDDA / LARA SIMONETTI dal 1/02/2022	LARA SIMONETTI / ANNA MARIA FRANCO dal 26/01/2023
SCIENZE MOTORIE	DAMIANO SODINI	DAMIANO SODINI
STORIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
FILOSOFIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
STORIA DELL'ARTE	MARIA LUCRECIA PEDERNERA BARTOLUCCI / CARLOTTA LATTANZI (Supplenza periodo maternità) (modulo CLIL e UDA)	MARIA LUCRECIA PEDERNERA BARTOLUCCI
Laboratorio DIRITTO-ECONOMIA	STEFANIA DEL MACCHIA	MARTINA CIURLO
Lettorato ECONOMICS	CHARLOTTE HEATHER TENNANT	ZENO COSTA
IRC	ROBERTO LUZI	ROBERTO LUZI

Come si può evincere dalla tabella la classe ha avuto poca continuità didattica per quanto riguarda alcune delle materie: in particolare negli anni dell'ultimo biennio scolastico per le materie italiano e latino, inglese, scienze e laboratorio di diritto e economia.

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe IV LS del Liceo Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da due alunni, una studentessa e uno studente, residenti in diverse città della Toscana.

Dei due alunni uno presenta un livello più che discreto mentre l'altro ha raggiunto un livello ottimo.

Sul piano della socializzazione, il dialogo educativo con gli insegnanti è stato positivo e aperto.

I due anni del primo biennio di DAD e DDI dovuti alla situazione pandemica da COVID-19 hanno ostacolato inizialmente il raggiungimento del loro pieno potenziale; ciò nonostante i docenti e gli studenti sono riusciti a mantenere attivo il dialogo educativo e il compito formativo di "fare scuola". Gli alunni si sono sempre mostrati motivati e, in particolare nell'ultimo biennio, assidui nello studio e abbastanza continui nel rendimento.

Gli alunni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi e hanno dato prova di comprendere l'importanza formativa del percorso scolastico e dell'Esame di Stato e il loro profitto ha raggiunto un livello più che adeguato.

I due studenti si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe era inizialmente formata da sei studenti di cui uno studente, durante il corso del primo anno, ha effettuato il passaggio al Liceo Linguistico Internazionale Quadriennale, quattro studenti si sono trasferiti in altri istituti scolastici e nella classe seconda si sono inseriti due studenti – per un totale di tre – di cui uno è bocciato.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali o con disturbi specifici dell'apprendimento.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

- L'insegnamento del Liceo Internazionale Quadriennale è basato sull'interdisciplinarietà; si affronta in classe un singolo argomento guardandolo dal punto di vista di materie diverse.

- La didattica usata è quella detta "attiva" (metodo internazionale):

a. **LEARNING BY DOING**: attività laboratoriali ed esperienziali in cui l'azione stimola il pensiero, come palestra quotidiana per imparare a porsi problemi e cercare soluzioni.

b. **COOPERATIVE LEARNING**: è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune attraverso la positiva interdipendenza, la responsabilità individuale, l'interazione faccia a faccia e la valutazione.

c. **FLIPPED CLASSROOM**: attraverso il coinvolgimento degli studenti in classe il docente stimola la riflessione, il dibattito e gli approfondimenti per questo il LIQ adotta la classe 2.0 in cui il docente non ha cattedra e i ragazzi sono disposti l'uno di fronte all'altro. Nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica

personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.

**e. HOMEWORK POLICY:** Crediamo che lo sviluppo della personalità, chiave nei ragazzi di questa fascia di età, si fondi anche attraverso attività legate ai propri personali interessi, sociali e ludiche. Per questo la didattica sarà strutturata con una precisa home work policy condivisa da tutti i docenti che prevede che i compiti a casa vengano assegnati con largo anticipo (da una settimana all'altra), avendo lo scopo di stimolare il lavoro in autonomia e la gestione del tempo.

### 5.2 Didattica per competenze:

La didattica per competenze rappresenta la risposta a un nuovo bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Tenendo conto che le competenze sono un insieme di abilità, conoscenze e attitudini personali, abbiamo ritenuto opportuno indicare come prioritarie quelle trasversali.

**Competenze sociali e civiche, Imparare ad Imparare, Spirito d'iniziativa e Intraprendenza**, infatti, rappresentano tutte quelle capacità necessarie alla convivenza, alla responsabilità, all'autonomia, **alla capacità di acquisire ed organizzare il sapere, di saper decidere, fare scelte, risolvere problemi e progettare**. Un'analisi più dettagliata delle competenze chiave europee e dei loro obiettivi è puntualmente espressa nel PTOF della scuola.

### 5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Sin dalla classe 1°, gli alunni hanno seguito un certo numero di lezioni in inglese con docenti madrelingua della materia.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti dell'ultimo anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente madrelingua di Economia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a una disciplina non linguistica (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Nei precedenti anni scolastici, la classe ha svolto delle unità didattiche CLIL (Content and Language Integrated Learning) in lingua INGLESE con l'insegnante di Storia dell'Arte del Liceo Linguistico Quadriennale, l'insegnante di Economia e quello di Scienze.

### 5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro): attività nel triennio

**La legge n°107 di luglio 2015 introduceva l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo.** La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 la legge n. 145 del 30/12/2018 ha rinominato i percorsi di alternanza scuola lavoro in **"percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"** e ha ridotto il monte ore complessivo ad una durata non inferiore a 90 ore.

Per i licei quadriennali queste ore sono conteggiate a partire dal secondo anno di liceo (A.S. 2020/2021, A.S. 2021/2022 e A.S. 2022/2023).

Nonostante la legge PCTO del 24/02/2023 n.14, la conversione in legge, con modificazioni, del decreto – legge 29/12/2022 n.198, decretasse che l’esperienza PCTO non sarà requisito di ammissione agli esami di Stato, ma che sarà comunque parte integrante della prova orale, abbiamo deciso che ogni studente raggiungesse il monte ore stabilito per i licei.

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visite a strutture (Enti, Imprese, Associazioni, ecc) finalizzate a conoscere l’ambiente lavorativo mediante l’osservazione delle attività che si svolgono, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici e a effettuare simulazioni in classe qualora sia possibile e sia ritenuto utile dai docenti per la crescita culturale e personale degli studenti;</li> <li>2. Corsi di formazione specifici su problematiche inerenti la sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre alla sicurezza per il trattamento dei dati (privacy);</li> <li>3. Incontri con esperti di settore;</li> <li>4. Conferenze, visite culturali;</li> <li>5. Orientamento al lavoro e agli studi universitari.</li> </ol>
Esperienze PCTO realizzate nei 3 anni dalla classe o da parte di alcuni componenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al progetto MUNER (Model United Nations Experience Run) a New York dal 14 Marzo al 22 Marzo 2023;</li> <li>• Conferenze con Pianeta Galileo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Biotecnologie della vita quotidiana” e “I cieli di Van Gogh” AS 21-22</li> <li>- “Dal Bing bang alle onde gravitazionali: il lato violento dell’Universo” e “La fisica della musica e la musica della fisica” AS 22-223</li> </ul> </li> <li>• Normale va a scuola – “Le macchine e l’intelligenza” del 22/01/2022 e “Introduzione alla relatività speciale” del 01/04/2022;</li> <li>• Progetto “Calendario Agenda 2030” AS 21-22;</li> <li>• Seminari e laboratori Bocconi: “Matematica economia e finanza e “Matematica, artificial intelligence and data science”;</li> <li>• Enterprise Week. Attività interna multidisciplinare sull’attività imprenditoriale e visita dell’azienda Robot City di Carrara (dal 1 al 5 febbraio 2021);</li> <li>• Soggiorno studio in Inghilterra a Worthing dal 5 all’11 febbraio 2023;</li> <li>• Salone dello Studente Pisa del 29/09/2022;</li> <li>• Partecipazione al “Festival Pianeta Terra” del 4/10/23;</li> <li>• Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (modalità online) il 15/04/2021.</li> </ul>
Risultati	1) Favorire il potenziamento di competenze attraverso l'esperienza diretta

- |  |   |
|--|---|
|  | 2) Favorire lo sviluppo dell'autonomia personale<br>3) Favorire il lavoro in team<br>4) Orientare a scelte consapevoli post-diploma |
|--|---|

### 5.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - del percorso Formativo

- Area riservata per attività ginniche
- Materiale didattico preparato dagli insegnanti
- Laboratorio linguistico/informatico
- Laboratorio scientifico con banchi mobili
- LIM, tablet

### 5.6 INVALSI

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”.

Nella nota informativa n.2860 del 30 dicembre 2022, il Ministero dell’Istruzione e del Merito stabilisce che lo svolgimento delle prove INVALSI è requisito di ammissione all’esame di Stato.

La classe Quarta LS ha svolto la prova Invalsi di italiano venerdì 24 marzo, la prova di matematica lunedì 13 marzo, la prova di inglese lunedì 27 marzo.

## **6. ATTIVITA’ E PROGETTI**

### 6.1 Attività didattiche e formative

Il Consiglio di classe, concorde sull’importanza di arricchire l’offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative curricolari ed extracurricolari, a scuola e in ambienti extrascolastici. Risulta quindi la partecipazione della classe alle seguenti attività durante l’AS 22/23:

- Partecipazione ad un incontro di orientamento presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa il 23/09/22;
- Orientamento in uscita “Cabin Crew” tenuto da Sig.ra Federica Esposito Lopez il 22/11/22;
- Visita alla Basilica di San Pietro e incontro con Sua Santità Papa Francesco il 13-14/12/2022;
- Partecipazione all’open day organizzato dalla LUISS (Roma) il 14/12/2022;
- Visita a Lucca per lo studio delle ville Liberty il 31/01/23;
- Visita alla mostra di Escher presso il Museo degli Innocenti e alla mostra di arte contemporanea presso la Galleria Tornabuoni il 09/03/23;
- Incontro *Educazione alla salute* tenuto da specialisti in merito a prevenzione, buone pratiche comportamentali per essere e mantenersi in buona salute il 14/03/23;

- Conferenza “Robot sociali: macchine o amici” promossa dall’IMT all’interno della Settimana Mondiale del Cervello 2023 e tenuta dal Dott. Francesco Bossi, ricercatore in Neuroscienza della Scuola IMT il 16/03/23;
- Visita presso il Centro EGO-VIRGO di Cascina il 1/04/23;
- Visita alla Cattedrale di Lucca per visione del restauro del Volto Santo il 04/04/23.

## 6.2 Educazione Civica

La Scuola ritenendo fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d), ha introdotto l’insegnamento di Diritto e Economia (A-46 scienze giuridico-economiche) per tutti e 4 gli anni per 2 ore settimanali di cui una totalmente svolta in inglese.

L’attività, pur rimanendo interdisciplinare, è quindi diventata una materia integrata nel piano di studi con una docente che ha portato avanti una specifica programmazione didattica.

Con l’introduzione dell’insegnamento dell’educazione civica come materia obbligatoria (legge del 20 agosto 2019 n.92), il liceo non ha avuto problemi a seguire le linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica (decreto n. 35 del 22-06-2020). Gli elementi di conoscenza della costituzione italiana e di educazione finanziaria trattati nella materia *Diritto ed Economia*, sono state consolidate trasversalmente attraverso progetti interni (English week, Enterprise week) e nelle singole materie.

La referente di Educazione Civica è la docente di italiano.

Il Consiglio di classe, dunque, ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente programmazione per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITÀ SVOLTA, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali  Diritti e Libertà	Corso di Diritto	Corso in itinere con docente interno (1 ora a settimana)	Struttura e caratteri della Costituzione  Le forme di Stato e di Governo  Stato, chiesa e libertà religiose  L'Unione europea: dalle origini alla Brexit  I principi fondamentali (democratico, di uguaglianza)  Le libertà individuali e collettive  Diritti umani
Progetto Economia	Corso di Economia (CLIL)	Corso in itinere con docente interno (1h a settimana)	Basic economic concepts and terms;  Introduction to finance
"Cittadinanza digitale"	"Matematica applicata all'ambiente": analisi dati tabelle ISTAT e loro comprensione.	Attività di ricerca e produzione grafici con relazione. Docente interno (4h)	Selezione e affidabilità di fonti, dati, informazioni e contenuti.  Competenze nell'uso di tecnologie digitali e varie forme di comunicazione.  Utilizzo servizi digitali pubblici e privati.

## 6.2 Percorsi interdisciplinari

Una settimana LIQ per lavorare su un progetto comune con tutte le classi del liceo e l'insieme delle materie, didattica alla trasversalità delle discipline e al "Learning by doing".

Attività	Obiettivi	Titolo del progetto	N° partecipanti
English Week (Seminari, laboratori e workshop in inglese)	Potenziamento della lingua inglese attraverso la multidisciplinarietà.	“Influencer Marketing”	2 partecipanti
Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura francese, Lingua e letteratura inglese, Storia e Filosofia, Storia dell’Arte	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Lezione interdisciplinare sul Romanticismo	2 partecipanti
Attività interdisciplinare: Matematica, Fisica e Ed.Civica	Saper utilizzare gli strumenti matematici e l’analisi dati tipiche delle attività di laboratorio per interpretare e fare una analisi critica della realtà che ci circonda	“Matematica applicata all’ambiente”: analisi dati tabelle ISTAT e loro comprensione.	2 partecipanti
Attività interdisciplinare: Italiano, Latino, Matematica, Fisica e Scienze	Imparare ad inquadrare le scoperte scientifiche in un contesto storico e collegarle alla letteratura	Lezione interdisciplinare sulla fisica tra fine Ottocento ed inizio Novecento	2 partecipanti

## 7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL’ESAME DI STATO

### 7.1 Valutazioni

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa; pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Sono da tener presenti:

- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”
- L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- La partecipazione attiva in classe (valutazioni "+" e "-").

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

#### A – VERIFICHE ORALI

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di studio delle lezioni svolte, attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
2. Flipped Classroom
3. Prove di Public Speaking (particolarmente per le lingue straniere o alla creazione di attività multidisciplinare)

#### B- VERIFICHE SCRITTE

- 1- Dossier elaborato a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
- 2- Saggi, relazioni, produzioni di testi
- 3- Relazione di laboratorio con possibilità di lavorare in laboratori virtuali (PhET dell'Università del Colorado).
- 4- Verifiche strutturate o semi-strutturate.

#### C- COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento ci sarà da considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, compreso il comportamento nell'attività di PCTO.

#### 7.2 Crediti scolastici

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle A, B e C previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe seconda

<b>Media dei voti</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017</b>
M=6	7-8
6<M≤7	8-9

$7 < M \leq 8$	9-10
$8 < M \leq 9$	10-11
$9 < M \leq 10$	11-12

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

<b>Media dei voti</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017</b>
$M < 6$	6-7
$M = 6$	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Media dei voti Fasce di credito classe quarta</b>
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

### 7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Per quanto concerne l'Esame di Stato il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'OM n. 65 del 14/3/2022 e ha predisposto una simulazione nelle reali condizioni d'esame:

- Simulazione prima prova del 13/04/2023
- Simulazione seconda prova del 12/04/2023
- Simulazione orale il 18/04/2023

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

## **8 ALLEGATI**

# **ALLEGATI N. 1**

## **PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Giulia Pacini*

Testi di riferimento:

- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo*, Zanichelli;
- F. CALITTI, *Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento*, Zanichelli.

### Articolazione del programma

Strumenti utilizzati:

- Libro di testo adottato, LIM e dispense fornite dall'insegnante.
- Visione di filmati e documentari forniti dalle piattaforma Rai Scuola e Hub Scuola
- Visione di documenti forniti dalla piattaforma YouTube

#### **MODULO 1 – Il Romanticismo e Alessandro Manzoni**

- Il contesto: la società, la cultura, l'idea dell'arte, l'origine del termine "Romanticismo", i tratti comuni della sensibilità romantica.
- Il quadro linguistico: la questione della lingua in Italia; l'orientamento di Manzoni.
- Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici: la critica di Madame de Stael alla letteratura italiana; l'originale classicismo del giovane Leopardi.
- Il Romanticismo in Italia: la nascita del movimento romantico in Italia; la valorizzazione dell'interiorità; la repressione politica.
- Alessandro Manzoni: la vita; carattere, idee e poetica; la concezione della letteratura e della storia; la produzione giovanile.
- Le Odi Civili: lettura e analisi del *Cinque maggio*.
- Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi: la stesura in tre tempi; i caratteri del primo romanzo moderno in Italia; l'espedito del manoscritto ritrovato; il narratore onnisciente; la lezione del romanzo; il concetto di Provvidenza; i personaggi. Lettura e analisi del I capitolo; lettura e analisi del II capitolo; sintesi della trama; lettura e analisi del capitolo XXXI relativo alla peste; lettura e analisi de *Il sugo della storia*, ultima pagina del capitolo XXXVIII.

#### **MODULO 2 – Giacomo Leopardi**

- Giacomo Leopardi: la vita, l'approfondita formazione classicista; il desiderio frustrato di aprirsi al mondo; l'allontanamento da Recanati; l'abbandono definitivo al paese natale; carattere, idee e poetica; l'elaborazione del pessimismo cosmico; l'ultimo Leopardi; gli Idilli.

- Il diario segreto: lo *Zibaldone*. Lettura dallo *Zibaldone di pensieri*: “La teoria del piacere”; “La semplicità della scrittura”; La forza dell’immaginazione.
- Lettura *Canti*: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*, *Alla Luna*, *La Ginestra*.
- Lettura de I canti pisano-recanatesi: *A Silvia*; *La Ginestra*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*.
- Le Operette Morali. Lettura *Operette Morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

Visione del film Il giovane favoloso.

### **MODULO 3 – Letteratura europea, Naturalismo e i poeti maledetti**

- I grandi mutamenti della seconda metà dell’Ottocento: Italia unità; La lingua italiana; la Questione meridionale; La scena letteraria in Francia, Inghilterra, in Italia.
- La Scapigliatura: le città; il significato del termine; i principali esponenti.
- I poeti maledetti: Baudelaire e *Les fleurs du mal*; Lettura e analisi dell’*Albatro*.
- Giosuè Carducci: la vita e le opere; *Rime nuove* in sintesi. Lettura e analisi di *Pianto Antico*. Le Odi barbare: lettura e analisi di *Nevicata*.

### **MODULO 4 – Il Verismo e Verga**

- Origini, caratteristiche e scrittori del Verismo.
- Giovanni Verga: la vita, carattere, idee e poetica.
- Tecnica dell’impersonalità: scomparsa del narratore onnisciente.
- Un nuovo modo di raccontare: *Vita dei campi*. Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*.
- Il ciclo dei vinti: I Malavoglia. La vicenda e i temi. Lettura de “*La famiglia Toscano*”; “*Il naufragio della Provvidenza*”.
- La sconfitta degli affetti: *Mastro Don Gesualdo*. Storia del testo, temi. Lettura e analisi di “*Il bilancio di una vita*”.

### **MODULO 5 – Crisi ideologica e sensibilità decadente: Giovanni Pascoli e Gabriele D’Annunzio**

- *Fin de siècle*: crisi ideologica e sensibilità decadente.
- Giovanni Pascoli: la vita, carattere, idee e poetica; il trauma familiare, il passaggio al simbolismo.
- La poetica della “maraviglia”: *Il Fanciullino*.

