



**Liceo Scientifico  
Internazionale  
Quadriennale**

LICEO PARITARIO D.M. 15.02.2014

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE  
QUADRIENNALE**

***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
CLASSE IV***

## INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Breve descrizione del contesto</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Presentazione Istituto</b>	<b>4</b>
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Quadro orario settimanale della classe IV</b>	<b>6</b>
<b>2.3 A.S. 2024/2025: riferimenti normativi</b>	<b>6</b>
<b>3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>8</b>
<b>3.1 Composizione Consiglio di Classe</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Continuità docenti</b>	<b>9</b>
<b>3.3 Composizione e storia della classe</b>	<b>10</b>
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>10</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>10</b>
<b>5.1 Metodologie e strategie didattiche</b>	<b>10</b>
<b>5.2 Didattica per competenze</b>	<b>11</b>
<b>5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento</b>	<b>11</b>
<b>5.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio</b>	<b>12</b>
<b>5.5 Orientamento</b>	<b>13</b>
<b>5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – del percorso Formativo</b>	<b>17</b>
<b>5.7 INVALSI</b>	<b>17</b>
<b>6. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	<b>18</b>
<b>6.1 Attività didattiche e formative</b>	<b>18</b>
<b>6.2 Educazione Civica</b>	<b>18</b>
<b>6.3 Percorsi Interdisciplinari</b>	<b>25</b>

<b>7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME</b>	
<b>DI STATO</b>	<b>26</b>
7.1 Valutazioni	26
7.2 Crediti scolastici	27
7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato	28
<b>8. ALLEGATI</b>	<b>30</b>
• Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni.	30
- Programma di italiano	31
- Programma di latino	36
- Programma di storia	40
- Programma di filosofia	44
- Programma di lingua e cultura inglese	47
- Programma di lingua e cultura spagnola	51
- Programma di lingua e cultura francese	55
- Programma di matematica	59
- Programma di fisica	63
- Programma di scienze naturali	67
- Programma di disegno e storia dell'arte	70
- Programma di economics	77
- Programma di scienze motorie	80
- Programma di IRC	83
• Allegato n. 2: Tracce delle prove di simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2024-25	85
- Traccia della prima prova	86
- Traccia della seconda prova	93
- Citazioni assegnate alla prova orale	96
• Allegato n. 3: Griglie di valutazione nazionale della simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2024/2025.	97

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE IV

### 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

#### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) di Lucca nasce da un progetto di innovazione metodologico-didattica ai sensi dell'art. 11 del DPR 275/1999 che prevede l'abbreviazione del percorso di studi da cinque a quattro annualità. Il liceo ha aperto le sue porte a settembre dell'A.S 2016-2017 grazie al D.M. del 15/02/2014. L'obiettivo del liceo è di rispondere ad un'utenza più favorevolmente attratta da offerte curricolari meglio calate nella realtà contemporanea.

Il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale di Lucca intende coniugare la tradizione e cultura liceale italiana con i migliori standard internazionali: il patrimonio culturale italiano diventa risorsa dinamica per accogliere innovativi percorsi educativi.

Il percorso garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dal Decreto Interministeriale 211/2010, ma il ricorso alla flessibilità didattica ed innovativa ha permesso l'inserimento di altre materie come un laboratorio di diritto e lo studio dell'economia senz'altro al passo con i tempi.

#### 1.2 Presentazione Istituto

Il corso di Studi del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale si articola in 5 aree di conoscenza: 1. Area dei linguaggi 2. Area Logico-matematica, 3. Area Scientifica, 4. Area delle Lingue Straniere, 5. Area delle scienze umanistiche.

La programmazione quadriennale ha richiesto un'analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una didattica che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari.

Gli obiettivi formativi individuati dalla scuola sono: la valorizzazione e il potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche, dell'italiano nonché della lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning, lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture; il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'imprenditorialità; l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini; la valorizzazione delle discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione. La scuola pone attenzione particolare alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica ed artistica.

