



Liceo Internazionale Quadriennale

Materia: Italiano
Insegnante: Laura Piacenti
Classe: 3LS/3LL
Anno scolastico: 2020/2021

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MODULO 1: LA SCRITTURA

Laboratorio di scrittura: prendere appunti, fare una mappa concettuale, scrivere un riassunto, scrivere una descrizione, fare una parafrasi, scrivere una recensione, scrivere una relazione, scrivere un racconto, interpretare e analizzare un testo, scrivere un testo argomentativo, scrivere un saggio breve.

MODULO 2: LA LETTERATURA

L'UMANESIMO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa tra Quattrocento e Cinquecento;
- **Pietro Bembo**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione alle *Prose della volgar lingua* (con un approfondimento sulla cosiddetta "questione della lingua"), con la lettura e l'analisi del brano "Lingua letteraria e lingua d'uso" (*Prose della volgar lingua*, libro I, XVII);
- **Baldassare Castiglione**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Il libro del Cortegiano*, con la lettura e l'analisi del brano "Le virtù del gentiluomo" (*Il libro del Cortegiano*, I, 26);
- **Giovanni Della Casa**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione al *Galateo ovvero de' costumi*, con la lettura e l'analisi del brano "Le buone maniere" (*Galateo ovvero de' costumi*, V);
- **Niccolò Machiavelli**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Il Principe*, con la lettura e l'analisi dei seguenti capitoli:
 - "Niccolò Machiavelli al magnifico Lorenzo de' Medici (*Il Principe*, dedica)
 - "Quanti sono i tipi di principato e in che modi si acquisiscono" (*Il Principe*, capitolo I)
 - "Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna di altri" (*Il Principe*, capitolo VII)
 - "Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati" (*Il Principe*, capitolo XV)
 - "Sulla crudeltà e la pietà; e se sia meglio essere amato che temuto o piuttosto il contrario" (*Il Principe*, capitolo XVII).

IL MONDO DELLA CORTE E IL MONDO CAVALLERESCO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel Cinquecento;
- **Ludovico Ariosto**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione all'*Orlando furioso*, con la lettura e l'analisi del proemio (con un confronto con quello dell'*Eneide* di Virgilio) e dei seguenti brani:

- "La fuga di Angelica" (*Orlando furioso*, I, 5-23)
- "Sacripante e Angelica" (*Orlando furioso*, I, 35-60)
- "Il palazzo di Atlante" (*Orlando furioso*, XII, 1-21)
- "La pazzia di Orlando" (*Orlando furioso*, XXIII, 100-XXIV, 14)
- "Astolfo sulla luna" (*Orlando furioso*, XXXIV, 70-92)
- "La storia alla rovescia" (*Orlando furioso*, XXXV, 18-30);
- **Torquato Tasso**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione alla *Gerusalemme liberata*, con la lettura e l'analisi del proemio (con un confronto con quello dell'*Eneide* di Virgilio e con quello dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto) e dei seguenti brani:
 - "Erminia tra i pastori" (*Gerusalemme liberata*, canto VII, 1-17)
 - "Il duello di Tancredi e Clorinda" (*Gerusalemme liberata*, canto XII, 52-75)
 - "Il duello di Tancredi e Argante" (*Gerusalemme liberata*, canto XIX, 1-28)
 - "L'ultima ottava" (*Gerusalemme liberata*, canto XX, 144).

A gennaio è stato ripreso il percorso sulla *Commedia*, che è proseguito per il resto dell'anno scolastico, durante il quale si è proceduto alla lettura e all'analisi dei seguenti canti del *Purgatorio*:

- canto I (Dante arriva in Purgatorio)
- canto III (gli spiriti negligenti scomunicati con Manfredi)
- canto V (gli spiriti negligenti morti di morte violenta con Pia de' Tolomei)
- canto VI (gli spiriti negligenti morti di morte violenta con Sordello da Goito)
- canto XVI (gli iracondi con Marco Lombardo)
- canto XXX (Dante giunge nel Paradiso terrestre).

IL BAROCCO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel Seicento;
- il **Barocco**;
- **Giovan Battista Marino**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione all'*Adone*, con la lettura e l'analisi del brano "Toeletta di Venere" (*Adone*, vol. II, canto XVII, ottave 72-81).

L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel Settecento;
- l'**Illuminismo** in Europa (Montesquieu, Voltaire, Rousseau, l'*Encyclopédie* di Diderot e d'Alembert) e in Italia ("Il Caffè" di Pietro Verri, Cesare Beccaria e *Dei delitti e delle pene*, con la lettura e l'analisi del brano "Della pena di morte") (con una riflessione sulla pena di morte e i diritti umani);
- **Carlo Goldoni**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *La locandiera* con la lettura e l'analisi dei seguenti brani:
 - "La riforma del teatro raccontata da Goldoni" (prefazione all'edizione Bettinelli delle *Opere*)
 - "L'abile corteggiamento di Mirandolina" (*La locandiera*, atto I, scena XV)
 - "Il trionfo di Mirandolina" (*La locandiera*, atto III, scene VI-VII);
- **Giuseppe Parini**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Il Giorno*, con la lettura e l'analisi del brano "Il risveglio del giovin signore" (*Il Giorno, Il Mattino*, vv. 1-15; 33-124);
- **Vittorio Alfieri**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - la *Vita*, con la lettura e l'analisi del brano "Ideare, stendere e verseggiare" (*Vita*, epoca IV, capitolo IV)
 - il *Saul*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "L'inquietudine di Saul" (*Saul*, atto II, scena I) e "Delirio e morte di Saul" (*Saul*, atto V, scene III-V)
 - la *Mirra*, con la lettura e l'analisi del brano "Confessione e morte di Mirra" (*Mirra*, atto V, scene II-IV)
 - i trattati *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*
 - il *Misogallo* (con un confronto con la Rivoluzione francese).

IL ROMANTICISMO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nell'Ottocento;
- il **Romanticismo**;
- **Ugo Foscolo**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (con un confronto con il romanzo *I dolori del giovane Werther* di Johann Wolfgang Goethe e con il trattato di Campoformio, siglato nel 1797 da Francia e Austria), con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Il sacrificio della patria", "La divina fanciulla", "Il bacio", "Lettera da Ventimiglia" e "La morte di Jacopo";
 - le *Poesie*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" (con un confronto con il carme 101 di Catullo) e "Solcata ho fronte";
 - *Dei Sepolcri*, con la lettura e l'analisi integrale del carme.

Lucca, 10/06/2021

firma del/i rappresentante/i di classe

Laura Piacenti

Giuseppe Di Prati

Mica Montefusco