- *Myricae*: storia del testo; struttura; temi; lingua e stile. Lettura, analisi e commento di: *Lavandare, X Agosto, Novembre, L'assiuolo*.
- *Poemetti*: storia del testo; struttura; temi; lingua e stile. Lettura in sintesi di *Italy*.
- *Canti di Castelvecchio*: l'ambientazione toscana e l'ossessione per la tragedia familiare. Storia del testo; struttura; temi. Lettura, analisi e commento di: *Il gelsomino notturno*.

#### **MODULO 6- Gabriele D'Annunzio e il decadentismo**

- Gabriele D'Annunzio: la vita; le opere.
- Il Decadentismo
- Il *Piacere*: storia del testo; struttura e temi; temi. Lettura de *L'attesa di Elena; Andrea Sperelli* (Il capitolo, parte iniziale).
- *Le Laudi*: il progetto; il titolo dell'opera; la poetica panica; *Maia* (in sintesi); *Elettra* (in sintesi); *Alcyone* (il trionfo dell'estate e il suo declino). Di *Alcyone* sono state lette ed analizzate: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.
- Il Notturmo. Lettura della prima pagina del volume "*Ho gli occhi bendati*".

#### **MODULO 7 – Il primo Novecento in Italia: Svevo e Pirandello**

- La nascita delle Avanguardie. I poeti crepuscolari: principali autori e caratteristiche generali. L'eversione futurista: Filippo Tommaso Marinetti, il padre del Futurismo.
- Italo Svevo: la vita e le opere.
- Cenni ai primi romanzi: "*Una vita*" e "*Senilità*";
- *La coscienza di Zeno*: la trama, il personaggio, la capacità di adattamento di Zeno, l'influenza di Freud, la psicanalisi. Lettura di: "*Zeno e il Dottor S*" (Prefazione e Preambolo); "*L'ultima sigaretta*" (cap. III)
- Luigi Pirandello: la vita; le opere; l'umorismo.
- I temi dell'opera pirandelliana: il contrasto tra forma e vita, la maschera che la società impone di portare, la dissoluzione dell'io, la rinuncia alle passioni, togliersi la maschera, l'umorismo pirandelliano.
- *L'umorismo*: lettura e analisi de *Il sentimento del contrario*.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama in sintesi, personaggio e temi principali. Lettura e analisi di "*Libero! Libero! Libero!*"
- *Un teatro di maschere nude: Sei personaggi in cerca di autore* (in sintesi).
- *Uno, nessuno e centomila*: la dissoluzione dell'identità. Trama in sintesi. Lettura e analisi de "*Il naso di Vitangelo Moscarda*".

## **MODULO 8 – La poesia italiana nel Novecento (svolto nei mesi di maggio e inizio giugno)**

- Giuseppe Ungaretti: la vita, la guerra, i viaggi, la poetica, le opere.
- *L'Allegria*: storia del testo; struttura; temi, fonti e modelli; lingua e stile. Lettura, analisi e commento di: *Veglia; I fiumi; Mattina; Soldati*.
- *Sentimento del tempo e Il dolore*: il ritorno all'ordine e il tempo che scorre inesorabile. Lettura e analisi di "*Tutto ho perduto*".
- Eugenio Montale: la vita e le opere.
- *Ossi di seppia*: edizioni, struttura. Lettura e analisi di: *I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola*.
- *Le occasioni*: storia del testo; struttura e temi; lingua e stile. Lettura e analisi di: *Non recidere, forbice, quel volto*.
- *La bufera e altro*: la genesi, la struttura, le figure femminili, la guerra.
- *Satura*: la nuova società, il rovescio della poesia. Lettura e analisi di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

## **MODULO DANTE (trasversalmente a tutto l'anno scolastico)**

- Il *Paradiso*: la struttura, i cieli, gli angeli, i suoni.
- Differenze con gli altri due regni (la vista, l'olfatto, l'udito, le sensazioni del pellegrino)
- Lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XXXIII

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana  
Prof.ssa Giulia Pacini**

La classe è composta da 2 alunni. Sono diventata la loro insegnante nel settembre 2022 ma fin da subito si è stabilito un clima sereno: per questo è stato possibile lavorare senza problemi.

Gli studenti sono stati diligenti e attenti, hanno dimostrato sempre interesse per la materia e, nel corso delle lezioni, sono riusciti ad individuare in autonomia i collegamenti con le altre materie.

Fin dal primo quadrimestre ho fornito loro tracce della prima prova in modo che potessero esercitarsi.

Sono state svolte anche numerose prove orali per sollecitare uno studio continuo.

La classe ha lavorato in modo costante, dimostrando attenzione e interesse per la disciplina.

Per quanto concerne le competenze e le abilità, gli studenti sono complessivamente in possesso dei requisiti fondamentali richiesti e delle abilità prefissate, che risultano generalmente complete, grazie a uno studio costante e curioso.

Oltre ai libri di testo in uso, sono stati proposti anche schede, mappe e materiali in formato Word e in formato PDF sia prodotti dalle case editrici Loescher, Mondadori e Zanichelli che approntati dall'insegnante.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata;</li> <li>- saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica;</li> <li>- conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria;</li> <li>- conoscere le fasi evolutive della storia letteraria;</li> <li>- conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati;</li> <li>- interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati;</li> <li>- saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi;</li> <li>- formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame;</li> <li>- conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;</li> <li>- saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti;</li> <li>- produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;</li> <li>- condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.</li> </ul>
---	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire gerarchie di informazioni;</li> <li>- sintetizzare il contenuto di un testo;</li> <li>- analizzare il contenuto di un testo letterario o non letterario;</li> <li>- analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia;</li> <li>- saper strutturare e svolgere un testo critico-letterario, un testo argomentativo e un testo saggistico;</li> <li>- padroneggiare l'uso dei connettivi;</li> <li>- produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</li> <li>- padroneggiare la lingua;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori;</li> <li>- comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario;</li> <li>- riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto di quest'ultimo con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria;</li> <li>- analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico;</li> <li>- riconoscere gli elementi fondamentali di un autore o di una corrente culturale e letteraria;</li> <li>- riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezioni dialogate</li> <li>- <i>cooperative learning</i></li> <li>- <i>flipped classroom</i></li> <li>- costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate;</li> <li>- <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia;</li> <li>- ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La valutazione delle prove orali ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.</p> <p>I criteri per la valutazione delle prove scritte - strutturate come una delle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - sono stati quelli predisposti dal Ministero e adeguati con precisi valori numerici.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Testi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 2. Dal Barocco a Manzoni e Leopardi</i>, Zanichelli;</li> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.1. Dal Naturalismo al Decadentismo</i>, Zanichelli;</li> <li>- F. CALITTI, <i>Incontri di autori e testi 3.2. Percorso della poesia del Novecento - Percorso della narrativa del Novecento</i>, Zanichelli.</li> </ul> <p>Materiale aggiuntivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fotocopie;</li> <li>- mappe e sintesi;</li> <li>- power point forniti dall'insegnante.</li> </ul>

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Giulia Pacini*

Testi di riferimento:

- G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem – L'età di Augusto* (volume 2), Paravia;
- G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici* (volume 3), Paravia.

Di seguito il programma svolto:

- **L'ETA' DI AUGUSTO**

1. Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato
2. La pax Augusta e la nascita del Principato
3. La riorganizzazione dello stato e la riforma dell'esercito
4. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero
5. La figura di Mecenate

- **VIRGILIO:**

1. La vita
2. La cronologia delle opere
3. Le Bucoliche: il genere; i modelli; la struttura e i contenuti; l'ecloga I; i temi. Analisi della I bucolica (vv.1-18).
4. Le Georgiche: la struttura e il titolo; gli argomenti; la dedica a Mecenate; i contenuti; i temi.
5. L'Eneide: la storia di Enea; la struttura e i contenuti; l'episodio di Didone; la missione di Enea e il destino di Roma. Lettura del proemio dell'Eneide. Lettura in traduzione italiana: Discorso di Didone; Autodifesa di Enea; Invettiva di Didone.
6. La brevitatis.

- **ORAZIO:**

1. La vita
2. La cronologia delle opere
3. Le Satire: riflessione sul genere letterario; i rapporti con la diatriba.
4. La Metriotes e l'autarkeia
5. Gli Epodi: il genere e i caratteri; la metrica; la tematica civile
6. Le Odi: la poetica delle Odi; l'ammirazione per Pindaro; i caratteri; i contenuti. Lettura e analisi del Carpe Diem. Lettura in traduzione italiana della Fuga del tempo.
7. Le Epistole: i caratteri; i contenuti (sintesi)

- **LA POESIA ELEGIACA: TIBULLO E PROPERZIO**

1. L'elegia
2. Tibullo: vita; il Corpus Tibullianum; i caratteri della sua poesia; lo stile.
3. Propertio: la vita; Le elegie; le caratteristiche delle sue opere.

- **OVIDIO:**

1. La vita
2. La cronologia delle opere
3. Gli Amores: genere, modelli e temi.
4. Le Heroides: lettura di Arianna e Teseo in traduzione italiana (vv.1-34; 61-80).

5. L'Ars Amatoria: impostazione didascalica
  6. I Fasti: genere e modelli.
  7. Le Metamorfosi: l'epica mitologica; precursori del genere; contenuti e struttura. Lettura in traduzione italiana del brano Apollo e Dafne (vv.452-511; 525-567), cioè Le due frecce di Cupido, La passione di Apollo, La fuga e la metamorfosi di Dafne. Lettura in traduzione italiana di Eco e Narciso (vv.370-401; 413-510), cioè La voce di Eco e l'immagine di Narciso. Lettura in traduzione italiano di Piramo e Tisbe (vv-55-166), cioè L'amore contrastato e il convegno segreto, L'equivoco e la morte di Piramo.
  8. Le epistole dell'esilio: in sintesi
  9. **Letture dell'estratto Vedere il mito: Le metamorfosi del mito di Eco e Narciso** (pagine 338-339).
  10. **Letture del brano Echi nel tempo: da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta** (pagine 346-347)
- **TITO LIVIO:**
    1. La vita
    2. La struttura e i contenuti degli Ab urbe condita libri: struttura; impianto annalistico; in sintesi i contenuti; la finalità didascalica. Lettura in traduzione italiana del brano La moglie più virtuosa (Ab urbe condita, I, 57, 4-11); Il suicidio (Ab urbe condita, I, 58, 6-12).
    3. Lo stile vario
    4. Lettura del brano di antropologia: la figura del bambino nei miti di fondazione pag. 373
  - **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA:**
    1. Storia e società
    2. Cultura e letteratura: il principato di Nerone, l'assolutismo dispotico, l'incendio di Roma.
    3. Poesia e prosa nella prima età imperiale: l'epica e il modello virgiliano.
    4. La favola: Fedro. L'origine; i caratteri della favola esopica; la favola a Roma. Le notizie biografiche di Fedro in sintesi; le Fabulae e la finalità dell'opera. Le storielle realistiche: la vedova e il soldato. La visione della realtà: il lupo e l'agnello, cioè la legge del più forte.
  - **SENECA:**
    1. La vita: origini e formazione; dalla vita contemplativa all'impegno politico; l'esilio; l'esercizio del potere accanto a Nerone; l'abbandono dell'attività pubblica; la morte per ordine di Nerone.
    2. I Dialoghi: le caratteristiche della raccolta.
    3. I Dialoghi di genere consolatorio: la *Consolatio ad Marciam*; la *Consolatio ad Helviam matrem*; la *Consolatio ad Polybium*.
    4. I dialoghi-trattati: *Il De ira*; *il De Brevitate vitae*; *Il De vita beata*; *il De otio*.
    5. I trattati (in sintesi): *Le Naturales quaestiones* e *Il De Beneficiis*. Lettura in traduzione italiana de *Il terremoto di Pompei* (Naturales Quaestiones, VI, 1,1-4; 7-8)
    6. Le Epistulae ad Lucilium: caratteri e intenti dell'epistolario; i contenuti; il tempo e la morte.
    7. Lo stile della prosa senecana: concisione e pregnanza. Lettura in traduzione italiana del brano *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*.
    8. Le tragedie (in sintesi): *Medea*, *Fedra* e *Tieste*. Lettura del brano *L'odio di Medea* (Medea, vv.380-430).
    9. *Apokolokyntosis*: satira menippea. Il contenuto.
    10. Letture: Il valore del tempo (p.65); la riflessione filosofica sul tempo (pp.68-69); Seneca e noi: il valore del tempo e la qualità della vita (pp.75-76); Vedere il mito. Infanticida e maga: Medea (pp.90-91); La contemplazione della natura (p.109).
  - **PETRONIO:**
    1. La questione dell'autore del Satyricon: il ritratto di Petronio in Tacito.
    2. Il contenuto dell'opera: materiale frammentario e lacunoso; contenuti e struttura.
    3. Il Satyricon e i diversi generi letterari: le affinità con il romanzo.

4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano.
  5. L'eredità di Petronio: la riscoperta di Petronio; la fortuna del Satyricon in età moderna; Petronio oggi.
  6. Letture in traduzione italiana: *Trimalchione entra in scena* (32-33); *Il testamento di Trimalchione* (71, 1-8; 11-12).
- **DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO:**
    1. La dinastia flavia: l'anno dei quattro imperatori; Vespasiano; Tito; Domiziano.
    2. L'anfiteatro romano più famoso del mondo: il Colosseo.
  - **TACITO:**
    1. La vita e la carriera politica.
    2. L'Agricola: la figura di Agricola; struttura e contenuti.
    3. La Germania: genere letterario e argomenti; struttura, contenuti e fonti; Romani e Germani a confronto; la discordia dei Germani. Lettura in traduzione italiana de *La purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*.
    4. Le opere storiche (in sintesi): caratteristiche e contenuti delle *Historiae* e degli *Annales*.
    5. La concezione storiografica di Tacito.
    6. L'eredità di Tacito.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Latina  
Prof.ssa Giulia Pacini**

Nella classe in questione, composta da due alunni, sono stata la docente di italiano e latino nell'ultimo anno scolastico.

Il clima in cui si sono svolte le lezioni è sempre stato positivo e per questo l'anno scolastico è stato sereno. Fin dall'inizio dell'anno i due studenti si sono dimostrati interessati alle varie spiegazioni e sono stati ricettivi: questa loro diligenza nello studio è rimasta costante durante tutto l'anno scolastico.

Le prime settimane sono servite per organizzare il lavoro e per capire il loro metodo di studio.

A livello personale, i due alunni hanno stabilito fin dall'inizio un rapporto cordiale con la docente.

Per quanto concerne le competenze e le abilità, gli studenti, giunti alla fine del loro percorso scolastico, sono complessivamente in possesso dei requisiti fondamentali richiesti e delle abilità prefissate, che risultano generalmente complete.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA LATINA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire un metodo di studio basato sull'analisi rigorosa del testo.</li> <li>- recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata;</li> <li>- saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica;</li> <li>- conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria;</li> <li>- conoscere le fasi evolutive della storia letteraria;</li> <li>- conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati;</li> <li>- interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati;</li> <li>- saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi;</li> <li>- formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame;</li> <li>- conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;</li> <li>- saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti;</li> <li>- produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;</li> <li>- condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.</li> </ul>
---	--

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere il senso globale di un testo latino;</li> <li>- comprendere il valore semantico di parole di uso frequente;</li> <li>- stabilire legami etimologici tra lessico latino e lessico italiano;</li> <li>- tradurre letteralmente un testo latino;</li> <li>- individuare tematiche comuni in opere diverse del medesimo autore e/o di autori diversi;</li> <li>- operare confronti tra opere diverse del medesimo autore e tra autori e movimenti diversi;</li> <li>- cogliere e attualizzare riflessioni espresse e/o rielaborate anche in epoche diverse;</li> <li>- operare in modo autonomo l'analisi di un testo nei suoi diversi livelli;</li> <li>- rielaborare in modo critico i contenuti appresi;</li> <li>- comprendere il significato letterale e profondo dei testi letterari presi in esame.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezioni dialogate</li> <li>- <i>cooperative learning</i></li> <li>- <i>flipped classroom</i></li> <li>- costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia;</li> <li>- ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	La valutazione delle prove orali e delle prove scritte ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Testi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, <i>Dulce ridentem – L'età di Augusto</i> (volume 2), Paravia;</li> <li>- G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO, <i>Dulce ridentem – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i> (volume 3), Paravia.</li> </ul> <p>Materiale aggiuntivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mappe e sintesi</li> </ul>

## PROGRAMMA DI STORIA

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof. Nicola Matteo*

Libro di testo: Effetto Domino – Vol. 2 e 3. Autore: Giovanni Codovini

### **Il Risorgimento e l'Unità d'Italia**

- 1848 e la rivoluzione europea;
- l'Italia e la Prima guerra di indipendenza;
- la Restaurazione in Italia e il rafforzamento politico del Piemonte;
- la Seconda guerra di indipendenza e il raggiungimento dell'unità nazionale.
- I problemi dell'Italia unita e la nascita dello Stato accentrato.
- L'Europa nella seconda metà dell'800.
- La seconda rivoluzione industriale

### **La Belle époque e i nazionalismi delle grandi potenze europee.**

- Il nuovo nazionalismo del novecento
- L'asse austro-tedesco e il fronte antitedesco.
- Crisi russa e rivoluzione del 1905

### **L'Italia giolittiana**

- L'economia italiana d'inizio novecento
- La questione sociale
- La questione meridionale

### **La prima guerra mondiale**

- Le cause della prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

### **La rivoluzione russa**

- Le rivoluzioni russe del 1917
- Il terrore rosso e la guerra civile
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

### **L'economia mondiale: le relazioni internazionali**

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La repubblica di Weimar

### **L'avvento del Fascismo**

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.

- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"
- La fase statalista in economia
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

### **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione statunitense alla crisi
- Il crollo della Germania di Weimar: l'ascesa del partito nazista al potere

### **I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo.**

- L'unione Sovietica e la vittoria di Stalin
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- Le conseguenze negative della pianificazione industriale
- Le "grandi purghe"
- L'Italia fascista delle Corporazioni
- Gli obiettivi in campo sociale
- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del'38.
- L'incendio del Reichstag
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista

### **La seconda guerra mondiale**

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L'operazione "Barbarossa".
- L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia
- La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il crollo della Germania e del Giappone
- Guerra ai civili e massacri
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Storia  
Prof. Nicola Matteo**

Il mio incontro con la Classe, che è costituita da due studenti, ovvero un maschio e una femmina, è iniziato all'inizio dello scorso anno scolastico. Pertanto si è basata sulla continuità didattica tra i due anni scolastici. Anche nel presente anno scolastico si è instaurato un clima socievole, sereno, che ha avuto spesso una profonda apertura al dialogo, sia in termini di analisi della contemporaneità storica, ma anche basato sulle diverse personalità dei miei discenti.