La didattica è fortemente personalizzata e centrata sul singolo alunno, privilegiando in classe un approccio meno frontale e più esperienziale, pratico e applicativo. Le presentazioni e le esposizioni orali, ideate come lavoro autonomo dagli studenti, sostituiscono spesso le consuete interrogazioni e

vengono valutate sia sul piano della proprietà di linguaggio e della capacità di adoperare i linguaggi specifici, sia sul piano della creatività e originalità progettuali. Le lezioni sono dialogate e partecipate.

## **2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita è in linea con il DPR 89/2010

L'obiettivo di questo liceo è quello di valorizzare le potenzialità individuali, per formare giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità.

La scuola è l'ambiente di apprendimento in cui promuovere la formazione di ogni studente, la sua interazione sociale, la sua crescita civile. Il Liceo Internazionale Quadriennale cerca quindi di promuovere una forte connotazione interculturale così da offrire agli studenti la possibilità di formarsi come cittadini attivi con un atteggiamento mentale che li renda il più possibile disponibili all'apprendimento permanente.

## 2.2 Quadro orario settimanale della classe IV

Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA LATINA	2
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA INGLESE	4
Area delle lingue straniere	SPAGNOLO o FRANCESE	2
Area logico-matematica	MATEMATICA	5
Area Scientifica	FISICA	3
Area Scientifica	SCIENZE NATURALI	3
Area Scientifica	SCIENZE MOTORIE	2
Area Scientifica	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA	2
Area delle scienze umanistiche	FILOSOFIA	2
Area delle scienze umanistiche	ECONOMICS	1
Area delle scienze umanistiche	IRC	1
ORE COMPLESSIVE		33

## 2.3 ANNO SCOLASTICO 2024-25: RIFERIMENTI NORMATIVI

Per l'anno scolastico 2024/2025 sono stati seguiti i seguenti riferimenti normativi:

- La Legge 107 del 2015, in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017 e dalla Nota 4608, 10 febbraio 2023- Esame di Stato secondo ciclo di istruzione – Indicazioni operative per il rilascio del curriculum dello studente;
- Il D.L 62/17 art. 17, comma 1 relativo all'elaborazione del documento del 15 maggio;
- O.M. 205 del 11/03/19 (art.6) e D.M. 37/2019;
- Il decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2021, n. 257, di "Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2021/2022";

- La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che prevede l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica;
- Il Decreto Ministeriale n.35 del 2020: linee guida per l'insegnamento di ed. civica;
- Il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022: linee guida per l'orientamento;
- La Nota Ministeriale n.7557 del 22 febbraio 2024 che fornisce indicazioni sul Curriculum dello studente;
- Il Decreto Ministeriale n.226 del 12 novembre 2024 su "Criteri per il riconoscimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e delle attività assimilabili per i candidati interni ed esterni ai fini dell'ammissione agli esami di Stato per il secondo ciclo di istruzione";
- La Nota Ministeriale n.47341 del 25 novembre 2024 su "Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione";
- Il Decreto Ministeriale n.13 del 28 gennaio 2025 su "Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame";
- La Circolare n. 11942 del 24 marzo 2025: formazione delle commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2024/2025;
- L'O.M. 67 del 31/03/2025 su "Organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025" e le norme ad essa collegate e che qui si intendono integralmente richiamate.

### 3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

DOCENTI	DISCIPLINE
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
GIULIA BENEDETTI	LINGUA E CULTURA INGLESE
LAURIE CALCUTT	Lettorato INGLESE
ROSA ANNE RUIU	LINGUA E CULTURA FRANCESE
ROSA ANNE RUIU	Lettorato FRANCESE
CHIARA SABATINI	LINGUA E CULTURA SPAGNOLO
MARIELLA FABBRI	Lettorato SPAGNOLO
ELENA GASPARRI	MATEMATICA
ELENA GASPARRI	FISICA
LETIZIA ELIA	SCIENZE NATURALI
SIMONE DAVINI	SCIENZE MOTORIE
NICOLA MATTEO	STORIA
NICOLA MATTEO	FILOSOFIA
ELENA LAMI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ROBERTO LUZI	IRC
CONSULENTI ESTERNI	ECONOMICS

