

## PROGRAMMA ITALIANO

a.s. 2020/2021

CLASSE 1LS

### MODULO 1: IL TESTO

Il testo: definizione, autore, lettore, significato e differenza testo-contesto. Qualità di un testo ben costruito: l'unità, la completezza, la coesione linguistica, la morfosintattica e la semantica, la coerenza logica, l'organizzazione del contenuto e i diversi stili. Produzione scritta: indicazioni generali, i momenti chiave dell'elaborazione di uno scritto (pre-scrittura, stesura, revisione), lo stile e i diversi tipi di stile, la riscrittura di un testo (riassunto, sintesi, rielaborazione). Le tipologie testuali: testi espressivi, narrativi, descrittivi, informativo-espositivi, regolativi e argomentativi. L'ascolto e la produzione orale: l'esposizione, le regole per un'esposizione efficace, la capacità di ascolto e l'attenzione.

### MODULO 2: LA LINGUA

L'ANALISI GRAMMATICALE:

**Elementi di morfologia:**

- l'articolo;
- il nome;
- il verbo;
- il pronome;
- l'aggettivo;
- l'avverbio;
- la preposizione;
- la congiunzione.

L'ANALISI LOGICA:

**Sintassi della frase semplice:**

- la frase semplice e i suoi elementi;
- il predicato verbale e il predicato nominale;
- il soggetto;
- l'attributo;
- l'apposizione;
- i complementi.

L'ANALISI DEL PERIODO:

**Sintassi del periodo:**

- la proposizione principale;
- le forme di coordinazione;
- le forme e i gradi di subordinazione;
- le proposizioni subordinate relative e complete.

### MODULO 3: ANTOLOGIA

**Elementi di narratologia:**

- la struttura del racconto: la divisione in sequenze, sequenze e macrosequenze, la distinzione tra *fabula* e intreccio, lo schema base della *fabula*, i diversi modi di costruire l'intreccio;
- i personaggi: la centralità dei personaggi, la gerarchia e i ruoli, i ruoli dei personaggi nelle fiabe, la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi, la tipologia dei personaggi (tipi e individui);

- lo spazio e il tempo: la descrizione dello spazio, le funzioni della descrizione, il linguaggio della descrizione, la dimensione temporale del racconto, il ritmo del racconto;
- la voce narrante, il punto di vista e lo stile: autore e narratore, i diversi tipi di narratore, la focalizzazione o punto di vista, la rappresentazione dei discorsi e dei pensieri, le scelte stilistico-espressive;
- il tema e il messaggio: l'intenzione comunicativa dell'autore, l'interpretazione.

### **I generi della narrazione:**

- la fiaba e la favola;
- la novella;
- il racconto d'avventura;
- il racconto giallo;
- il racconto thriller e noir;
- il racconto horror;
- il racconto fantascientifico;
- il racconto fantasy;
- il racconto umoristico;
- il racconto introspettivo/psicologico;
- il racconto realistico.

### **MODULO 4: EPICA**

- cos'è il mito e le origini del genere epico;
- la mitologia classica: "La nascita degli dèi" (dalla *Teogonia* di Esiodo), "La punizione di Prometeo" (dalla *Teogonia* di Esiodo), "Orfeo e Euridice" (dalle *Georgiche* di Virgilio), "Apollo e Dafne" (dalle *Metamorfosi* di Ovidio) e "Dedalo e Icaro" (dalle *Metamorfosi* di Ovidio).

### **L'EPICA OMERICA:**

- Omero;
- la "questione omerica";
- l'*Iliade*, con l'analisi dei seguenti brani:
  - *Iliade*, I, vv. 1-7: il proemio;
  - *Iliade*, I, vv. 8-56: Crise e Agamennone;
  - *Iliade*, I, vv. 101-247: la lite fra Achille e Agamennone;
  - *Iliade*, III, vv. 15-75 e 340-382: il duello fra Paride e Menelao;
  - *Iliade*, VI, vv. 390-502: l'incontro fra Ettore e Andromaca (corredato della lettura del relativo brano tratto da *Omero, Iliade* di Alessandro Baricco);
  - *Iliade*, XVI, vv. 777-867: la morte di Patroclo;
  - *Iliade*, XXII, vv. 188-213 e 248-409: il duello fra Ettore e Achille;
  - *Iliade*, XXIV, 477-590: Priamo e Achille;
  - lettura critica: "L'*Iliade* è un monumento alla guerra?"

Infine si è guardato il film *Troy* di Peterson.

- l'*Odissea*, con l'analisi dei seguenti brani:
  - *Odissea*, I, vv. 1-34 e 44-95: il proemio e il concilio degli dèi;
  - *Odissea*, V, vv. 43-75 e 192-227: la ninfa Calipso;
  - *Odissea*, VI, vv. 85-109 e 127-197: l'incontro con Nausicaa;
  - *Odissea*, IX, vv. 181-306, 353-374, 389-414, 437-467 e 491-505: il ciclope Polifemo;
  - *Odissea*, X, vv. 210-248 e 308-347: la maga Circe;
  - *Odissea*, XII, vv. 151-200: l'inganno delle Sirene;

- *Odissea*, XVII, vv. 290-331: il cane Argo;
- *Odissea*, XXII, vv. 1-88: la strage dei proci;
- *Odissea*, XXIII, vv. 153-240: Penelope e Odisseo.

Infine si è guardato il film *Ulisse* di Camerini e si è svolta la lettura critica della poesia *Itaca* di Costantino Kavafis.

#### MODULO 5: LA LETTURA

Ciascun alunno ha letto un libro scelto dall'insegnante o degli articoli sui quali ha svolto attività di sintesi e comprensione assegnate. Durante l'estate ciascun alunno dovrà svolgere delle letture di brevi brani di diversi autori, con attività correlate (Progetto "Un futuro per Gaia" tramite l'app Pearson Social Reading), e leggere un libro a piacere scelto da una lista di libri consigliati dall'insegnante, sui quali poi dovrà svolgere le attività di sintesi e comprensione assegnate, e una relazione orale da riferire alla classe.

Lucca lì, 07/06/2021

INSEGNANTE

*Giulia Coppola*

STUDENTI

*Giacomo Bolder*  
*Aurora Jiaze*