I due alunni hanno sempre dimostrato avere una forte consonanza tra loro, riguardo l'atteggiamento in classe e un forte rispetto e senso di responsabilità verso gli impegni presi col docente.

Non si segnala un quadro particolarmente eterogeneo in termini di acquisizione dei contenuti storici. I due alunni si mostrano autonomi nello studio della storia, attenti e partecipativi durante le lezioni, rispondendo alle verifiche con capacità critico-argomentative, anche in termini d'interdisciplinarietà. Durante l'anno scolastico i risultati sono stati coerenti con l'impegno in classe e la conoscenza della disciplina storica, pur nell'ambito delle differenti personalità, ha raggiunto un livello adeguato.

Il programma di Storia si è articolato in moduli dalla lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate verifiche orali e scritte, strutturate e non strutturate, e il metodo della *flipped classroom* per sollecitare il *cooperative learning*, le capacità argomentative e la padronanza lessicale. Nel primo quadrimestre sono state strutturate prove scritte a quiz, con domanda aperta e chiusa, anche per valutare il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento.

E' stato seguito fedelmente il testo in adozione, talvolta facilitando lo studio a casa con schemi e rielaborazioni da me scritti, che sintetizzavano i punti salienti delle lezioni. Raramente le lezioni di storia sono state accompagnate da materiale audiovisivo al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Nel corso dell'anno scolastico i due alunni hanno acquisito la consapevolezza dell'importanza determinante del passato sul presente, orientandosi verso una disposizione critica e al pensiero autonomo. I due alunni hanno acquisito i concetti base nel quadro dell'evoluzione storica dei differenti periodi trattati, cogliendone i passaggi fondamentali. Inoltre hanno potenziato le capacità espressive verbali, sforzandosi ad utilizzare un linguaggio storico appropriato.
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b>	<b>Il Risorgimento e l'Unità d'Italia</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 1848 e la rivoluzione europea;</li><li><input type="checkbox"/> l'Italia e la Prima guerra di indipendenza;</li><li><input type="checkbox"/> La Restaurazione in Italia e il rafforzamento politico del Piemonte;</li><li><input type="checkbox"/> La Seconda guerra di indipendenza e il raggiungimento dell'unità nazionale.</li><li><input type="checkbox"/> I problemi dell'Italia unita e la nascita dello Stato accentrato.</li><li><input type="checkbox"/> L'Europa nella seconda metà dell'800.</li></ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La seconda rivoluzione industriale</li> </ul> <p><b>La Belle époque e i nazionalismi delle grandi potenze europee.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il nuovo nazionalismo del novecento</li> <li><input type="checkbox"/> L'asse austro-tedesco e il fronte antitedesco.</li> <li><input type="checkbox"/> Crisi russa e rivoluzione del 1905</li> </ul> <p><b>L'Italia giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'economia italiana d'inizio novecento</li> <li><input type="checkbox"/> La questione sociale</li> <li><input type="checkbox"/> La questione meridionale</li> </ul> <p><b>La prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le cause della prima guerra mondiale</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia: dalla neutralità all'intervento</li> <li><input type="checkbox"/> Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee</li> <li><input type="checkbox"/> I diversi fronti della guerra</li> <li><input type="checkbox"/> L'intervento degli Stati Uniti</li> <li><input type="checkbox"/> I trattati di pace e la Società delle Nazioni</li> </ul> <p><b>La rivoluzione russa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le rivoluzioni russe del 1917</li> <li><input type="checkbox"/> Il terrore rosso e la guerra civile</li> <li><input type="checkbox"/> La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica</li> </ul> <p><b>L'economia mondiale: le relazioni internazionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gli effetti della guerra mondiale in Europa</li> <li><input type="checkbox"/> L'instabilità dei rapporti internazionali</li> <li><input type="checkbox"/> Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia</li> <li><input type="checkbox"/> La repubblica di Weimar</li> </ul> <p><b>L'avvento del Fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La situazione dell'Italia postbellica</li> <li><input type="checkbox"/> Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.</li> <li><input type="checkbox"/> La costruzione del regime fascista</li> <li><input type="checkbox"/> La marcia su Roma</li> <li><input type="checkbox"/> Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistissime"</li> <li><input type="checkbox"/> La fase statalista in economia</li> <li><input type="checkbox"/> Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa</li> </ul> <p><b>Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29</li> <li><input type="checkbox"/> La reazione statunitense alla crisi</li> <li><input type="checkbox"/> Il crollo della Germania di Weimar: l'ascesa del partito nazista al potere</li> </ul> <p><b>Il totalitarismo: Comunismo, Fascismo e Nazismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'unione Sovietica e la vittoria di Stalin</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata</li> <li><input type="checkbox"/> Le conseguenze negative della pianificazione industriale</li> <li><input type="checkbox"/> Le "grandi purghe"</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia fascista delle Corporazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Gli obiettivi in campo sociale</li> <li><input type="checkbox"/> Istruzione e propaganda fascista</li> <li><input type="checkbox"/> La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.</li> <li><input type="checkbox"/> L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del'38.</li> <li><input type="checkbox"/> L'incendio del Reichstag</li> <li><input type="checkbox"/> La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager</li> <li><input type="checkbox"/> Le leggi di Norimberga</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema di controllo nazista</li> </ul> <p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La guerra civile spagnola</li> <li><input type="checkbox"/> Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler</li> <li><input type="checkbox"/> Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia</li> <li><input type="checkbox"/> L'entrata in guerra dell'Italia</li> <li><input type="checkbox"/> La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani</li> <li><input type="checkbox"/> L'operazione "Barbarossa".</li> <li><input type="checkbox"/> L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.</li> <li><input type="checkbox"/> La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia</li> <li><input type="checkbox"/> La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile.</li> <li><input type="checkbox"/> La Resistenza europea e italiana</li> <li><input type="checkbox"/> Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia</li> <li><input type="checkbox"/> Il crollo della Germania e del Giappone</li> <li><input type="checkbox"/> Guerra ai civili e massacri</li> <li><input type="checkbox"/> La guerra razziale e la Shoah</li> <li><input type="checkbox"/> Norimberga e i difficili percorsi della memoria</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>I due alunni hanno implementato l'abilità di analisi e sviluppato la capacità di individuare e isolare gli elementi che compongono un insieme di avvenimenti per coglierne i significati storici. Dunque hanno sviluppato la capacità di stabilire i nessi che regolano le relazioni tra tali elementi. Hanno infine implementato l'abilità di sintesi, sviluppando la capacità di organizzare in maniera coerente ed autonoma gli elementi storici isolati, cogliendone i nessi. Inoltre hanno imparato a padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e i mutamenti, ma anche confrontare tesi storiografiche ed esprimere valutazioni storicamente fondate.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p><i>Cooperative learning, Flipped classroom</i>, lezioni di tipo frontale partecipativo, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di documenti storici.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo: Effetto Domino – Vol.2 e 3. Aut: Giovanni Codovini Supporti multimediali: Video, documentari, film. Riassunti scritti e mappe.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof. Nicola Matteo*

Libro di testo: Il nuovo pensiero plurale 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola

### Kant

- Il criticismo: perché una critica della ragion pura
- La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

### Hegel

- Il rapporto tra individuo e assoluto
- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato per Hegel

### Marx e la sinistra hegeliana

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: la lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo
- Socialismo e comunismo

### Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi

## **Kierkegaard**

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

## **Nietzsche**

- Apollineo e dionisiaco
- La morale
- La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno
- La trasvalutazione di tutti i valori
- Il nichilismo e la volontà di potenza

## **Freud**

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Filosofia  
Prof. Nicola Matteo**

Il mio incontro con la Classe, che è costituita da due studenti, ovvero un maschio e una femmina, è iniziato all'inizio dello scorso anno scolastico. Pertanto si è basata sulla continuità didattica tra i due anni scolastici, che ha permesso un clima collaborativo basato su una crescente riflessione filosofica, teso all'aumento d'interesse per la disciplina insegnata.

I due alunni hanno sempre dimostrato avere una forte consonanza tra loro, riguardo l'atteggiamento in classe, e un forte rispetto e senso di responsabilità verso gli impegni presi col docente.

Non si segnala un quadro eterogeneo in termini di acquisizione dei contenuti filosofici. I due alunni si mostrano autonomi nello studio della filosofia, attenti e partecipativi durante le lezioni, rispondendo alle verifiche con capacità critico-argomentative, anche in termini d'interdisciplinarietà. Durante l'anno scolastico i risultati sono stati coerenti con l'impegno in classe e la conoscenza della disciplina filosofica, pur nell'ambito delle differenti personalità, ha raggiunto un livello adeguato.

Il programma di Filosofia si è articolato in moduli di lunghezza variabile, a seconda dell'argomento trattato. Riguardo alle modalità didattiche, sono state effettuate lezioni frontali e lezioni dialogate, basate sul confronto tra docente e discente. Al fine della valutazione di abilità e competenze, sono state effettuate verifiche orali e scritte, strutturate e non strutturate, e il metodo della flipped classroom per sollecitare il cooperative learning, le capacità argomentative e la padronanza lessicale. Nel primo quadrimestre sono

state strutturate prove scritte a quiz, con domanda aperta e chiusa, anche per valutare il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento.

E' stato seguito fedelmente il testo in adozione, talvolta facilitando lo studio a casa con schemi e rielaborazioni da me scritti, che sintetizzavano i punti salienti delle lezioni. Raramente le lezioni di filosofia sono state accompagnate da materiale audiovisivo al fine di sollecitare i diversi stili di apprendimento

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FILOSOFIA**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno potenziato le loro capacità espressive sia verbali che scritte. Hanno acquisito una buona capacità critica in ambito filosofico, hanno imparato ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed hanno infine imparato a riconoscere le varie categorie della tradizione filosofica.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: anche attraverso UDA o moduli</u></b></p>	<p><b>Kant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il criticismo: perché una critica della ragion pura</li> <li><input type="checkbox"/> La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale</li> <li><input type="checkbox"/> La critica della ragion pratica: il problema della moralità</li> <li><input type="checkbox"/> La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico</li> </ul> <p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il rapporto tra individuo e assoluto</li> <li><input type="checkbox"/> Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.</li> <li><input type="checkbox"/> La dialettica: La struttura logica del mondo</li> <li><input type="checkbox"/> La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo stato per Hegel</li> </ul> <p><b>Marx e la sinistra hegeliana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Materialismo, Dialettica, Alienazione</li> <li><input type="checkbox"/> Il materialismo storico: la lotta di classe</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi dell'economia capitalista: la merce, il lavoro, il plusvalore, la crisi del capitalismo</li> <li><input type="checkbox"/> Socialismo e comunismo</li> </ul> <p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li><input type="checkbox"/> Soggetto e mondo</li> <li><input type="checkbox"/> La volontà</li> <li><input type="checkbox"/> La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico</li> <li><input type="checkbox"/> La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi</li> </ul> <p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'esistenza e il singolo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso</li> <li><input type="checkbox"/> La possibilità e l'angoscia</li> <li><input type="checkbox"/> La disperazione e la fede</li> <li><input type="checkbox"/> Il cristianesimo come paradosso e come scandalo</li> </ul> <p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Apollineo e dionisiaco</li> <li><input type="checkbox"/> La morale</li> <li><input type="checkbox"/> La morte di Dio</li> <li><input type="checkbox"/> L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno</li> <li><input type="checkbox"/> La trasvalutazione di tutti i valori</li> <li><input type="checkbox"/> Il nichilismo e la volontà di potenza</li> </ul> <p><b>Freud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La nevrosi come sintomo</li> <li><input type="checkbox"/> La tecnica psicoanalitica</li> <li><input type="checkbox"/> L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio</li> <li><input type="checkbox"/> La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile</li> <li><input type="checkbox"/> Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi</li> <li><input type="checkbox"/> La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io</li> </ul>
--	--

<b>ABILITA':</b>	<p>I due alunni hanno imparato a collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali pensatori studiati. Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione della riflessione filosofica. Sanno sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. Sanno trasferire criticamente le questioni trattate da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ad un livello di consapevolezza critica.</p>
------------------	--

<b>METODOLOGIE:</b>	Cooperative learning, lezioni di tipo frontale e partecipativo, flipped classroom, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di estratti filosofici
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
<b>TESTI e MATERIALI</b> <b>STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo: "Il nuovo pensiero plurale". Volumi 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola. Supporti multimediali: slide, video, documentari, film. Riassunti e mappe.



## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Maria Teresa Mariani e Zeno Costa*

Manuale Letteratura: *Time machine Plus*, volumi 1 e 2, S. Maglioni, G. Thomson, DeA Scuola.

Lettorato - Alcune delle risorse digitali utilizzate:

<https://eslvideo.com>

<https://ed.ted.com/educator>

<https://www.youtube.com/>

<https://learnenglish.britishcouncil.org/>

Programma svolto:

### 1) THE ROMANTIC AGE

#### First generation of Romantic Poets:

- 1.1 William Wordsworth: literary production, stylistic features and themes  
T1: *I Wandered Lonely as a Cloud*
- 1.2 Samuel Taylor Coleridge: literary production, stylistic features and themes  
T1: *There was a Ship (The Rime of the Ancient Mariner)*

#### Second generation of Romantic Poets:

- 1.3 George Gordon Byron: literary production, stylistic features and themes, *Don Juan*
  - 1.4 Percy Bysshe Shelley: literary production, stylistic features and themes  
T1: *Ode to the West Wind*
  - 1.5 John Keats: literary production, stylistic features and themes  
T1: *Ode on a Grecian Urn*
- The Gothic Novel: features
- 1.6 Mary Shelley: literary production, stylistic features and themes  
T1: *What was I? (Frankenstein)*
  - 1.7 Jane Austen: literary production, stylistic features and themes  
T1: *A truth universally acknowledged (Pride and Prejudice)*

### 2) THE VICTORIAN AGE

- 2.1 Charles Dickens: literary production, stylistic features and themes  
T1: *Jacob's Island (Oliver Twist)*
- 2.2 Charlotte Brontë: literary production, stylistic features and themes  
T1: *Thornfield Hall (Jane Eyre)*
- 2.3 Robert Louis Stevenson: literary production, stylistic features and themes  
T1: *Dr Jekyll's first experiment (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)*
- 2.4 Oscar Wilde: literary production, stylistic features and themes  
T1: *I would give my souls for that (The Picture of Dorian Gray)*  
T2: *The shallow mask of manners (The Importance of Being Earnest)*

### 3) THE AGE OF MODERNISM

The novel in the modern age

- 3.1 Joseph Conrad: literary production, stylistic features and themes

- T1: *A passion for maps (Heart of Darkness)*
- 3.2 James Joyce: literary production, stylistic features and themes  
T1: *I was thinking of so many things (Ulysses)*
- 3.3 Virginia Woolf: literary production, stylistic features and themes  
T1: *She would not say (Mrs. Dalloway)*
- 3.4 George Orwell: literary production, stylistic features and themes  
T1: Big Brother is watching you (Nineteen Eighty-four)

## LETTORATO INGLESE

### Unit 1 – Introduction to the Course

#### 1.1. Unit 1 - GETTING TO KNOW EACH OTHER

1.1.1. Students and teacher get to know each other, each student presents him/herself detailing their nationality, how they get to school and one thing they like. Students then discuss with the teacher about their ambitions.

1.1.2. High School English Rediscovered: the class speaks about the importance of a vehicle language in a globalized world.

#### 1.2. Unit 1 - ASSESSING CLASS MIXED LEARNING ABILITIES

1.2.1. Students work individually rewriting 10 phrases and correcting the captions. They listen to a read out text about the death of Queen Elisabeth the II and answer a set of written questions concerning the latter topic.

1.2.2. Working in groups the students play visual English word games with the teacher using online resources.

1.2.3. Working individually students fill in comic strips creating funny dialogues and read them out to the class.

#### 1.3. Unit 1 - LEARNING IS FUN

1.3.1. Students learn about the main learning styles theories and identify their own using online resources.

1.3.2. Flipped classes: students learn what is expected from them.

1.3.3. Outline of the course program, assessment policy, introduction to group and individual projects.

### Unit 2 – English and Music

#### 2.1. Unit 2 - EXPLORING MUSICAL AUTHORS

2.1.1. Working in groups, students discuss their favourite UK musicians and select at least 2. Using online resources

they find information on the artists' life and major successes, and prepare a presentation animated with both audio and visual material which students have to perform in front of the class.

2.1.2. Alternatively working individually students choose one of their favourite UK songs; without the use of online resources they translate the English lyrics into Italian and then explain to the class which parts of the text resulted most difficult and why.

2.1.3. Students chose their Unit 2 group/individual project to be presented at the end of the unit.

#### 2.2. Unit 2 - THE POWER OF VIBRATIONS

2.2.1. Students listen to a brief video about vibrations and frequencies and discuss the main points, creating conceptual maps and/or vocabulary lists.

2.2.2. Working in groups or individually, students answer a series of short questions referring to the above mentioned video, and prepare a small summary of their understanding of the topic which they then read out to the class.

2.2.3. Students receive advice on their Unit 2 group/individual project.

#### 2.3. Unit 2 - CREATING YOUR OWN SONG

2.3.1. Students give presentation of their group or /individual projects to the class.

### Unit 3 – English and Animals

#### 3.1. Unit 3 - DOMESTIC VS WILD ANIMALS

3.1.1. Working in groups, students choose a domestic animal or a wild animal which is found in the UK. Using online resources they put together historical information and main characteristics of the species, and then prepare a verbal presentation supported by audio visual material which the group has to perform in front of the class.

3.1.2. Alternatively working individually the students choose their favourite domestic or wild animal found anywhere in the world. Using online resources the students then create a (minimum) 1 page written description of the animal's origin, history and characteristics, explaining why they have chosen that specific animal, which they then read out to the class.

3.1.3. Students chose their Unit 3 group/individual project to be presented at the end of the unit.

### 3.2. Unit 3 - ON THE ORIGINS OF SPECIES

3.2.1. Students listen to a brief video summary called "On the origins of species" and discuss the main points, creating conceptual maps and/or vocabulary lists.

3.2.2. Working in groups or individually, students answer a series of short questions concerning the latter video, and prepare a small summary on their understanding of the topic which they then read out to the class.

3.2.3. Students receive advice on their Unit 3 group/individual project.

### 3.3. Unit 3 - EXTINCT ANIMAL SPECIES

3.3.1. Students give presentation of their individual/group project to the class.

## Unit 4 - English and Fashion

### 4.1. Unit 4 - BEING FASHIONABLE

4.1.1. Working in groups, students discuss their favourite UK fashion designers and select at least 2. Using online resources students put together information on the selected designers, personal history, major successes, emblematic style(s), and prepare a verbal presentation supported by audio visual material which the group has then to perform in front of the class.

4.1.2. Alternatively working individually students choose their favourite item of fashion (trousers, jackets, etc.). Using online resources they have to create a (minimum) 1 page written description of the fashion item's history and main characteristics, including why they have chosen that specific item of fashion, and read it out to the class.