### 3.2 Continuità Docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GIULIA COPPOLA	GIULIA COPPOLA
LINGUA E LETTERATURA LATINA	GIULIA COPPOLA	GIULIA COPPOLA
LINGUA E CULTURA INGLESE	CHIARA MARCUCETTI	CHIARA MARCUCETTI fino al 10/02/2025/ GIULIA BENEDETTI dal 27/02/2025
LETTORATO INGLESE	ZENO COSTA	LAURIE CALCUTT
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ROSA ANNE RUIU	ROSA ANNE RUIU
Lettorato FRANCESE	ROSA ANNE RUIU	ROSA ANNE RUIU
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	CHIARA SABATINI	CHIARA SABATINI
Lettorato SPAGNOLO	MARIELLA FABBRI	MARIELLA FABBRI
MATEMATICA	ELENA GASPARRI	ELENA GASPARRI
FISICA	ELENA GASPARRI	ELENA GASPARRI
SCIENZE NATURALI	ANNA MARIA FRANCO	LETIZIA ELIA
SCIENZE MOTORIE	DAMIANO SODINI	SIMONE DAVINI
STORIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
FILOSOFIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ELENA LAMI	ELENA LAMI
IRC	ROBERTO LUZI	ROBERTO LUZI
ECONOMICS	ZENO COSTA	CONSULENTI ESTERNI

Come si può evincere dalla tabella, globalmente è stata garantita alla classe la continuità didattica, ad eccezione di alcune materie.

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe IV del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da dieci alunni, cinque femmine e cinque maschi, residenti in diverse città della Toscana, di cui uno con DSA (discalculia) per il quale è stato predisposto un PDP (Piano Didattico Personalizzato), come previsto dalla normativa 170/10. È presente inoltre una alunna bilingue, per la quale non è stato ritenuto necessario predisporre un PDP, in quanto ha frequentato la scuola italiana e ha avuto l'interazione con i pari in italiano. Si segnala, infine, la presenza di un alunno iscritto al percorso formativo per Studenti Atleti di Alto Livello, per il quale è stato predisposto un PFP (Progetto Formativo Personalizzato), secondo il D.M. 43 del 3/3/23.

La classe presenta un livello eterogeneo: alcuni alunni hanno raggiunto un livello da buono a eccellente, alcuni alunni un livello più che sufficiente o discreto e un esiguo gruppo ha acquisito gli obiettivi minimi richiesti per un livello sufficiente.

Sul piano della socializzazione, il dialogo educativo con gli insegnanti è stato per la maggior parte degli studenti positivo e aperto.

Gli alunni appaiono nel complesso preparati alla fine del loro percorso quadriennale, cittadini consapevoli e decisi ad affrontare positivamente il loro futuro grazie a un orientamento ben impostato e discusso, specialmente nell'ultimo anno di studio.

Cinque studenti della classe si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe era inizialmente formata da quattordici studenti: alla fine del primo anno una studentessa si è trasferita in un altro liceo del comune di Lucca e tre studenti hanno deciso di proseguire gli studi in altrettante scuole all'estero, per motivi familiari o personali.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe è presente un alunno con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (discalculia), certificato alla fine del terzo anno di studi. Per tale alunno è stato predisposto un PDP a partire dalla classe quarta, è stato tenuto sotto costante osservazione e il dialogo con la famiglia in merito al rendimento è stato continuo.

I progressi sono stati continui grazie al carattere volenteroso dell'alunno, all'attenzione dei docenti e anche all'attivazione di attività di tutoraggio pomeridiane opzionali per recupero o approfondimento.

Nel suo PDP è stato previsto, come strumento compensativo, l'uso di mappe concettuali e schemi per le materie scientifiche (matematica e fisica).

