

## PROGRAMMA ITALIANO

a.s. 2020/2021

CLASSE 2LS/LL

### MODULO 1: LA LINGUA

Ripasso e consolidamento dell'analisi grammaticale, logica e del periodo.

### MODULO 2: LA SCRITTURA

Laboratorio di scrittura: prendere appunti, fare una mappa concettuale, fare un riassunto, fare una parafrasi, fare una recensione, fare una relazione, fare una descrizione, scrivere un racconto, scrivere un tema (argomentativo o personale) attraverso l'organizzazione dei pensieri e di quello che si vuole dire (la scaletta), interpretare e analizzare un testo.

### MODULO 3: ANTOLOGIA

Analisi dei seguenti generi letterari:

1) la poesia:

- che cos'è e a cosa serve la poesia;
- caratteristiche del testo poetico: il verso, la strofa, la rima, le figure metriche (sinalefe e dialefe, dieresi e sineresi, *enjambement*, ecc.), gli accenti e l'ictus (musicalità e ritmo della poesia), le figure retoriche di parola (allitterazione, onomatopea, asindeto, polisindeto, anafora, ecc.), di significato (metonimia, sineddoche, metafora, sinestesia, ecc.) e di pensiero (antitesi, ossimoro, chiasmo, similitudine, ecc.);
- analisi del testo poetico: la forma metrica, la parafrasi, i temi, le strutture sintattiche, le parole-chiave e i campi semantici, il registro linguistico;
- alcuni tipi di poesia: il sonetto, la canzone, il madrigale, la ballata, la lauda, l'ode e il verso libero;

2) la novella: breve storia del genere, caratteristiche e esempi dal Duecento al Novecento nella tradizione italiana (il *Novellino* duecentesco, Boccaccio, Verga e Pirandello).

### MODULO 4: LA LETTERATURA

#### 1. VERSO LA NASCITA DELLE LETTERATURE IN VOLGARE

- panorama politico-culturale in Europa e in Italia tra Alto e pieno Medioevo;
- i primi documenti in volgare;
- le forme della prosa nel Duecento e il *Novellino*, con l'analisi dei seguenti brani: "Tristano e Isotta" (*Novellino*, LXV) e Narciso (*Novellino*, XLVI);
- la letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi (con l'analisi della poesia "Cantico delle creature");
- la poesia italiana alle sue origini:
  - la scuola poetica siciliana: Giacomo Da Lentini (con l'analisi della poesia "Amor è uno desio che ven da core"), Il Contrasto di Cielo d'Alcamo con l'analisi di una porzione del brano "Rosa fresca aulentissima"
  - i poeti siculo-toscani e Guittone d'Arezzo (con l'analisi della poesia "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto");
  - le prime espressioni del Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli (con l'analisi delle poesie "Al cor gentil rimpaira sempre amore", "Io vogl' del ver la mia donna laudare" e "Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo"), Cino da Pistoia (con l'analisi della poesia "La dolce vista e 'l bel guardo soave") e Guido Cavalcanti (con l'analisi delle poesie "Voi che per li occhi", "Tu m'hai sì piena" e "Perch'ì no spero");
- la poesia parodica e comico-realistica di Cecco Angiolieri (con l'analisi della poesia "S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo").

#### 2. TRA FIRENZE E L'ITALIA: DANTE ALIGHIERI E GIOVANNI BOCCACCIO

- il contesto storico-culturale trecentesco a Firenze e in Italia;
- **Dante Alighieri**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - le *Rime*, con l'analisi della poesia "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (*Rime*, 35 – LII);
  - la *Vita nova*, con l'analisi dei seguenti brani: "Il libro della memoria e la signoria d'Amore" (*Vita nova*, 1, 1-11), "La donna-schermo" (*Vita nova*, 2, 6-9) e "Tanto gentile e tanto onesta pare" (*Vita nova*, 26);
  - al *De vulgari eloquentia*, con l'analisi del seguente brano: "L'argomento del trattato" (*De vulgari eloquentia*, libro primo, I, 1-5).

A gennaio è iniziato il percorso sulla *Commedia*, della quale sono stati studiati la struttura, i temi, le fonti e i modelli, la lingua, lo stile e il lessico. Si è proseguito il percorso con la lettura e l'analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*, attraverso anche la lettura e il commento di Roberto Benigni nello spettacolo *Tutto Dante*:

- canto I (l'inizio del viaggio di Dante);
- canto III (gli ignavi);
- canto V (i lussuriosi con Paolo e Francesca);
- canto VI (i golosi);
- canto VIII (la città di Dite custodita dai diavoli);
- canto IX (la città di Dite e le tre Furie);
- canto X (gli eretici con Farinata degli Uberti e Cavalcante Cavalcanti);
- canto XIII (i suicidi con Pier delle Vigne);
- canto XV (i sodomiti con Brunetto Latini);
- canto XXVI (i consiglieri fraudolenti con Ulisse e Diomede);
- canto XXXIII (i traditori della patria con il conte Ugolino).
- **Giovanni Boccaccio**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione al *Decameron*, con l'analisi del proemio e delle seguenti novelle:
  - "Ser Cepparello" (*Decameron*, I, 1);
  - "Andreuccio da Perugia" (*Decameron*, II, 5);
  - "Tancredi e Ghismonda" (*Decameron*, IV, 1);
  - "Lisabetta da Messina" (*Decameron*, IV, 5);
  - "Federigo degli Alberighi" (*Decameron*, V, 9);
  - "Chichibio e la gru" (*Decameron*, VI, 4);
  - "Frate Cipolla" (*Decameron*, VII, 10);
  - "Calandrino e l'elitropia" (*Decameron*, VIII, 3).

Infine è proposta la visione del film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani e un'attività interdisciplinare italiano-inglese di confronto tra il *Decameron* e i *Canterbury Tales* di Chaucer.

### 3. PETRARCA E LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO

- il contesto storico-culturale dell'Umanesimo nel Quattrocento;
- le caratteristiche dell'Umanesimo di Petrarca (umanista *ante litteram*);
- **Francesco Petrarca**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione al *Canzoniere* (*Rerum vulgarium fragmenta*), con l'analisi delle seguenti poesie:
  - "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (*Canzoniere*, 1);
  - "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" (*Canzoniere*, 3);
  - "Solo e pensoso i più deserti campi" (*Canzoniere*, 35);
  - "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (*Canzoniere*, 90);
  - "Chiare, fresche et dolci acque" (*Canzoniere*, 126).
- i principali autori dell'Umanesimo:
  - **Matteo Maria Boiardo**: vita e l'*Orlando innamorato*, con l'analisi del brano "L'apparizione di Angelica" (*Orlando innamorato*, libro I, canto I, ottave 19-35);
  - **Lorenzo de' Medici**: vita e opere, con l'analisi della poesia "Il trionfo di Bacco e Arianna" (*Canti carnascialeschi*);

- **Luigi Pulci:** vita e il *Morgante*.

#### MODULO 5: LA LETTURA

Ciascun alunno ha letto un libro scelto dall'insegnante su cui ha realizzato una relazione scritta, basata sulla scheda di lettura fornita dall'insegnante. Durante il periodo estivo ciascun alunno dovrà leggere almeno due libri scelti da una lista di libri consigliati dall'insegnante.

Lucca li, 07/06/2021

INSEGNANTE

*Giulia Coppola*

STUDENTI

*Elina*

*Luca Bucci*