4.1.3. Students chose their Unit 4 group/individual project to be presented at the end of the unit

### 4.2. Unit 4 - FINDING YOUR PERSONAL STYLE

4.2.1. Students listen to a brief video about "The 3 Word Rule to Find Your Personal Style" and discuss the main points, creating conceptual maps and/or vocabulary lists.

4.2.2. Working in groups or individually, students answer a series of short questions concerning the above video and prepare a small summary on their understanding of the topic which they then read out to the class.

4.2.3. Students receive advice on their Unit 4 group/individual project.

### 4.3. Unit 4 - FASHION YOUR FUTURE

4.3.1. Students give presentations of their group/individual project to the class.

## Unit 5 - English and Cinema

### 5.1. Unit 5 - FAVOURITE FILM

5.1.1. Working in groups students discuss their favourite UK Films and select at least 2. Using online resources students put together information on the selected film, e.g. budget, setting location(s), cast, year of release, etc., research the film director to understand what inspired the story, and then prepare a verbal presentation supported by audio visual material which they then have to perform in front of the class.

5.1.2. Students simulate a TV interview in groups role-playing film director and stars and TV show presenters. Students to produce a video.

5.1.3. Students chose their Unit 5 group/individual project to be presented at the end of the unit.

### 5.2. Unit 5 - A RETROSPECT OF BRITISH CINEMA

5.2.1. Students watch a brief video called "A retrospect of British cinema" and try to identify the main films shown in the clip, writing down as many film names as they can.

5.2.2. Working individually or in groups and using online resources the students prepare a list of all the film titles that are exhibited in the video, identifying directors and main actors, competing among each other to finish first.

### **Unit 6 – Flipped classrooms – grammar review**

Grammar review: the future, the conditionals, phrasal and modal verbs, present perfect, comparatives and superlatives, adjectives in -ed/-ing

Students are assigned a grammar topic. By using online or book materials, they work in group to revise the grammar topic and prepare a lesson and teach that topic to the rest of their class.

They need to:

- 1- Select and present an introductory video
- 2- present / teach the topic providing rules/exceptions/examples and be ready for questions
- 3- produce a practice task, a practice game (plus for original tasks/games).

### **Unit 7 - English and Sports**

7.1.1 Working in groups, students discuss which one of the sports first invented in the UK is their favourite. Using online resources students find information on history of the selected sports, put together a - line of the rules, the most famous UK men/women to have played it, including any other characteristic worth of note, and then prepare a presentation supported by audio visual material which they present to the class.

7.2.1 Students watch a brief video “What sport are you made for” and discuss the main points, creating conceptual maps and/or vocabulary lists.

7.2.2 Working individually students answer a series of short questions regarding the latter video and then using online resources prepare a small presentation on the sport they (would) like to play, or alternatively a presentation on an activity they would like to undertake, that they then read out to the class.

7.3. Students give presentations of their group/individual project to the class.

### **Unit 8 -English and Books**

8.1 Unit 7 BOOKS THAT CHANGED YOUR LIFE

8.1.1 Working in groups students speak about which books have changed their life and select at least one each.

Using online resources students put together information on the author(s), literary genre, a brief summary of the

book story, as well as an explanation of why it has changed their life, and then prepare a short presentation supported by audio visual material which they present in front of the class.

8.1.2 Alternatively working individually students choose a book that changed their life. Using online resources students create a (minimum) 1 page written summary of the book, including author’s career, literary genre, as well as an explanation on why the book has changed their life, and then read out to the class.

8.1.3 Students chose their Unit 7 group/individual project to be presented at the end of the unit.

8.2 BENEFITS OF READING

8.2.1 Students watch two brief videos “The Benefits of Reading” and “What Books are Good for you” and discuss the

main points, creating conceptual maps and/or vocabulary lists.

8.2.2 Working individually students answer a series of short questions referring to the latter video and then using

online resources prepare a small summary of their understanding of the topic and read out to the class.

8.2.3 Students receive advice on their Unit 7 group/individual project.

8.3 CREATE THE STRUCTURE OF YOUR NEW BOOK

8.3.1 Students give presentations of their group/individual project to the class.

Unit 8 English and Games (Flipped class)

## **Unit 9 - Technology and Social Media**

9.1.1 Working in groups students speak about what types of technology they use every day and select at least one (if mobile phones are selected they must choose at least two): using online resources students find information on the date it was first created, who invented it, how it has changed the way people live, as well as an explanation of how they use it in their everyday routine, and prepare a verbal presentation supported by audio visual material which they then perform in front of the class.

9.1.2 Student watch a review of the film: the Social dilemma and complete some activities in class to get familiar with relating vocabulary.

9.1.3 Long debate and discussion on the advantages and disadvantages/dangers of social media.

## **Unit 10 - English and Travelling**

### **10.1 DIFFERENT TYPES OF TRAVEL AND HOLIDAY**

10.1.2 Students watch a brief video "Top 10 places to visit in the UK" creating conceptual maps and/or vocabulary lists.

10.2.1 Working individually students then answer a series of short questions on the topic, and using online resources prepare a minimum 1 page report about their selected favourite UK city which should include its geographical location, the city's history, main attractions, famous people and the reason they choose that specific city, and when finished read it to the class.

10.2.2 Students receive advice on their Unit 11 group/individual project to be presented at the end of the unit.

### **10.3 TRAVELLING THROUGH THE UK**

10.3.1 Students give presentations of their group/individual project to the class.

### **Relazione finale:**

#### **profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e cultura Inglese**

***Prof.ssa Maria Teresa Mariani e Prof. Zeno Costa***

Quest'anno siamo docenti di Lingua e Cultura Inglese di una classe composta da due studenti, un maschio e una femmina. È importante segnalare che la classe ha subito gli effetti della didattica online durante la pandemia di Covid-19. Nonostante questo, i due studenti sono molto uniti, socievoli, solidali, educati, collaborativi e rispettosi nei confronti del docente e degli impegni presi. Nel complesso, la loro preparazione è più che discreta e non ci sono differenze apprezzabili tra i due. Entrambi dimostrano eccellenti abilità linguistiche e capacità di collegamento interdisciplinare, e hanno ottenuto buoni risultati grazie alla loro serietà, impegno e partecipazione continua alle attività didattiche.

Abbiamo utilizzato diverse metodologie didattiche, tra cui la lezione dialogata, la flipped classroom e il cooperative learning, in base agli obiettivi prefissati. Abbiamo utilizzato due volumi del testo in adozione, selezionando autori e opere significative a partire dal Romanticismo, integrando il percorso con materiale tratto da altri testi o dal web, video e filmati come "The picture of Dorian Gray", "Dr Jekyll's first experiment (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde)" e "Thornfield Hall (Jane Eyre)". Inoltre, abbiamo fornito articoli di attualità per sviluppare tematiche della letteratura in chiave moderna.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà. Abbiamo cercato di valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento che la capacità degli studenti di andare oltre la semplice lettura, comprensione, parlato e scrittura, in particolare la loro capacità di ragionamento e di analisi critica. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Riteniamo di aver raggiunto gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Competenze linguistiche e comunicative.</li> <li>✓ autonomia, la creatività, le capacità decisionali e progettuali.</li> <li>✓ conoscenza di sé, l'autovalutazione, l'autostima, l'assunzione di responsabilità.</li> <li>✓ capacità di positiva comunicazione interpersonale e il team building.</li> <li>✓ apprendimento autonomo individuale e per un metodo di studio efficace.</li> <li>✓ Applicazione delle conoscenze letterarie apprese per scrivere testi accademici (in particolare "Essays", "descriptions", "review").</li> <li>✓ Applicazione delle conoscenze acquisite per operare collegamenti evidenziando somiglianze e differenze tra autori della letteratura inglese e di altre letterature e tra inglese e le altre materie.</li> <li>✓ Utilizzo degli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati, motivandone i collegamenti.</li> </ul>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>✚ LITERATURE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Romantic age</li> <li>❖ Victorian age</li> <li>❖ Age of modernism</li> </ul> <p>✚ LANGUAGE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Grammar review</u>: the future, the conditionals, phrasal and modal verbs, present perfect, comparatives and superlatives, adjectives in -ed/-ing</li> <li>▪ <u>Speaking</u>: English and fashion, English and cinema, English and technology: social media, English and sport, English and travel.</li> <li>▪ <u>Writing</u>: How to write emails formal and informal, how to write an essay, how to write a review.</li> <li>▪ <u>Reading</u>: pratica per le prove INVALSI e per le prove di esame di maturità.</li> </ul>
---	--

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper organizzare e presentare le idee per la stesura di un testo narrativo e argomentativo in lingua inglese di circa 300 parole.</li> <li>✓ Esser in grado di esprimere le proprie opinioni e argomentarle con esempi e testimonianze/prove in relazione a temi e fatti di</li> </ul>
--------------------------------	--

	<p>attualità e a argomenti, movimenti letterari a autori trattati nelle lezioni di letteratura inglese.</p> <p>✓ Saper individuare adeguati collegamenti tra i vari argomenti trattati e tra le varie materie per associazione cronologica o contenutistica.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Lezioni frontali</li> <li> Lezioni dialogate</li> <li> Esercitazioni in classe</li> <li> Elaborazioni di schemi/mappe concettuali</li> <li> Correzione di esercizi</li> <li> Progetti finalizzati alla produzione di presentazioni da esporre e discutere in classe.</li> <li> <i>Flipped classrooms</i></li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correttezza e pertinenza dei contenuti</li> <li>2. Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</li> <li>3. Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.</li> </ol>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p> Maglioni, S., Thomson, G., Time machines plus, vol. 1 - vol. 2, Cideb - Black Cat - DEA scuola.</p> <p>Alcune delle risorse digitali utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <a href="https://eslvideo.com">https://eslvideo.com</a>,</li> <li> <a href="https://ed.ted.com/educator">https://ed.ted.com/educator</a>,</li> <li> <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a></li> <li> <a href="https://www.learnenglish.britishcouncil.org">https://www.learnenglish.britishcouncil.org</a></li> </ul>

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Rosa Anne Ruiu*

LIBRO DI TESTO:

- *Alter Ego 3*

### RÉVISION DE GRAMMAIRE

La phrase complexe.

Compréhension écrite : quelles sont les difficultés, comment bien répondre aux questions (entraînement au Bac).

Les adjectifs qualificatifs – approfondimento lessicale.

Texte argumentatif – exprimer son point de vue.

Révisions des articles contractés.

Conjugaisons : les auxiliaires au présent, imparfait, passé composé, futur simple et conditionnel.

Les verbes du 3ème groupe.

Comment bien écrire une production sur un argument précis par exemple.

La guerre en Ukraine.

Construction d'un plan d'écriture. (Come scrivere un tema e come fare una mappa, uno schema per organizzare la scrittura).

Compréhension écrite et orale Delf.

Simulation et préparation au Delf.

### CULTURE GÉNÉRALE

Comprendre le siècle des Lumières.

Vision d'un extrait du film de Marie-Antoinette.

TV5Infos : apprendre à prendre des notes sur les informations (qui, quoi, quand, où et pourquoi).

Sos IRAN : \_ Massa Amini 22 ans... (infos sur l'actualité en France).

Les conditions de la femme en Europe et dans le monde.

L'histoire de Lola – lexique de la disparition, du meurtre.

Mort de la reine Elisabeth II (biographie).

Pour ou contre les tatouages ?

Journée Internationale de lutte contre les violences conjugales.

Travail en groupe pour définir:

- 1er groupe : quels sont les causes et les conséquences des violences conjugales;
- 2ème groupe : politiques de lutte contre les violences conjugales (aspects législatifs).

La baguette entre à l'Unesco 2023.

Travail d'écoute de l'histoire de la baguette et de ce qu'elle représente en France.

La guerre en Ukraine – travail de recherche pour une bonne production écrite et orale.

La littérature Réaliste et Paris au XIX siècle.

Division de la société.

Flaubert et le bovarisme.

L'affaire Dreyfus <<J'accuse>>.

Napoléon III et son règne.

La grève générale en France sur les retraites.

Surréalisme : jeu des cadavres exquis.

La première guerre mondiale du côté français.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Cultura Francese  
Prof.ssa Rosa Anne Ruiu**

La classe, di cui sono docente di francese a partire dalla classe Prima, è costituita da 2 studenti, ovvero 1 maschio e 1 femmina.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato, collaborativo e rispettoso negli impegni presi nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, più che discreta. Grazie alla loro serietà, al loro impegno e alla loro partecipazione continua alle proposte educative, hanno acquisito buone competenze e conoscenze.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia di didattica attiva, cercando di sviluppare le 4 abilità linguistiche ovvero l'ascolto, comprensione orale, produzione scritta e la comprensione scritta.

È stato seguito a volte il testo in adozione, a volte le fotocopie di altri testi, giornali, utilizzando tutti i supporti a disposizione per sviluppare anche le conoscenze della cultura francese.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di comprensione e produzione scritte e orali di difficoltà crescente per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento.

Si segnala tuttavia che la classe ha vissuto i disagi del periodo Covid nonostante la velocità di adattamento della scuola alla didattica online.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA FRANCESE**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	<p>Al termine del percorso quadriennale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche previste per il curriculum di francese.</p> <p>L'insegnamento della lingua francese, della cultura francese con brevi cenni storici, in armonia con le altre discipline è stato finalizzato per raggiungere il consolidamento e lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative .</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprensione di testi scritti : argomento, tema principale, lo scopo e lo stile.</li><li>- comprensione di testi orali : capacità di esporre e capire il significato globale e dettagliato di un argomento sia esso di attualità (attraverso l'ascolto frequente dei TG francesi) sia di cultura con l'ascolto di brani sul web o di webinar .</li><li>- produzione di testi scritti : texte argumentatif, texte informatif, presa di appunti, riassunti di testi, analisi e commento di testi letterari...</li><li>- produzione di testi orali : per dialogare ed interagire con i compagni e il docente (di attualità o di cultura), commentare in modo efficace e adeguato in maniera autonoma (debat...).</li></ul> <p>La classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo partecipando con attenzione alle lezioni. La preparazione raggiunta, relativa agli obiettivi sopraelencati e ai contenuti proposti, risulta essere buona e discreta. Le</p>
--	---

	<p>conoscenze, le competenze e le capacità variano in rapporto al livello iniziale e all'impegno sostenuto.</p>
<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><u>RÉVISION DE GRAMMAIRE</u>  La phrase complexe.  Compréhension écrite quelles sont les difficultés , comment bien répondre aux questions (entraînement au Bac).  Les adjectifs qualificatifs – approfondimento lessicale.  Texte argumentatif – exprimer son point de vue.  Révisions des articles contractés.  Conjugaisons : les auxiliaires au présent, imparfait, passé composé, futur simple et conditionnel.  Les verbes du 3ème groupe.  Comment bien écrire une production sur un argument précis par exemple. La guerre en Ukraine.  Construction d'un plan d'écriture. (Come scrivere un tema e come fare una mappa, uno schema per organizzare la scrittura).  Compréhension écrite et orale Delf.  Simulation et préparation au Delf.</p> <p><u>CULTURE GÉNÉRALE</u>  Comprendre le siècle des Lumières.  Vision d'un extrait du film de Marie-Antoinette.  TV5Infos : apprendre à prendre des notes sur les informations (qui, quoi, quand, où et pourquoi).  Sos IRAN : _ Massa Amini 22 ans...(infos sur l'actualité en France).  Les conditions de la femme en Europe et dans le monde.  L'histoire de Lola – lexique de la dispartition, du meurtre.  Mort de la reine Elisabeth II (biographie).  Pour ou contre les tatouages ?  Journée Internationale de lutte contre les violences conjugales.  Travail en groupe pour définir:  - 1er groupe : quels sont les causes et les conséquences des violences conjugales;  - 2ème groupe : politiques de lutte contre les violences conjugales (aspects législatifs).</p> <p>La baguette entre à l'Unesco 2023.  Travail d'écoute de l'histoire de la baguette e de ce qu'elle représente en France.  La guerre en Ukraine – travail de recherche pour une bonne production écrite et orale.  La littérature Réaliste et Paris au XIX siècle.  Division de la société.  Flaubert et le bovarisme.  L'affaire Dreyfus &lt;&lt;J'accuse&gt;&gt;.  Napoléon III et son règne.  La grève générale en France sur les retraites.  Surréalisme : jeu des cadavres exquis.  La première guerre mondiale du coté français.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>Al termine del percorso gli studenti hanno acquisito in parte o pienamente queste abilità :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere e tradurre testi di attualità e testi letterari</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere e analizzare un testo di attualità, di cultura generale</li> <li>- elaborare un pensiero critico in lingua francese</li> <li>- argomentare nell'orale e nello scritto seguendo le argomentazioni e le indicazioni date.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<p>Pedagogia attiva : apprentissage expérientiel (esperienza pratica), collaboratif, par problème, par projet ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- learning by doing</li> <li>- flipped classroom, - débâte : vari argomenti attuali e non.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	<p>Per la valutazione si è adottata la griglia in allegato. Ma anche la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	<p>Alter Ego 3. Materiali aggiuntivi : supporti multimediali :Tutoriels ifprof/ Fle/profnet , les bons profs , films,serie, brani musicali, libri. TV5 Monde , France infos: TG e documentari. Argomentazioni attraverso dibattiti su determinati argomenti di attualità. LIM</p>

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Elena Gasparri*

Testo di riferimento: *L. Sasso, C. Zanone "Colori della Matematica – edizione blu – Vol. 5αβ", ed. Petrini*

### **FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni pari e dispari.
- Calcolo dell'immagine di una funzione.
- Composizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione reale a variabile reale.
- Zeri e segno di una funzione reale a variabile reale.
- Intervalli di crescita e decrescita, massimi e minimi assoluti e relativi.

### **LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, limite destro e limite sinistro ed esistenza del limite di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo del limite di una funzione reale.
- Principali forme indeterminate  $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty\right)$  e tecniche per togliere l'indeterminazione nelle funzioni algebriche.
- Forme indeterminate nelle funzioni trascendenti e limiti notevoli.
- Utilizzo dell'ordine di infinito per la risoluzione delle forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ .
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Il concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- Definizione teorica di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di una funzione per uno scalare, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni.
- Derivazione di funzioni composte e di funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata: equazione della retta tangente a una funzione.

- Applicazione del concetto di derivata alla fisica: legame tra posizione/velocità/accelerazione, legame tra carica/corrente, legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il differenziale: definizione e notazione di Leibniz per la derivata.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange: enunciato, interpretazione grafica e applicazione negli esercizi.
- Funzioni crescenti e decrescenti: uso della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e per la loro classificazione, studio del segno della derivata per determinare gli intervalli di monotonia di una funzione.
- Funzioni concave e convesse: uso della derivata seconda per la determinazione dei punti di flesso di una funzione.
- Teorema di Cauchy (solo enunciato) e teorema di De L'Hopital (enunciato e applicazioni) per la risoluzione delle forme indeterminate dei limiti.

### **STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione: funzioni algebriche razionali e irrazionali, funzioni trascendenti.
- Grafici deducibili.
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

### **INTEGRALE INDEFINITO**

- Primitive e integrale indefinito.
- Integrali immediati.
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
- Integrazione di funzioni per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte (radici reali distinte, radici reali coincidenti, radici immaginarie).

### **INTEGRALE DEFINITO**

- Interpretazione geometrica dell'integrale definito: il calcolo delle aree (plurirettangolo).
- Proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio (solo enunciato e applicazioni).
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato e applicazioni).
- Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti: volume del solido di rotazione attorno all'asse  $x$  e all'asse  $y$ , lunghezza di una curva.
- Applicazione degli integrali di linea alla fisica: circuitazione e flusso.
- Integrali impropri: visto come caso particolare solo l'integrale della funzione gaussiana.

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Introduzione alle equazioni differenziali: esempio risoluzione del circuito RC.
- Equazioni differenziali lineari del primo ordine, omogenee e complete.
- Equazioni differenziali a variabili separabili.
- Problema di Cauchy e condizioni a contorno.

## **CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ**

- Ripasso: disposizioni e combinazioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione. Esercizi.
- Probabilità: definizione classica. Calcolo della probabilità nel caso di eventi dipendenti e indipendenti e nel caso di eventi compatibili e incompatibili. Probabilità condizionata. Uso del calcolo combinatorio per la determinazione dei casi favorevoli e dei casi possibili.
- Distribuzione di probabilità binomiale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- La matematica e l'ambiente: consultazione e interpretazione delle tabelle dati ISTAT. Analisi dei dati relativi alla produzione di energia nelle sue varie tipologie in Italia e nel mondo.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Matematica  
Prof.ssa Elena Gasparri**

La classe, di cui sono docente di matematica a partire dalla classe III e di fisica dalla classe I, è costituita da 2 studenti, ovvero 1 maschio e 1 femmina.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato, collaborativo e rispettoso negli impegni presi nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, più che buona. Grazie alla loro serietà, al loro impegno e alla loro partecipazione continua alle proposte educative, hanno acquisito buone competenze e conoscenze.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia cooperative learning, per la quale è richiesta una partecipazione attiva durante le lezioni.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione anche se, talune volte, sono stati fatti seguire dei seminari di approfondimento su determinati argomenti o forniti esercizi particolari da svolgere interdisciplinari.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Si segnala tuttavia che la classe nel primo biennio ha vissuto i disagi del periodo Covid nonostante la velocità di adattamento della scuola alla didattica online.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati pienamente raggiunti.

## **INDICAZIONI SU DISCIPLINE: MATEMATICA**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li><li>• Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per analizzare funzioni algebriche razionali, irrazionali e trascendenti.</li><li>• Saper calcolare integrali indefiniti e definiti. Utilizzare gli integrali per il calcolo dei volumi di solidi di rotazione.</li><li>• Saper dedurre il grafico di una primitiva dal grafico di una funzione e viceversa.</li></ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi, anche semplici problemi sul calcolo della probabilità.</li> <li>• Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.</li> <li>• Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.</li> </ul>
--	---

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali.</li> <li>• Limiti delle funzioni.</li> <li>• Continuità delle funzioni.</li> <li>• Derivata di una funzione.</li> <li>• Studio di funzioni.</li> <li>• Integrali indefiniti e definiti.</li> <li>• Equazioni differenziali lineari.</li> <li>• Calcolo combinatorio, probabilità classica e distribuzione binomiale.</li> </ul>
--	--

<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare domini di funzioni algebriche e trascendenti.</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni di media difficoltà.</li> <li>• Calcolare limiti di forma indeterminata del tipo <math>0/0</math> (mediante: scomposizione in fattori, razionalizzazione, limiti notevoli) e <math>\infty/\infty</math> (mediante: raccoglimento e ordine di infinito).</li> <li>• Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione e le derivate di ordine successivo.</li> <li>• Studiare la derivabilità di una funzione e determinare gli eventuali punti di discontinuità.</li> <li>• Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto e saper risolvere semplici problemi mediante l'uso delle derivate.</li> <li>• Eseguire lo studio di una funzione algebrica e trascendente e tracciarne il grafico (dominio (periodo), simmetrie, intersezioni, segno, asintoti, massimi e minimi, flessi, grafico).</li> <li>• Dedurre da un grafico le proprietà di una funzione (dominio, segno, intersezione con assi, simmetrie, massimi, minimi e flessi).</li> <li>• Calcolare l'integrale indefinito di funzioni (non svolti integrali per sostituzione goniometrica).</li> <li>• Calcolare l'area sottesa da un grafico tramite integrale definito.</li> <li>• Calcolare volume di un solido di rotazione.</li> <li>• Determinare alcune principali proprietà delle funzioni integrali.</li> <li>• Saper risolvere semplici equazioni differenziali.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni dialogate.</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Elaborazioni di schemi/mappe concettuali.</li> <li>• Correzione di esercizi.</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici.</li> <li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p><i>“Colori della Matematica – edizione blu – Vol. 5αβ”</i></p> <p><i>Autore: L. Sasso, C. Zanone</i></p> <p><i>Petrini</i></p>

## PROGRAMMA DI FISICA

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Elena Gasparri*

Testo di riferimento: *J.S. Walker, “Fisica: modelli teorici e problem solving – Vol. 2 e 3”, ed. Linx*

### **FORZE E CAMPI ELETTRICI (RIPASSO)**

- La carica elettrica.
- Isolanti e conduttori.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

### **IL POTENZIALE ELETTRICO (RIPASSO)**

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- I condensatori.
- Immagazzinare energia elettrica.

### **LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**

- La corrente elettrica.
- La resistenza e le leggi di Ohm.
- Effetto Joule e potenza elettrica.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Resistenze in serie e parallelo.
- Condensatori in serie e parallelo.
- Carica e scarica di un condensatore. I circuiti RC e tempo caratteristico del circuito.
- Amperometri e Voltmetri.

### **IL MAGNETISMO**

- Il campo magnetico: magneti permanenti, linee di campo magnetico e geomagnetismo.
- La forza di Lorentz su una carica in movimento. Unità di misura del campo magnetico.
- Moto di una particella carica in campo elettrico, in campo magnetico e in campo elettrico e magnetico. Periodo di ciclotrone. Acceleratori di particelle.
- Relazioni tra elettricità e magnetismo: la corrente come sorgente del campo magnetico. L'esperienza

di Oersted, esperienza di Ampere, l'esperienza di Faraday.

- Forza magnetica su un filo percorso da corrente immerso in campo magnetico (Forza di Laplace).
- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico esterno.
- Teorema di Ampere per la circuitazione del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart).
- Forza magnetica tra fili percorsi da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide.
- Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- La forza elettromotrice indotta.
- Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
- Applicazioni del calcolo della forza elettromotrice indotta: moto orizzontale di una sbarretta in campo magnetico. Moto di una sbarretta immersa in campo magnetico in un piano verticale.
- Generatore elettrico e motore elettrico.
- L'induttanza. Induttanza di un solenoide e circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico.

### **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- La sintesi dell'elettromagnetismo.
- Il flusso di un campo e la circuitazione di un campo in forma integrale.
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico e magnetico in forma integrale.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz in forma integrale (circuitazione del campo elettrico indotto).
- La legge di Ampere-Maxwell in forma integrale con la corrente di spostamento (circuitazione del campo magnetico indotto).
- Le quattro equazioni di Maxwell con sorgenti e in assenza di sorgenti (nel vuoto).
- Le onde elettromagnetiche: caratteristiche e relazione tra i campi, velocità di propagazione, vettore di Poynting.
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Intensità di un'onda elettromagnetica. Pressione di radiazione.
- Lo spettro elettromagnetico: caratteristiche principali e bande di frequenza. La polarizzazione della luce e i polarizzatori.

### **LA RELATIVITÀ SPECIALE**

- Einstein e inquadramento del periodo storico.
- I postulati della relatività speciale.
- La relatività del tempo e l'impossibilità di sincronizzare due orologi.
- Dilatazione degli intervalli temporali e tempo proprio. Fattore di Lorentz.
- Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria.
- Il decadimento del muone (con seminario della scuola Normale di approfondimento).
- Le trasformazioni di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler relativistico.
- Quantità di moto relativistica. Energia relativistica. L'elettronvolt. Relazione fra quantità di moto e energia.

### **ESPERIMENTI REALIZZATI IN LABORATORIO**

- Realizzazione di semplici circuiti elettrici.
- Visualizzazione delle linee di campo magnetico usando polvere di ferro e magneti permanenti.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Fisica  
Prof.ssa Elena Gasparri**

La classe, di cui sono docente di matematica a partire dalla classe III e di fisica dalla classe I, è costituita da 2 studenti, ovvero 1 maschio e 1 femmina.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato, collaborativo e rispettoso negli impegni presi nei confronti della figura del docente.

La preparazione risulta essere, nel complesso, ottima. Grazie alla loro serietà, al loro impegno e alla loro partecipazione continua alle proposte educative, hanno acquisito ottime competenze e conoscenze.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia cooperative learning, per la quale è richiesta una partecipazione attiva durante le lezioni.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione anche se, talune volte, sono state consegnate alcune fotocopie agli alunni su argomenti non presenti nel manuale, oppure sono stati fatti seguire dei seminari di approfondimento su determinati argomenti o portati in visita presso laboratori scientifici.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre la semplice applicazione di una formula. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale. Per la produzione orale si è incentivato l'inquadramento storico delle scoperte scientifiche e i collegamenti interdisciplinari.

Si segnala tuttavia che la classe nel primo biennio ha vissuto i disagi del periodo Covid nonostante la velocità di adattamento della scuola alla didattica online.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati pienamente raggiunti.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FISICA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare gli adeguati strumenti matematici per interpretare una situazione fisica.</li><li>● Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</li><li>● Conoscere le caratteristiche dei campi elettrici e magnetici e le loro connessioni.</li><li>● Utilizzare le conoscenze di relatività per riflettere sulle differenze tra fisica classica e fisica moderna.</li><li>● Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.</li></ul>
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Forze e campi elettrici.</li><li>● Il potenziale elettrico.</li><li>● La corrente e i circuiti in corrente continua.</li><li>● Il magnetismo.</li><li>● L'induzione elettromagnetica.</li></ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.</li> <li>• La relatività speciale.</li> </ul>
--	---

<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i principi e le leggi e i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite.</li> <li>• Risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati.</li> <li>• Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Effettuare l'analisi dimensionale delle grandezze in gioco.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni dialogate.</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Elaborazioni di schemi/mappe concettuali.</li> <li>• Visione di video e seminari.</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti.</li> <li>• Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici.</li> <li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Walker J.S. Fisica: modelli e problem solving – Voll. 2 e 3, ed. Linx</li> <li>• Video presenti su piattaforme online e seminari.</li> <li>• Appunti personali.</li> <li>• Testi d'esame degli anni precedenti.</li> </ul>

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Anna Maria Franco*

**CHIMICA – Testo di riferimento:** *Chimica. Concetti e modelli*; Autore: G. Valitutti, M. Falasca; Ed. Zanichelli.

- **MODULO 1: LA VELOCITA' DI REAZIONE:** La velocità di reazione. I fattori che influenzano la velocità di reazione. La teoria dell'urto.
- **MODULO 2: L' EQUILIBRIO CHIMICO:** L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. La costante di equilibrio e la temperatura. Il principio di Le Châtelier.
- **MODULO 3: ACIDI E BASI:** Le teorie sugli acidi e basi. La ionizzazione dell'acqua. Il pH. La forza degli acidi e delle basi. Le reazioni di ossidoriduzione.
- **MODULO 4: LA CHIMICA ORGANICA:** I composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli isomeri. Nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. Gruppi funzionali e polimeri.
- **MODULO 5: LE BASI DELLA BIOCHIMICA:** Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

**BIOLOGIA – Testo di riferimento:** *Immagini e concetti della Biologia*; Autore: Sylvia S. Mader; Ed. Zanichelli.

- **MODULO 1: IL METABOLISMO ENERGETICO:** La fotosintesi. Gli organismi autotrofi ed eterotrofi. I pigmenti fotosintetici. La struttura della foglia. Struttura e funzione del cloroplasto. Equazione generale della fotosintesi. Le due fasi della fotosintesi: fase luminosa e fase oscura (Ciclo di Calvin). Le piante partono dai carboidrati per la sintesi di altre molecole organiche.
- **MODULO 2: IL METABOLISMO ENERGETICO:** La respirazione cellulare. La struttura del mitocondrio. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto degli elettroni. La fermentazione alcolica e lattica. Il metabolismo cellulare. Anabolismo e catabolismo.
- **MODULO 3: LA BIOLOGIA MOLECOLARE:** Il ruolo del DNA nell'ereditarietà (esperimenti di Griffith; esperimenti di Hershey e Chase). La duplicazione del DNA. I tre stadi della duplicazione. Duplicazione semiconservativa. Il codice genetico. Il processo di trascrizione. La maturazione dell'mRNA. L'rRNA. Il ruolo dei ribosomi. Il processo di traduzione. Mutazioni germinali e somatiche. Mutazioni geniche, genomiche e cromosomiche. Effetto delle mutazioni sulle proteine. Agenti mutageni.  
*Approfondimento:* Le mutazioni e il cancro.
- **MODULO 4: LA REGOLAZIONE GENICA:** La regolazione genica nei procarioti. La regolazione genica negli eucarioti: i vari livelli di controllo. Eterocromatina ed eucromatina. Elaborazione dell'mRNA.
- **MODULO 5: LE BIOTECNOLOGIE:** Il clonaggio. La clonazione. Gli enzimi di restrizione. Gli OGM. I prodotti biotecnologici e gli organismi transgenici. Le applicazioni del DNA ricombinante. Il progetto Genoma Umano.
- **MODULO 6: L'AMBIENTE:** L'ambiente. Inquinamento. Vari tipi di inquinamento. Principali conseguenze: piogge acide, buco dell'ozono ed effetto serra. Energie rinnovabili.

**SCIENZE DELLA TERRA – Testo di riferimento:** *Scienze della Terra*; Autore: E. L. Palmieri, M. Parotto; Ed. Zanichelli.

- **MODULO 1: LA TETTONICA DELLE PLACCHE:** La teoria della deriva dei continenti: prove geografiche, paleontologiche e geologiche. La struttura interna della Terra. La crosta terrestre e l'isostasia. Il flusso di calore. L'espansione dei fondali oceanici e il paleomagnetismo. Le placche litosferiche. I movimenti delle placche e a essi associati. L'orogenesi.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Scienze naturali  
Prof.ssa Anna Maria Franco**

La classe, di cui sono docente di Scienze Naturali dal 26/01/2022, è costituita da 2 studenti, ovvero 1 maschio e 1 femmina.

Si segnala che la classe ha risentito della discontinuità didattica in Scienze Naturali cambiando docente durante lo svolgimento del corrente anno scolastico.

La classe risulta essere interessata, collaborativa e rispettosa sia degli impegni presi sia nei confronti della figura del docente. Nonostante alcune lacune pregresse, la preparazione risulta essere, nel complesso, più che discreta.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto sia lezioni frontali che dialogate per garantire una partecipazione attiva.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione integrando talvolta con materiale di approfondimento fornito dal docente.

Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso quesiti a risposta multipla e aperta ed esercizi di vario livello di difficoltà.

Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCIENZE NATURALI**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere e stabilire relazioni tra i concetti.</li><li>• Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale.</li><li>• Applicare le conoscenze acquisite.</li><li>• Applicare il linguaggio scientifico.</li><li>• Spiegare in forma scritta fenomeni e processi.</li><li>• Acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari in particolare di chimica, biologia e scienze della terra.</li><li>• Consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e il contesto storico.</li><li>• Comprensione del rapporto Uomo – Ambiente – Salute.</li></ul>
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Velocità di reazione. Equilibrio chimico. Acidi e basi.</li><li>• Idrocarburi.</li><li>• Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici.</li><li>• Metabolismo energetico: Fotosintesi clorofilliana. Respirazione cellulare. La fermentazione alcolica e lattica.</li></ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo del DNA nell'ereditarietà. Duplicazione, trascrizione e traduzione.</li> <li>• Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti.</li> <li>• Tecnologie di DNA ricombinante.</li> <li>• Inquinamento e principali conseguenze: piogge acide, buco dell'ozono ed effetto serra. Energie rinnovabili.</li> <li>• Teoria della tettonica delle placche.</li> </ul>
--	--

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire la velocità di reazione.</li> <li>• Scrivere l'equazione cinetica della reazione.</li> <li>• Spiegare la teoria degli urti.</li> <li>• Illustrare le teorie sugli acidi e basi.</li> <li>• Descrivere le varie classi di biomolecole.</li> <li>• Spiegare il concetto di via metabolica.</li> <li>• Descrivere le fasi del metabolismo cellulare.</li> <li>• Definire il DNA.</li> <li>• Spiegare cosa si intende per duplicazione semiconservativa.</li> <li>• Definire i processi di trascrizione e traduzione.</li> <li>• Descrivere gli effetti delle mutazioni.</li> <li>• Definire la clonazione e descriverne i possibili scopi.</li> <li>• Spiegare quali sono le principali conseguenze dell'inquinamento.</li> <li>• Definire le energie rinnovabili.</li> <li>• Esporre la teoria della tettonica delle placche individuando i diversi tipi di margini e le dinamiche correlate.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni dialogate.</li> <li>• Mappe concettuali.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dei contenuti disciplinari proposti.</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti.</li> <li>• Capacità espositiva e padronanza dei linguaggi specifici.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chimica. Concetti e modelli</i>; Autore: G. Valitutti; Ed. Zanichelli.</li> <li>• <i>Immagini e concetti della Biologia</i>; Autore: Sylvia S. Mader; Ed. Zanichelli.</li> <li>• <i>Scienze della Terra</i>; Autore: E. L. Palmieri, M. Parotto; Ed. Zanichelli.</li> <li>• LIM, power point, materiale di approfondimento.</li> </ul>

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof.ssa Lucrecia Maria Pedernera Bartolucci*

### LIBRO DI TESTO:

- G. Cricco, F. P. di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 3 *dall'età dei Lumi ai giorni nostri* – versione azzurra – quarta edizione

### MATERIALI INTEGRATIVI:

- Tutte le lezioni si sono svolte con il supporto di presentazioni Power Point fornite dal docente e formulate a partire dal libro di testo.

### Modulo 1

#### *Il Neoclassicismo*

- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- Jean-Auguste Dominique Ingres
- Francisco Goya
- L'architettura neoclassica

### Modulo 2

#### *Il Romanticismo*

- Caspar David Friedrich
- William Blake
- William Turner
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francisco Hayez

### Modulo 3

#### *Realismo francese*

- Gustave Courbet
- Honorè Daumier e Jean Francois Millet

#### *I Macchiaioli*

- Giovanni Fattori
- Silvestro Lega

### Modulo 4

- Nuova architettura in ferro
- L'invenzione della fotografia

#### *Impressionismo*

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Camille Pissarro
- Gustave Callebotte

### Modulo 5

#### **Il Postimpressionismo**

- Paul Cézanne

- George Seurat
- Paul Signac
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh
- Henri de Toulouse-Lautrec

*Il Divisionismo italiano*

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

**Modulo 6**

*Art Nouveau*

- I presupposti: William Morris
- Hector Guimard
- Antoni Gaudì
- Gustav Klimt
- Joseph Maria Olbrich e il Palazzo della Secessione

**Modulo 7**

*I Fauves*

- Henri Matisse

**Modulo 8**

*L'Espressionismo*

- I precursori: James Ensor e Edvard Munch

*Die Brücke*

- Ernst Ludwig Kirchner
- Oskar Kokoschka
- Egon Schiele

**Modulo 9**

*L'inizio dell'arte contemporanea*

- Avanguardia
- Cubismo
- Pablo Picasso

**Modulo 10**

*Il Futurismo*

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Gerardo Dottori - Aeropittura
- Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista

**Modulo 9**

*Dada*

- Marcel Duchamp
- Man Ray

**Modulo 11**

*Surrealismo*

- Renè Magritte
- Joan Mirò
- Salvador Dalì

**Modulo 12**

## *Astrattismo*

- Vassily Kandinsky
- Paul Klee

## OPERE ANALIZZATE DURANTE L'ANNO

### **1-NEOCLASSICISMO**

#### Pittura:

- “L'altalena” Fragonard
- “Madame Recamier” Jacques Louis David
- “Il giuramento degli Orazi” Jacques Louis David
- “Andromaca nel corpo di Ettore” Jacques Louis David
- “Napoleone attraversa gli Alpi” Jacques Louis David
- “Psique abbandonata” Jacques Louis David
- “Le Sabine” Jacques Louis David
- “Giovanna D'Arco” Jean-Auguste Dominique Ingres
- “Napoleone sul trono imperiale” Jean-Auguste Dominique Ingres
- “La bagnante di Valpincon” Jean-Auguste Dominique Ingres
- “La Maja Nuda” Francisco Goya
- “Sacrificio di Pan” Francisco Goya
- “Annibale vincitore” Francisco Goya

#### Scultura:

- “Carità Educatrice” Lorenzo Bartolini
- “Giasone e il vello d'oro” Bertel Thorvaldsen
- “Ebe” Bertel Thorvaldsen
- “Tre Grazie” Bertel Thorvaldsen
- “Venere” Bertel Thorvaldsen
- “Tomba di Clemente XIV” Antonio Canova
- “Ebe” Antonio Canova
- “Napoleone Bonaparte come Marte vincitore e pacificatore” Antonio Canova
- “Ritratto di Paolina Bonaparte Borghese” Antonio Canova
- “Tre Grazie” Antonio Canova
- “Venere” Antonio Canova
- “Amore e Psiche” Antonio Canova

#### Architettura

- Pantheon di Parigi, stile Tempio. Arch. Roselet
- Kedleston Hall, stile Palladiano
- Casa Bianca degli Stati Uniti, stile Palladiano. Arch. James Hoban
- Opera di Parigi, stile blocco classico. Arch. Charles Garnier

### **2-I REVIVAL NELL'ARCHITETTURA**

- Palazzo del Parlamento di Londra, Gothic Revival inglese
- Borgo neogotico a Torino, Arch. Alberto D'Andrade, Neogotico italiano
- Castello di Pierrefonds, restauro stilistico, Violet Le Duc
- Restauro del Colosseo, Raffaele Stern e Giuseppe Valadier
- Facciata di Santa Maria del Fiore, Firenze, Emilio De Fabris

### **3-ROMANTICISMO**

- “L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta” Francesco Hayez
- “Il bacio” Francesco Hayez
- “Odalisca” Francesco Hayez
- “Autoritratto” Gustave Courbet
- “Due uomini davanti alla luna” Caspar David Friedrich
- “Il mare di ghiaccio” Caspar David Friedrich
- “La tomba di Atala” Anne-Louis Girodet

- “La valorosa Temeraire” William Turner
- “ Saturno che divora i suoi figli” Francisco Goya
- “La libertà che guida il popolo” Eugene Delacroix
- “La Zattera della Meduza” Theodore Gericault
- “I bambini di Hulsenbeck” Philipp Otto Runge

#### **4-REALISMO FRANCESE**

- “Il Tevere a Castel Sant’Angelo” Camille Corot
- “La Cattedrale di Chartres” Camille Corot
- “Funerale a Ornans” Gustave Courbet
- “Gli Spaccapietre” Gustave Courbet
- “L’atelier del pittore” Gustave Courbet

#### **5-I MACCHIAIOLI**

- “Tetti al Sole” Raffaele Sernesi
- “In Vendetta (il muro bianco)” Giovanni Fattori
- “Il riposo (carro rosso)” Giovanni Fattori
- “La piazza di Settignano” Telemaco Signorini

#### **6-IL GIAPPONISMO**

- “All’interno del Santuario Kameido Tejin, dalle Cento vedute famose di Edo” Utagawa Hiroshige
- “La grande onda di Kanagawa” Katsushika Hokusai

#### **7-IMPRESSIONISMO**

- “Impressione, levar del sole” Claude Monet
- “Lo stagno delle ninfee” Claude Monet
- “Colazione sull’erba” Edouard Manet
- “Il ballo al Moulin de la Galette” Pierre-Auguste Renoir
- “L’Altalena” Pierre-Auguste Renoir
- “Le Grandi Bagnanti” Pierre-Auguste Renoir
- “Lezione di danza” Edgar Degas
- “Le stiratrici” Edgar Degas
- “Ballerina di quattordici anni” Edgar Degas (scultura)
- “Boulevard Montmartre in un mattino d’inverno” Camille Pissarro

#### **8- POST IMPRESSIONISMO**

- “Cavallo bianco” Paul Gauguin
- “Il Cristo giallo” Paul Gauguin
- “La belle Angele” Paul Gauguin
- “la visione dopo il sermone” Paul Gauguin
- “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?” Paul Gauguin
- “Donne tahitiane sulla spiaggia” Paul Gauguin
- “I mangiatori di patate” Vincent Van Gogh
- “Terrazza del caffè di sera” Vincent Van Gogh
- “la chiesa di Auvers” Vincent Van Gogh
- “Notte stellata” Vincent Van Gogh
- “La camera di Vincent ad Arles” Vincent Van Gogh
- “Campo di grano con volo di corvi” Vincent Van Gogh
- “Il taglialegna” Ferdinand Hodler
- “Natura morta con teschio” Paul Cezanne
- “Le grandi bagnanti” Paul Cezanne
- “la montagna di Sainte Victoire” Paul Cezanne
- “Giocatori di carte” Paul Cezanne
- “Una domenica pomeriggio all’isola della grande Jatte” Georges Seurat (puntinismo)

- “The red cloud (Antibes)” Paul Signac (puntinismo)
- “Divan Japonais” Henri de Toulouse-Lautrec
- “La zingara adormentata” Henri de Toulouse-Lautrec
- “La toilette” Henri de Toulouse-Lautrec

### **9-DIVISIONISMO ITALIANO**

- “La Morte” Giovanni Segantini
- “Quarto Stato” Giuseppe Pellizza da Volpedo
- “Il Sole” Giuseppe Pellizza da Volpedo

### **10-ART NOUVEAU**

#### Architettura e Design

- “Sedia Sussex Rush” William Morris
- “Sedia di legno curvato N.14” Michael Thonet
- “Casa Tassel” Victor Horta
- “Casa e Atelier” Victor Horta
- “Castel Beranger” Hector Guimard
- “Accessi alle Stazioni della Metropolitana di Parigi” Hector Guimard
- “The Glasgow School of Arts” Charles Rennie Mackintosh
- “Diverse Sedi Mackintosh” Charles Rennie Mackintosh
- “Casa Vincens” Antoni Gaudi
- “Casa Batlò” Antoni Gaudi
- “Sagrada Familia” Antoni Gaudi
- “Villa Igiea” Ernesto Basile
- “Tatoon Park” Inghilterra, Giardino Giapponese

#### Pittura

- “Fregio Beethoven” Gustav Klimt
- “Fregio Stoclet” Gustav Klimt
- “Il bacio” Gustav Klimt
- “Chiesa a Unterach sul lago di Attersee” Gustav Klimt

### **11- I FAUVES**

- “Lusso, calma e voluttà” Henri Matisse
- “La stanza rossa” Henri Matisse
- “La gioia di vivere” Henri Matisse
- “Icaro” Henri Matisse
- “La danza II” Henri Matisse
- “La musica” Henri Matisse
- “Donna in camicia” André Derain

### **12-ESPRESSIONISMO**

- “L’entrata di Cristo a Bruxelles” James Ensor
- “La fanciulla malata” Edvard Munch
- “L’urlo” Edvard Munch
- “Vampiro” Edvard Munch
- “Marzella” Ernst Ludwig Kirchner
- “Nollendorfplatz” Ernst Ludwig Kirchner
- “La sposa del vento” Oskar Kokoschka
- “Il cavaliere errante” Oskar Kokoschka

### **13-CUBISMO**

- “Case all’Estaque” Georges Braque
- “Violino e brocca” Georges Braque
- “Chitarra” Pablo Picasso

- “La vita” Pablo Picasso (periodo blu)
- “Famiglia di saltimbanchi” Pablo Picasso (periodo rosa)
- “Les demoiselles d’Avignon” Pablo Picasso
- “Guernica” Pablo Picasso
- “Olga in poltrona” Pablo Picasso (classicità)

#### **14-L’ECOLE DI PARIS**

- “La passeggiata” Marc Chagall
- “Donna con ventaglio” Amedeo Modigliani
- “Testa di Jeanne Hebuterne” Amedeo Modigliani

#### **15-FUTURISMO**

##### Pittura

- “La città che sale” Umberto Boccioni
- “La strada entra nella casa” Umberto Boccioni
- “Stati d’animo” Umberto Boccioni
- “Rondini: linee di movimento + sequenze dinamiche” Giacomo Balla
- “La ragazza che corre sul balcone” Giacomo Balla
- “Primavera Umbra” Gerardo Dottori

##### Scultura

- “Forme uniche della continuità nello spazio” Umberto Boccioni
- “Linee di forza del pugno di Boccioni” Giacomo Balla

#### **16-ASTRATTISMO**

- “Autoritratto in due dimensioni” Kazimir Malevic
- “Le dieci maggiori, Gruppo IV, No.3, Giovane e No. 5, Età adulta” Hilma af Klint
- “Primo acquerello astratto” Vasilij Kandinskij
- “Composizione VIII” Vasilij Kandinskij
- “Insieme multicolore” Vasilij Kandinskij
- “Strada principale e strade secondarie” Paul Klee
- “La notte di Valpurga” Paul Klee

#### **17-DE STIJL**

- “Albero Rosso” Piet Mondrian
- “Albero grigio” Piet Mondrian
- “Melo in fiore” Piet Mondrian
- “Composizione 10 in bianco e nero” Piet Mondrian
- “Composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu” Piet Mondrian
- “Broadway Boogie-Woogie” Piet Mondrian

#### **18-RAZIONALISMO**

- “Bauhaus” Walter Gropius
- “Poltrona B3, Wassily” Marcel Breuer
- “Poltrona Barcellona” Mies Van der Rohe e Lilly Reich
- “Servizio da tè” Marianne Brandt
- “Padiglione tedesco a Barcellona” Mies Van der Rohe
- “Seagram Building” Mies Van der Rohe
- “Sistema Modulor” Le Corbusier
- “Ville Savoye” Le Corbusier
- “Cappella di Notre Dame du Haut” Le Corbusier
- “Casa sulla Cascata” Frank Lloyd Wright
- “Museo Guggenheim di New York” Frank Lloyd Wright
- “Palazzo della Civiltà italiana” Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano
- “Casa del Fascio” Giuseppe Terragni

## **19-DADAISMO**

- “Ruota di bicicletta” Marcel Duchamp
- “Fontana” Marcel Duchamp
- “L.H.O.O.Q.” Marcel Duchamp
- “Le violon d’Ingres” Man Ray
- “Marcel Duchamp come Rose Selavy” Man Ray

## **20-METAFISICA**

- “Canto d’amore” Giorgio de Chirico
- “L’enigma dell’ora” Giorgio de Chirico
- “Ettore e Andromaca” Giorgio de Chirico
- “Piazza d’Italia” Giorgio de Chirico
- “Natura con manichino” Giorgio Morandi
- “L’ovale delle apparizioni” Carlo Carrà

## **21-SURREALISMO**

- “La stella del mattino” serie costelazioni. Jean Mirò
- “Blu II” Jean Mirò
- “La grande guerra” Rene Magritte
- “Copertina di Qu’est-ce que le Surréalisme?” Rene Magritte
- “Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)” Rene Magritte
- “La condizione umana” Rene Magritte
- “La persistenza della memoria” Salvador Dali
- “Sogno causato dal volo di un’ape intorno a una melagrana” Salvador Dali
- “Autoritratto col collo di Raffaello” Salvador Dali
- “La merlettaia” Salvador Dali
- “Velazquez dipingendo la bambina Margherita con le luci e le ombre della propria gloria” Salvador Dali
- “La tentazione di S. Antonio” Salvador Dali
- “Cigni che riflettono elefanti” Salvador Dali

## **22-ART DECO’**

Architettura e design

- “Chrysler Building” William Van Alen
- “Credenza. Mobile con il carro” Jacques-Emille Ruhlmann

Pittura

- “Ritratto della duchessa de La Salle” Tamara de Lempicka
- “La bella Raffaella” Tamara de Lempicka

### **RELAZIONE FINALE:**

**profilo della classe 4LS per la disciplina di Storia dell’arte**  
***Prof.ssa Lucrecia Pedernera Bartolucci***

La classe è composta da 2 studenti: 1 maschio e 1 femmina.

L’incontro con la classe è avvenuto a ottobre 2021, quindi negli ultimi 2 anni scolastici.

Le lezioni si sono svolte in un clima disteso e stimolante; gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito spesso durante la lezione.

Il quadro della classe è molto positivo: gli alunni hanno una buona capacità di analizzare ogni periodo e opera. I colloqui sono gestiti in autonomia da entrambi gli alunni.

Entrambi studenti hanno una ottima capacità di sintesi e argomentazione, dimostrando una profonda conoscenza e interesse nei confronti della materia, e realizzando ricerche e lavori molto creativi a livello di presentazione.

Per ciò che concerne le metodologie didattiche adottate è possibile parlare di lezioni frontali e di lezioni dialogate. Le lezioni sono state appoggiate da presentazioni digitali, per lo più utilizzando programmi come prezi e canvas, visto l'importanza della visualizzazione delle opere da analizzare, e alcuni documentari e video per approfondire sulla vita degli artisti.

Si sono svolte anche due gite, una in città di Lucca per studiare e visualizzare lo stile Liberty (Art Nouveau), e un'altra nella città di Firenze, dove abbiamo visitato due mostre, una sul artista Escher, appartenente al surrealismo e arte moderno, e la seconda mostra su arte contemporanea dove abbiamo per lo più visualizzato e analizzato opere di artisti futuristi.

Gli studenti hanno realizzato lavori individuali diversi, in alcuni dei quali gli si è proposto uno scenario dove lavoravano come allievi di certi artisti, per poter capire i suoi punti di vista e ispirazioni al momento de creare la loro arte.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA DELL'ARTE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.</li> <li>- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.</li> <li>- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria identità.</li> <li>- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici;</li> <li>- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Vedi programma allegato</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p>Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte</li> <li>- Consolidare le abilità metodologico operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici</li> </ul>

<b><u>METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI</u></b>	<p>- Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol. 3, "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri", versione azzurra, quarta edizione. Presentazioni Power Point. Strumenti multimediali offerti da musei (Metropolitan Museum, MoMa, Tate), Google Art Project, Treccani, RaiScuola, RaiArte. Ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>È stata privilegiata la verifica orale, ma si sono svolte anche prove scritte con domande a risposta aperta e proposti elaborati finalizzati a verificare l'acquisizione delle competenze.</p>

**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA**  
**4LS**  
**A.S. 2022/2023**  
**Prof.ssa Martina Ciurlo – Prof. Zeno Costa**

**Testi di riferimento:**

DIRITTO: *Diritto ed economia per il cittadino di domani.*

ECONOMICS: *Complete Business Studies (for Cambridge IGCSE & O Level), Oxford University Press*

Digital Resource:

<a href="https://www.economicsnetwork.ac.uk">https://www.economicsnetwork.ac.uk</a>	<a href="https://www.investopedia.com">https://www.investopedia.com</a>
<a href="https://www.cia.gov/the-world-factbook">https://www.cia.gov/the-world-factbook</a>	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>

**LA COSTITUZIONE E I SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI**

- I modelli costituzionali
- Dallo Statuto Albertino al regime fascista
- La nascita dell'Italia democratica
- La Costituzione italiana e le sue caratteristiche principali
- Art. 1 ed il principio democratico
- Il principio lavorista
- Il principio pluralista
- Art. 3 ed il principio di solidarietà ed uguaglianza
- Il principio internazionalista
- Gli altri principi fondamentali

**LE PERSONE, I DIRITTI E LE LIBERTÀ**

- La capacità giuridica e di agire
- I casi di incapacità giuridica
- I diritti umani
- I diritti personalissimi
- Il diritto alla vita
- Il diritto al nome, all'immagine ed all'integrità fisica
- La libertà personale (carcerazione e fermo)
- La libertà di domicilio
- La libertà di comunicazione (diritto alla privacy ed obbligo del consenso)
- La libertà di circolazione
- La libertà di espressione (reato di diffamazione)

**IL DIRITTO INTERNAZIONALE E LA COMUNITÀ EUROPEA**

- Il diritto internazionale
- L'ONU e la tutela dei diritti umani
- Le dichiarazioni dei diritti e la Convenzione europea dei diritti dell'uomo
- Il processo di integrazione europea
- Le istituzioni e gli atti dell'UE

### **INTRODUCTION TO THE ECONOMICS COURSE**

- Reviewing past learning
- Basic terminology

### **BASIC CONCEPTS OF ECONOMICS**

- The nature of Economics
- Needs and wants
- Factors of production: land resources, human resources and capital resources
- The concept of “Value”
- The economic problem of “Scarcity”
- The economic function of the allocation of resources
- The concept of “Opportunity Cost”
- Types of Economic systems
- The “Free market” economy
- The “Planned” economy
- The “Mix market” economy
- Positive Vs Normative economics
- The law of Demand and Supply
- Market Equilibrium
- The concept of Price elasticity
- Market concentration: Monopoly, Duopoly, Oligopoly and Perfect Competition
- The banking system and the Money multiplying effect
- Introduction to Macroeconomics
- Fiscal Policy Vs Monetary Policy
- The Single European Currency: the Euro

### **INTRODUCTION TO FINANCE**

- Basic terminology
- The concept of compound interest rate
- Buying a product using a repayment scheme
- The concept of risk
- Diversifying investment
- Passive income
- The stock market
- Living standards

### **INTERACTIVE LEARNING ACTIVITIES**

- Case study: *The Digital economy and the role of “Influencers”*
- Case study: *The Circular economy: reengineering home products to achieve sustainable recycling*
- Case study: *The “Fast fashion” culture and future challenges for the Fashion industry*
- Game: *Investing in the Stock market*
- Case study: *Geo-Economics - the richest countries in the world*
- Case study: *A modern interpretation of the “Theory of the Leisure class”*
- Case study: *Personal finance*
- Case study: *The “Gold standard” and a “Single World Currency”*

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Diritto ed Economia  
Prof.ssa Martina Ciurlo e Prof. Zeno Costa**

A partire da quest'anno scolastico, abbiamo assunto il ruolo di docenti di Diritto e di Economia (quest'ultima svolta interamente in lingua inglese) per una classe di soli 2 studenti, composta da 1 ragazza e 1 ragazzo. È importante sottolineare che la classe ha subito gli effetti della didattica online durante la pandemia di Covid-19, e che ha risentito della discontinuità didattica sia in Diritto che in Economics cambiando, ogni anno, docente.

Nel complesso, i due studenti presentano abilità linguistiche molto buone sia in italiano che in inglese, dimostrando inoltre una notevole capacità di collegamento interdisciplinare. In generale non ci sono differenze apprezzabili tra i due studenti. Grazie alla loro serietà, impegno e partecipazione costante alle attività didattiche, hanno ottenuto buoni risultati. Tuttavia, la loro preparazione iniziale è sembrata limitata ai concetti più basilari delle materie in questione. Nonostante ciò, entrambi si sono impegnati con costanza nell'apprendimento dei principi fondamentali di diritto ed economia, partecipando attivamente alle lezioni.

Durante il corso, abbiamo adottato una metodologia basata principalmente su lezioni frontali e dialogate, grazie alle quali gli studenti hanno acquisito una solida comprensione dei principi giuridici ed economici fondamentali. Abbiamo applicato questi concetti a situazioni di vita quotidiana, al fine di rendere il percorso di apprendimento più vicino alla realtà dei nostri studenti. Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite dagli studenti attraverso esercizi di vario livello di difficoltà. In particolare, abbiamo cercato di valutare la capacità degli studenti di ragionare e di analizzare criticamente i casi proposti, nonché di andare oltre la semplice lettura, comprensione, parlato e scrittura. Le verifiche proposte sono state quindi sia di produzione scritta che orale, in modo da valutare le diverse abilità linguistico-espressive dei nostri studenti.

In generale, i nostri studenti si sono distinti per la loro serietà, impegno e partecipazione attiva alle attività didattiche proposte, dimostrando buone capacità espositive e argomentative, nonché una notevole capacità di riflessione e analisi dei casi reali e attuali, sia in italiano che in inglese.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMICS**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<i>DIRITTO:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e capire la nascita ed il contenuto della Costituzione italiana;</li><li>• I principi costituzionali;</li><li>• Analizzare i diritti e i doveri dei cittadini anche in una dimensione europea;</li><li>• Comprendere, analizzare e saper riflettere sull'applicazione del diritto nella quotidianità</li></ul> <i>ECONOMICS:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e capire la natura dello studio dell'economia.</li><li>• I concetti fondamentali del problema economico.</li><li>• I principi della Finanza personale</li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare i concetti dell'economia tradizionale in chiave moderna.</li> </ul>
--	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI</b></p> <p><b>TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>DIRITTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I modelli costituzionali</li> <li>• La nascita dell'Italia democratica</li> <li>• I principi fondamentali della Costituzione</li> <li>• Capacità giuridica e capacità di agire</li> <li>• I diritti umani</li> <li>• Le libertà fondamentali</li> </ul> <p><b>ECONOMICS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scarsità delle risorse vs necessità illimitate</li> <li>• L'idea di valore, ed il costo delle opportunità</li> <li>• Il mercato della domanda e dell'offerta</li> <li>• I mercati economici e la relazione politica</li> <li>• L'economia globale</li> <li>• I principi della finanza</li> </ul>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p><b>DIRITTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la struttura ed il contenuto dei principali modelli costituzionali</li> <li>• Comprendere il significato della democrazia e delle principali forme di governo</li> <li>• Comprendere e conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana</li> <li>• Conoscere i diritti umani e la loro evoluzione, in rapporto anche ad altre forme di stato</li> <li>• Conoscere e comprendere le libertà fondamentali riconosciute ai cittadini italiani</li> </ul> <p><b>ECONOMICS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la differenza tra economia positiva e normativa.</li> <li>• Comprendere la differenza tra libero mercato, economia pianificata, ed economia mista.</li> <li>• Comprendere la differenza tra Monopolio, Duopolio, Oligopoli e concorrenza perfetta</li> <li>• Comprendere la differenza tra reddito passivo e attivo#</li> <li>• Comprendere il concetto di rischio nel mercato azionario</li> <li>• Comprendere l'evoluzione dell'economia tradizionale all'economia digitale.</li> <li>• Comprendere le caratteristiche del benessere finanziario, gli indicatori, e il valore economico di ricchezza del tempo libero.</li> <li>• Comprendere le sfide del mercato globale e la situazione geo-economica delle principali economie mondiali.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p><b>DIRITTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni dialogate</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> <li>• Elaborati su casi pratici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazioni di schemi/mappe concettuali</li> </ul> <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni capovolte</li> <li>• Lezioni dialogate</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> <li>• Elaborati su casi pratici</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti</li> <li>• Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</li> <li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</li> </ul> <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interazione, di organizzare ed elaborare concetti chiave, incluso della correttezza linguistica in lingua inglese orale.</li> <li>• Comprensione ed interpretazione dei testi scritti in lingua inglese con domande scritte a risposta aperta, risposta multiple, vero o falso.</li> <li>• Partecipazione nelle attività di gruppo e individuali durante le “case studies”.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>📁 “Diritto ed economia per il cittadino di domani”, Autore: Carla Fortino</li> </ul> <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>📁 “Complete Business Studies (for Cambridge IGCSE &amp; O Level), Oxford University Press</li> <li>📁 Digital Resource: <ul style="list-style-type: none"> <li>🖥 <a href="https://www.economicsnetwork.ac.uk">https://www.economicsnetwork.ac.uk</a></li> <li>🖥 <a href="https://www.investopedia.com">https://www.investopedia.com</a></li> <li>🖥 <a href="https://www.cia.gov/the-world-factbook">https://www.cia.gov/the-world-factbook</a></li> <li>🖥 <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a></li> </ul> </li> </ul>

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

4LS

A.S. 2022/2023

*Prof. Sodini Damiano*

**Libro di testo: "Movimento Creativo" (E.Zocca, A.Sbragi, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella)**

### **1. Conoscenza e consapevolezza del proprio corpo**

- a. La respirazione
- b. I muscoli del tronco
- c. I muscoli degli arti superiori
- d. I muscoli degli arti inferiori
- e. La coordinazione dei movimenti attraverso le capacità senso-percettive
- f. Le destabilizzazioni

### **2. Le fasi dell'allenamento**

- a. Il riscaldamento
- b. La mobilità articolare
- c. Lo stretching dinamico
- d. La progressività del carico
- e. L'allenamento centrale
- f. Il defaticamento
- g. Lo stretching analitico attivo e passivo
- h. Lo stretching globale

### **3. Le tipologie dell'allenamento**

- a. Allenamento isometrico
- b. Allenamento a circuito
- c. Allenamento aerobico
- d. Allenamento della rapidità
- e. Allenamento della forza
- f. Allenamento condotto dagli alunni

### **4. L'attività fisica e i suoi benefici**

- a. Concetto di attività fisica
- b. L'esercizio fisico
- c. L'attività sportiva
- d. I benefici delle varie attività
- e. Le problematiche legate alla sedentarietà

### **5. Conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali tecnici e regole)**

- a. La pallavolo
- b. La pallacanestro
- c. Il badminton
- d. Il dodgeball
- e. Il fair play

**6. Consolidamento del carattere, del senso civico, del rispetto nei confronti dei compagni, delle regole, dei materiali e dell'ambiente. Sviluppo della socialità e della fiducia in sé stessi**

**Verifica e valutazione**

Si è tenuto conto della costanza nella frequenza alle lezioni, della partecipazione attiva, del comportamento positivo e propositivo, della padronanza dei gesti atletici/sportivi. Sono state utilizzate prove pratiche, scritte e orali per valutare il grado di padronanza apprendimento e consolidamento del programma didattico.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Scienze motorie  
Prof. Sodini Damiano**

La classe è formata da 2, 1 maschio e 1 femmina. Gli studenti sono seguiti da me dalla seconda. La classe ha frequentato le lezioni in modo continuo e partecipativo, hanno avuto interesse e partecipazione nelle attività svolte soprattutto pratiche. Gli studenti hanno partecipato in maniera sia autonoma che collaborativa alle varie discipline pratiche proposte, mettendosi alla prova sulle attività individuali e molto spesso dimostrando affiatamento e spirito di squadra nelle attività. Gli studenti hanno dimostrato rispetto degli orari, delle consegne, dei materiali e dei compagni.

Concludo affermando di aver avuto una buona classe con cui fare lezione in questa materia, pur non essendoci molti studenti che praticano sport i ragazzi hanno sempre dimostrato entusiasmo nelle attività proposte.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: Scienze Motorie**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra.</li><li>• Conoscenza di una progressione di allenamento corretta.</li><li>• Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita.</li><li>• Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva.</li></ul>
---	--

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sport di squadra</li><li>• Sport individuali</li><li>• Progressione di un allenamento</li><li>• Corretta alimentazione</li><li>• Stile di vita</li></ul>
--	--

<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper allenare le capacità coordinative</li><li>• Saper allenare le capacità condizionali</li><li>• Utilizzare la capacità autonoma/collaborative</li><li>• Saper allenare la flessibilità muscolo-tendinea</li></ul>
-------------------------	---

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni dialogate</li> <li>• Esercitazioni in palestra</li> <li>• Lezioni “autonome”</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra</li> <li>• Conoscenza di una progressione di allenamento corretta</li> <li>• Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita</li> <li>• Conoscenza del concetto di attività fisica, dell’esercizio fisico e dell’attività sportiva</li> <li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti</li> <li>• Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</li> <li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<i>“Movimento Creativo” (E.Zocca, A.Sbragi, M.Gulisano, P.Manetti, M.Marella)</i>

## Disciplina : Religione

**DOCENTE : Luzi Roberto**

**Ore settimanali: 1**

**Libro di testo: Luigi Solinas, Noi domani, Sei**

Contenuti/moduli  
con indicazione dei tempi utilizzati

<b>Contenuti/ Moduli</b>	<b>U. D.</b>
<b>Il linguaggio religioso</b>	2
<b>Il confronto tra scienza e religione nell'ottica ambientale</b>	2
<b>La dottrina sociale della chiesa</b>	3
<b>L'impegno sociale e il senso civico</b>	3
<b>Il volontariato e la questione sociale</b>	3
<b>La questione ecologica e la Laudato sì, enciclica sociale</b>	8
<b>Progetto lo studente ecologico</b>	8
<b>La solidarietà e il volontariato nel tempo di Pandemia</b>	4

### MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche sono state effettuate su vari livelli:

1. accertamento della conoscenza reale delle tematiche svolte
2. accertamento della capacità di connessione della disciplina con espressioni significative della cultura e del contesto della vita

In particolare la valutazione è stata misurata sull'attenzione, sulla partecipazione attiva al dibattito e al confronto con un monitoraggio continuo dell'interesse dimostrato attraverso osservazioni e domande di approfondimento e chiarimento.

### STRUMENTI, SPAZI, METODI UTILIZZATI

Al fine di conseguire gli obiettivi sono stati adottati i seguenti strumenti:

libro di testo, riviste, appunti, lezione frontale, lezione dialogica, lettura e commenti delle fonti edite, visione di film, gruppi di lavoro, G-suite, classroom, drive e mail.

Libro di testo di Luigi Solinas.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

(in termini di conoscenze, competenza, capacità; in percentuale)

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti all'inizio dell'anno:

1. migliorare le conoscenze e le abilità di base. 90%
2. maturare capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane. 80%
3. rispettare le diverse posizioni in materia etico-religiosa. 85%

### OSSERVAZIONI SUL PROCESSO DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato grande partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati durante l'ora di Religione attraverso osservazioni, discussioni, e domande di chiarimento e approfondimento. La programmazione si è svolta in maniera regolare e tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dalla programmazione iniziale.

**ALLEGATI N. 2**  
**TRACCE DELLE PROVE DELLA SIMULAZIONE**  
**DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2022/2023**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA AI**

**GIOVANNI PASCOLI, VALENTINO**

Oh! Valentino vestito di nuovo,  
come le brocche dei biancospini!  
Solo, ai piedini provati dal rovo  
porti la pelle de' tuoi piedini;

porti le scarpe che mamma ti fece,  
che non mutasti mai da quel dì,  
che non costarono un picciolo: in vece  
costa il vestito che ti cucì.

Costa; ché mamma già tutto ci spese  
quel tintinnante salvadanaio:  
ora esso è vuoto; e cantò più d'un mese  
per riempirlo, tutto il pollaio.

Pensa, a gennaio, che il fuoco del ciocco  
non ti bastava, tremavi, ahimè!,  
e le galline cantavano, Un cocco!  
ecco ecco un cocco un cocco per te!

Poi, le galline chiocciarono, e venne  
marzo, e tu, magro contadinello,  
restasti a mezzo, così con le penne,  
ma nudi i piedi, come un uccello:

come l'uccello venuto dal mare,  
che tra il ciliegio salta, e non sa  
ch'oltre il beccare, il cantare, l'amare,  
ci sia qualch'altra felicità.

G. Pascoli, I canti di Castelvecchio, a cura di G. Nava, Milano, BUR, 1983

**Comprensione e analisi**

1. Svolgi la parafrasi dei vv. 1 – 8.
2. Per quale motivo Valentino non ha le scarpe?
3. Il testo presenta un esempio evidente del fonosimbolismo pascoliano. Individuatelo e spiegate che cosa l'autore vuole riprodurre.
4. Individuate e spiegate le principali figure retoriche presenti nel componimento.
5. Che tipo di immagine di Valentino si restituisce nel testo? Quali sono i suoi tratti fondamentali?

## Interpretazione

Il testo in esame propone una raffigurazione del periodo infantile, molto caro all'autore, che infatti riflette su di esso nella prosa "Il Fanciullino", assurda e cardine nella poetica di Pascoli. Partendo dal brano proposto e traendo spunto dai vostri studi e dalle vostre conoscenze personali, analizzate la figura del fanciullino.

### PROPOSTA A2

#### GIOVANNI VERGA, *I MALAVOGLIA*, cap. V

Però Alfio Mosca non ci pensava nemmeno alla Vespa, e se ci aveva qualcheduna per la testa, era piuttosto comare Mena di padron 'Ntoni, che la vedeva ogni giorno nel cortile o sul ballatoio, o allorché andava a governare le bestie nel pollaio, e se udiva chiocciare le due galline che le aveva regalato si sentiva una certa cosa dentro di sé, e gli sembrava che ci stesse lui in persona nel cortile del nespolo, e se non fosse stato un povero carrettiere dal carro dell'asino, avrebbe voluto chiedere in moglie la Sant'Agata, e portarsela via nel carro dell'asino. Come pensava a tutto ciò si sentiva in testa tante cose da dirle, e quando poi la vedeva non sapeva come muover la lingua, e guardava il tempo che faceva, e le parlava del carico di vino che aveva preso per la Santuzza, e dell'asino che portava quattro quintali meglio di un mulo, povera bestia.

Mena l'accarezzava colla mano, la povera bestia, ed Alfio sorrideva come se gliele facessero a lui quelle carezze. – Ah! se il mio asino fosse vostro, comare Mena! – Mena crollava il capo e il seno le si gonfiava pensando che sarebbe stato meglio se i Malavoglia avessero fatto i carrettieri, ché il babbo non sarebbe morto a quel modo. – «Il mare è amaro, ripeteva, ed il marinaio muore in mare». Alfio che aveva fretta d'andare a scaricare il vino della Santuzza, non sapeva risolversi a partire, e rimaneva a chiacchierare della bella cosa che era il fare l'oste, un mestiere col quale si ha sempre il suo guadagno, e se aumenta il prezzo del mosto basta crescere l'acqua nei barili. – Lo zio Santoro si è fatto ricco in tal modo, ed ora chiede l'elemosina per passatempo.

– E voi ci guadagnate bene, coi carichi del vino? domandò la Mena. – Sì, nell'estate, quando si può andare anche di notte; allora mi busco una bella giornata. Questa povera bestia se lo guadagna il pane. Quando ci avrò messi da parte un po' di soldi comprerò un mulo, e potrò tirarmi su a fare il carrettiere davvero, come compare Cinghialenta. La ragazza era tutta intenta a quello che diceva compare Alfio, e intanto l'ulivo grigio stormiva come se piovesse, e seminava la strada di foglioline secche accartocciate. – Ecco che se ne viene l'inverno, e tutto ciò non si potrà fare prima dell'estate, osservò compar Alfio. Mena cogli occhi seguiva l'ombra delle nuvole che correva per i campi, come fosse l'ulivo grigio che si dileguasse; così correvano i pensieri della sua testa, e gli disse: – Sapete, compare Alfio, di quella storia del figlio di padron Fortunato Cipolla non ce n'è nulla, perché prima dobbiamo pagare il debito dei lupini.

– Io ci ho piacere, rispose Mosca, ché così non ve ne andate dal vicinato.

– Ora poi che torna 'Ntoni da soldato, col nonno e tutti gli altri, ci aiuteremo per pagare il debito. La mamma ha preso della tela da tessere per la Signora.

– Bel mestiere anche quello dello speciale! - osservò Mosca.

In questa spuntò nella viottola comare Venera Zuppidda, col fuso in mano. – Oh! Dio! esclamò Mena, vien gente! e scappò dentro. Alfio frustò l'asino, e se ne voleva andare anche lui.

– Oh compare Alfio, che fretta avete? gli disse la Zuppidda; volevo domandarvi se il vino che portate alla Santuzza è della stessa botte di quello della settimana scorsa.

– Io non lo so; il vino me lo danno nei barili.

– Aceto da fare l'insalata! rispose la Zuppidda, un vero veleno; così si è fatta ricca la Santuzza, e onde gabbare il mondo si è messo sul petto l'abitino di Figlia di Maria. Belle cose che copre quell'abitino! Al giorno d'oggi per andare avanti bisogna fare quel mestiere là; se no si va indietro al modo dei gamberi, come i Malavoglia. Ora hanno pescato la Provvidenza, lo sapete?

– No, io non ci sono stato qui; ma comare Mena non sapeva nulla.

– Hanno portato adesso la notizia, e padron 'Ntoni è corso verso il Rotolo, per vederla che stanno rimorchiandola verso il paese, e pareva che ci avesse le gambe nuove, il vecchio. Adesso colla Provvidenza i Malavoglia potranno tirarsi su un'altra volta, e la Mena sarà di nuovo un bel partito.

Alfio non rispose, perché la Zuppidda lo guardava fisso, co' suoi occhietti gialli, e disse che aveva fretta di andare a consegnare il vino alla Santuzza. – A me non vuole dir nulla! borbottò la Zuppidda. - Come se non li avessi visti co' miei occhi. Vogliono nascondere il sole colla rete.

G. Verga, I Malavoglia, Cap. V, Rizzoli, BUR, Milano, 2001

### **Comprensione**

1. Effettua la sintesi del brano e colloca l'episodio all'interno dello sviluppo della vicenda.
2. Spiega il significato dell'espressione "se no si va indietro al modo dei gamberi".
3. Perché Padron 'Ntoni "parea che ci avesse le gambe nuove"?

### **Laboratorio**

4. Nel brano ricorre un epiteto riferito all'asino: individualo e spiega la funzione delle ripetizioni nella narrativa verghiana.
5. Spiega la funzione sintattica del "che".
6. Attraverso quali modalità Alfio e Mena esprimono i propri sentimenti?
7. Delina un piccolo ritratto della Zuppidda e spiega da quali interessi è mossa.
8. Definisci sinteticamente le caratteristiche lessicali del brano.

### **Approfondimento**

9. Descrivi le caratteristiche e la funzione di Mena all'interno della famiglia Malavoglia e ponile a confronto con quelle del fratello 'Ntoni.
10. Perché il brano rispecchia il sistema di valori incarnato dai vari personaggi che popolano il romanzo?

## ***TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO***

### **PROPOSTA B1**

Dal discorso pronunciato da Giorgio Parisi, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive. Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità

di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico. Quando l'IPCC1 prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo. Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni. Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### **Produzione**

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: Tomaso Montanari, Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione:

è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...]. L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi. Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro. Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»<sup>1</sup>.  
1 Salmi 71, 7.

### Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale

indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?

4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## ***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

### **PROPOSTA C1**

#### **IL PRINCIPIO DELL'EUGUALGANZA FORMALE E SOSTANZIALE NELLA COSTITUZIONE**

La Costituzione è la legge fondamentale dello Stato italiano, è entrata in vigore il 1° gennaio 1948 e regola ancora oggi i rapporti tra lo Stato e i cittadini. Analizza e commenta i principi enunciati nell'articolo 3, anche in relazione alla storia recente.

“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.”

### **PROPOSTA C2**

#### **IL SENSO DELLA CASA**

“Questa è la vera natura della casa: il luogo della pace; il rifugio non soltanto dal torto, ma anche da ogni paura, dubbio e discordia.”

La citazione sopra riportata appartiene all'architetto, pittore e poeta inglese John Ruskin e si concentra sul concetto di casa. A partire dalle riflessioni di Ruskin e traendo spunto dalla vostra esperienza personale e dalle vostre conoscenze, manifestate la vostra opinione riguardo ai temi e alle questioni contenuti in questa affermazione. Potete elaborare il vostro elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti del questionario.

**PROBLEMA 1**

Sia  $f$  la funzione definita da

$$y = (4x - 2) \cdot e^{2x}$$

1. Dimostra che la funzione possiede un unico punto di minimo e un unico punto di flesso. Calcola le coordinate del minimo e del flesso e traccia il grafico  $\Gamma_f$  della funzione.
2. Dimostra che la funzione

$$g(x) = (-4x - 2) \cdot e^{-2x}$$

è simmetrica a  $f$  rispetto all'asse  $y$  e tracciane il grafico  $\Gamma_g$ .

3. Sia  $f_a$  la famiglia di funzioni definite da

$$f_a(x) = (2ax - 2) \cdot e^{ax}, \quad a \in \mathbf{R} - 0$$

Determina le coordinate dei punti di flesso al variare di  $a$ .

4. Per ogni funzione  $f_a$  la tangente al grafico nel punto di flesso interseca l'asse  $x$  e l'asse  $y$  delimitando un triangolo rettangolo. Determina i valori di  $a$  per i quali tale triangolo è anche isoscele, spiegando il procedimento seguito.

**PROBLEMA 2**

Se il polinomio  $f(x)$  si divide per  $x^2 - 1$  si ottiene  $x$  come quoziente e  $x$  come resto.

1. Determinare  $f(x)$ .
2. Studiare la funzione

$$y = \frac{f(x)}{x^2 - 1}$$

e disegnare il grafico  $G$  in un piano riferito a un sistema di assi cartesiani ortogonali  $Oxy$ , dopo aver trovato, in particolare, i suoi punti di massimo, minimo e flesso e i suoi asintoti.

3. Trovare l'equazione della retta  $t$  tangente a  $G$  nel suo punto di ascissa  $\frac{1}{2}$ .
4. Determinare le coordinate dei punti comuni alla retta  $t$  e alla curva  $G$ .
5. Dopo aver determinato i numeri  $a, b$  tali che sussista l'identità

$$\frac{x}{x^2 - 1} = \frac{a}{x + 1} + \frac{b}{x - 1}$$

calcolare una primitiva della funzione

$$\frac{f(x)}{x^2 - 1}.$$

**QUESTIONARIO**

1. La velocità di un elettrone al variare del tempo è espressa dalla relazione:

$$v(t) = 3t^2 - 2t + \frac{1}{t+1}$$

Determinare la legge oraria dell'elettrone (cioè la legge che fornisce la posizione  $s$  al variare del tempo  $t$ ) sapendo che all'istante iniziale  $t = 0$  l'elettrone si trova in posizione  $s = 3m$ .

2. Applicando la definizione teorica di derivata calcola la derivata prima della funzione

$$y = \sin 2x$$

3. In un riferimento cartesiano nello spazio  $Oxyz$ , data la retta  $r$  di equazione

$$\begin{cases} x = 2t + 1 \\ y = 1 + t \\ z = kt \end{cases}$$

e il piano  $P$  di equazione  $x + 2y - z + 2 = 0$ , determinare per quale valore di  $k$  la retta  $r$  e il piano  $P$  sono paralleli.

4. Calcolare il seguente integrale:

$$\int \sin^2(\pi x) dx$$

5. Data la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} x^3 & 0 \leq x \leq 2 \\ x^2 - kx + h & 2 < x \leq 4 \end{cases}$$

determinare i parametri  $h$  e  $k$  in modo che la funzione  $f(x)$  soddisfi il teorema di Lagrange nell'intervallo  $I = [0, 4]$ .

6. E' dato un test a risposta multipla con un totale di 8 domande. Ogni domanda ha 4 possibili risposte. Per superare il test è necessario rispondere correttamente almeno a 6 domande. Qual è la probabilità di superare il test rispondendo in modo del tutto casuale?
7. Verificare che la funzione  $y = e^{-x} \sin x$  è soluzione dell'equazione differenziale  $y'' + 2y' + 2y = 0$ .
8. Dimostrare utilizzando il teorema di De L'Hopital che:

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^{2478}}{2^x} = 0$$

**CITAZIONI PROPOSTE IL 18/04/2023 AGLI STUDENTI DI 4LS PER LA SIMULAZIONE DELL'ORALE DELL'ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

<b>TEMI ASSEGNATI</b>
<b>"Saturno che divora i suoi figli", Francisco Goya.</b>
<b>"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", Paul Gauguin.</b>

**ALLEGATI N. 3**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE NAZIONALE DELLA**  
**SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2022/2023**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELLA CLASSE 4 LS IL 12/04/2023

Lucca – Viale San Concordio, 81  
Tel. 0583.419640 – Fax 0583.317349  
www.esedrascuole.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO (PTOF triennio 2019-2022)		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>originali e strutturate in maniera eccellente</b>	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>rigorose e ben strutturate</b>	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>chiare e costruttive</b>	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>adeguate e lineari</b>	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</b>	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <b>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</b>	4
	Il testo risulta <b>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</b>	3
	Il testo risulta <b>a tratti mancante</b> nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
Il testo risulta <b>completamente mancante</b> di pianificazione e nell'ideazione di base. <b>L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è caratterizzato da un' <b>eccellente coesione e chiarezza</b> espositiva supportato da <b>argomentazioni pienamente coerenti ed originali</b>	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <b>pienamente coeso</b> e fondato su <b>evidenti e chiare relazioni logiche</b>	9
	Il testo presenta un <b>buon livello di coesione e coerenza</b>	8
	Il testo presenta uno sviluppo <b>lineare</b> in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno <b>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Il testo <b>non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</b> in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta <b>solo a tratti coeso</b> e le <b>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</b>	4
	Il testo è <b>scarsamente coeso</b> e le <b>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</b> tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono <b>quasi del tutto assenti</b>	2
La coesione e la coerenza del testo sono <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</b>	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Bagaglio lessicale <b>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</b>	10
	Bagaglio lessicale <b>ricco, ottima padronanza linguistica</b>	9
	Bagaglio lessicale <b>buono, uso appropriato</b> dello stesso	8
	Bagaglio lessicale <b>discreto, uso adeguato</b> dello stesso	7
	Bagaglio lessicale <b>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</b>	6*
	Bagaglio lessicale <b>a tratti ripetitivo</b> e padronanza lessicale <b>incerta</b>	5
	Lessico <b>impreciso e scarsa padronanza</b> dello stesso	4
	Lessico <b>spesso ripetitivo</b> con presenza di alcune <b>improprietà</b> linguistiche	3
	Lessico <b>ripetitivo e povero</b> usato in maniera <b>del tutto impropria</b>	2
Lessico <b>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Correttezza grammaticale <b>ineccepibile. Uso impeccabile</b> della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale <b>accurata. Ottimo ed efficace</b> l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>chiari e corretti.</b>	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>corretti anche se con qualche leggera imprecisione.</b>	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</b>	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <b>non del tutto lineare. Qualche errore sistematico</b>	5
	<b>Errori</b> di morfologia e sintassi <b>scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa</b>	4
	<b>Errori diffusi</b> e significativi a diversi livelli. Punteggiatura <b>approssimativa</b> e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	<b>Errori diffusi e gravi</b> a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti <b>inesistente</b>	2
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze <b>precise, approfondite ed ampiamente articolate.</b> Riferimenti culturali <b>eccellenti</b>	10
	Conoscenze <b>ricche e puntuali.</b> Riferimenti culturali di <b>ottimo livello</b>	9
	Conoscenze <b>pertinenti ed esaurienti.</b> <b>Opportuni</b> riferimenti culturali	8
	Conoscenze <b>appropriate ed esaurienti.</b> Riferimenti culturali di livello <b>discreto</b>	7
	Conoscenze essenziali <b>globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguate</b> i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze <b>superficiali ed imprecise. Qualche tentativo</b> di riferimento culturale	5
	Conoscenze <b>modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi</b> riferimenti culturali	4
	Conoscenze <b>limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri</b> i riferimenti culturali	3
	Conoscenze <b>molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti</b> i riferimenti culturali	2
Conoscenze e riferimenti culturali <b>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali</b> le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b> motivate, approfondite e a tratti originali</b>	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta ed organica.</b> Valutazioni personali <b>coerenti ed adeguatamente approfondite</b>	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>corretta.</b> Valutazioni personali <b>chiare e lineari.</b>	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <b>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</b>	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>mediocre/incerta. Alcune parti</b> della traccia <b>non sono sviluppate in modo adeguato</b>	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>non del tutto appropriata.</b> Alcune <b>considerazioni</b> sviluppate <b>non sono pertinenti</b> alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>parziale e non appropriata.</b> Giudizi critici e valutazioni personali sono <b>solo accennati</b>	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>inadeguata e con errori.</b>	2
Elaborazione logico-critica ed espressiva <b>completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	

Lucca – Viale San Concordio, 81  
 Tel. 0583.419640 – Fax 0583.317349  
 www.esedrascuole.it

### TIPOLOGIA A

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>  (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione )	Rispetto <b>completo, puntuale ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna .	10
	Rispetto <b>completo ed esaustivo</b> delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto <b>adeguato</b> delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto <b>pressoché completo</b> delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto <b>pertinente</b> ma con qualche incompletanza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto <b>approssimativo</b> delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata <b>solo in parte</b> .	4
	<b>Alcuni</b> vincoli alla consegna <b>ignorati</b> . Linguaggio <b>inappropriato</b> alla tipologia	3
	Consegna <b>ignorata in molti elementi</b>	2
	Consegna del tutto <b>mancante</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi in profondità</b> e sono state <b>individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche</b>	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>pienamente compresi</b> e sono state <b>individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza</b>	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi</b> e sono state <b>globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche</b>	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>correttamente compresi</b>	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi nelle loro linee generali</b>	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati <b>compresi superficialmente</b>	5
	Il testo è stato <b>parzialmente compreso</b> ed <b>in alcuni parti è stato frainteso</b>	4
	Il testo è stato <b>compreso solo in minima parte</b> ed il suo <b>significato in più punti è stato equivocato</b>	3
	Il testo <b>non è stato compreso in alcune delle sue parti</b>	2
<b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Eccellente</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica.	10
	<b>Completa conoscenza delle strutture retoriche</b> e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	9
	<b>Ottima</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Conoscenza approfondita</b> delle figure retoriche	8
	<b>Buona</b> capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. <b>Buona</b> conoscenza delle figure retoriche	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta <b>correttamente</b>	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo <b>sostanzialmente corretta</b>	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con <b>superficialità ed imprecisioni</b>	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta parzialmente e non esente da errori</b>	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>svolta solo in minima parte e con errori diffusi</b>	2
Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>inconsistente e completamente incorretta</b>	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica <b>NON svolta</b> . <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<b>Eccellenti</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	<b>Ottime</b> capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	<b>Efficace</b> interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione <b>corretta</b> del testo e <b>discrete</b> capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione <b>sostanzialmente corretta</b> del testo	6*
	Interpretazione <b>superficiale</b> del testo	5
	Il testo è interpretato con <b>approssimazione ed in parte è stato frainteso</b>	4
	Il testo è stato interpretato con <b>molta approssimazione e solo in minima parte</b>	3
	Il testo <b>non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti</b>	2
Il testo <b>non è stato interpretato affatto</b> . <b>L'elaborato è stato consegnato in bianco</b>	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89,5= 17,8 >18 Es.2: 52,5= 10,4 >10

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100,5	_____ /20	PARTE GENERALE	
	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
100,20		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNO \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B**

Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione <b>chiar</b> a, <b>corretta</b> , <b>completa ed originale</b> della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione <b>approfondita e completa</b> della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione <b>corretta</b> della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione <b>efficace ed adeguatamente articolata</b> della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione <b>soddisfacente</b> della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni <b>adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste</b>	7*
	Individuazione <b>approssimativa</b> della tesi e <b>rilevazione sommaria</b> delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione <b>imprecisa</b> della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	<b>Parziale</b> individuazione della tesi e <b>difficoltà a rilevare</b> le argomentazioni proposte	4
	<b>Confusionaria</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Individuazione della tesi e <b>mancata rilevazione</b> degli snodi argomentativi	2
	<b>Mancata</b> individuazione della tesi e delle argomentazioni. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
	<b>Eccellente, complesso e razionale</b> il percorso ragionativo. Uso <b>impeccabile</b> dei connettivi	14
	<b>Amplio, coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>corretto e logico</b> dei connettivi	13
	<b>Coerente ed esaustivo</b> il percorso ragionativo. Uso <b>adeguato e corretto</b> dei connettivi	12
	<b>Buono</b> lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>corretto</b> dei connettivi	11
	<b>Discreto</b> sviluppo del percorso ragionativo. Uso <b>sostanzialmente corretto</b> dei connettivi	10
	<b>Lineare e corretto</b> il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	<b>Adeguata, seppur molto semplice</b> , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. <b>Incerto a tratti</b> l'uso dei connettivi	8
	<b>Approssimativo e schematico</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in alcuni punti</b> l'uso dei connettivi	7
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>Approssimativo</b> il percorso ragionativo. Uso dei connettivi <b>incerto in più punti</b>	6
	<b>Frammentario ed incompleto</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	5
	A tratti <b>ripetitivo</b> il percorso ragionativo. <b>Incerto in molti punti</b> l'uso dei connettivi	4
	<b>Scarse capacità</b> nell'elaborazione di un percorso ragionativo. <b>Non pertinente</b> l'uso dei connettivi	3
	<b>Del tutto incoerente e incompleto</b> il percorso argomentativo. Uso <b>errato</b> dei connettivi	2
	<b>Piena incapacità</b> di sostenere un percorso argomentativo. <b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1
	Argomentazione personale <b>eccellente</b> , sostenuta con <b>congruenza e sicurezza</b> . <b>Impeccabili</b> i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale <b>molto originale</b> e sostenuta con sicurezza. <b>Molto validi</b> i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale <b>a tratti originale e nel complesso molto valida</b> . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera <b>precisa e coerente</b>	12
	Argomentazione personale caratterizzata da <b>buona sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>coerenti</b>	11
Argomentazione personale caratterizzata da <b>discreta sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	10	
Argomentazione personale caratterizzata da <b>adeguata sicurezza e correttezza</b> . I riferimenti culturali utilizzati sono <b>nel complesso coerenti</b>	9	
Argomentazione personale sostenuta con <b>semplicità e correttezza</b> anche nei riferimenti culturali	8*	
Qualche <b>leggera imperfezione</b> nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7	
Argomentazione <b>superficiale, imprecisi</b> riferimenti culturali	6	
Argomentazione <b>superficiale, poco opportuni</b> i riferimenti culturali	5	
Argomentazione <b>scarsa, Scarni e poco opportuni</b> i riferimenti culturali	4	
L'argomentazione, così come i riferimenti culturali <b>non sono corretti</b>	3	
<b>Non si evidenzia alcuna capacità</b> di argomentazione. <b>Assenti</b> i riferimenti culturali	2	
<b>L'elaborato è consegnato in bianco</b>	1	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40) . Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89,5= 17,8 >18 Es.2: 92,5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100,5	_____ /20	PARTE GENERALE	
100,00	_____ /10	PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE \_\_\_\_\_ ALUNNO \_\_\_\_\_



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELLA CLASSE 4 LS IL 12/04/2023**

Simulazioni di matematica a.s. 2021-2022- Griglia di valutazione

CLASSE 4 LS \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Data: \_\_ / \_\_ / \_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 (0-1)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (2)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 (0-1)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (6)	Attraverso congetture effettuate, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (0-1)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
<b>TOTALE</b>			

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 11 maggio 2023 in presenza dai docenti presenti come da tabella qui sotto.**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA LATINA	
MARIA TERESA MARIANI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ZENO COSTA	Lettorato LINGUA E CULTURA INGLESE	
ROSA ANNE RUIU	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
ROSA ANNE RUIU	Lettorato LINGUA E CULTURA FRANCESE	
ELENA GASPARRI	MATEMATICA	
ELENA GASPARRI	FISICA	
ANNA MARIA FRANCO	SCIENZE	
SODINI DAMIANO	SCIENZE MOTORIE	
MATTEO NICOLA	STORIA	
MATTEO NICOLA	FILOSOFIA	
PEDERNERA BARTOLUCCI MARIA LUCRECIA	STORIA DELL'ARTE – DISEGNO TECNICO	
ROBERTO LUZI	IRC	
MARTINA CIURLO	Laboratorio DIRITTO	
ZENO COSTA	Laboratorio ECONOMICS	

*La Coordinatrice delle Attività didattiche  
Eimear Muireann Marnell*