Per quanto concerne la somministrazione delle verifiche sono stati previsti tempi aggiuntivi, griglie di valutazione differenziate (vedi allegato) e possibilità di lettura ad alta voce della traccia con eventuale aiuto aggiuntivo da parte del docente a individuarne gli obiettivi minimi. Per ulteriori dettagli e situazioni specifiche si rimanda al PDP.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

L'insegnamento del Liceo Internazionale Quadriennale è basato sull'interdisciplinarietà; si affronta in classe un singolo argomento guardandolo dal punto di vista di materie diverse.

La didattica usata è quella detta attiva e partecipativa:

- a. **LEARNING BY DOING:** attività laboratoriali ed esperienziali in cui l'azione stimola il pensiero, come palestra quotidiana per imparare a porsi problemi e cercare soluzioni.
- b. **COOPERATIVE LEARNING:** è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune attraverso la positiva interdipendenza, la responsabilità individuale, l'interazione faccia a faccia e la valutazione.
- c. **FLIPPED CLASSROOM:** attraverso il coinvolgimento degli studenti in classe il docente stimola la riflessione, il dibattito e gli approfondimenti per questo il LIQ adotta la classe 2.0 in cui il docente non ha cattedra e i ragazzi sono disposti l'uno di fronte all'altro. Nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.
- d. **DEBATE:** una strategia didattica che prevede un confronto regolato tra squadre su un tema dato, con l'obiettivo di sostenere opinioni opposte attraverso argomentazioni logiche. Favorisce lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze comunicative e del lavoro di squadra. Gli studenti imparano a ricercare, ascoltare, argomentare e confutare in modo costruttivo. È una metodologia coinvolgente e trasversale, adatta a molte discipline.
- e. **HOMEWORK POLICY:** Crediamo che lo sviluppo della personalità, chiave nei ragazzi di questa fascia di età, si fondi anche attraverso attività legate ai propri personali interessi, sociali e ludiche. Per questo la didattica sarà strutturata con una precisa home work policy condivisa da tutti i docenti che prevede che i compiti a casa vengano assegnati con largo anticipo (da una settimana all'altra), avendo lo scopo di stimolare il lavoro in autonomia e la gestione del tempo.
- f. **SERVICE LEARNING:** Metodologia educativa che unisce apprendimento scolastico e impegno civico e sociale. Gli studenti apprendono contenuti e competenze attraverso la realizzazione di un servizio concreto alla comunità di riferimento, rispondendo a bisogni reali del territorio o della società.

### 5.2 Didattica per competenze:

La didattica per competenze rappresenta la risposta al bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Tenendo conto che le competenze sono un insieme di abilità, conoscenze e attitudini personali, abbiamo ritenuto opportuno indicare come prioritarie quelle trasversali.

**Competenze sociali e civiche, Imparare ad Imparare, Spirito d'iniziativa e Intraprendenza**, infatti, rappresentano tutte quelle capacità necessarie alla convivenza, alla responsabilità, all'autonomia, alla capacità di acquisire ed organizzare il sapere, di saper decidere, fare scelte, risolvere problemi e progettare.

Un'analisi più dettagliata delle competenze chiave europee e dei loro obiettivi è puntualmente espressa nel PTOF della scuola.

### 5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Sin dalla classe I, gli alunni hanno seguito un certo numero di lezioni in inglese con docenti madrelingua della materia.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti dell'ultimo anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del consulente esterno del modulo 2 di Economia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a una disciplina non linguistica (DNL) nelle lingue

straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Hanno inoltre svolto moduli CLIL nelle discipline di educazione civica e scienze.

#### 5.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro): attività nel triennio

**La legge n°107 di luglio 2015 introduceva l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo.** La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 la legge n. 145 del 30/12/2018 ha rinominato i percorsi di alternanza scuola lavoro in **“percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”** e ha ridotto il monte ore complessivo ad una durata non inferiore a 90 ore.

Per i licei quadriennali queste ore sono conteggiate a partire dal secondo anno di liceo (A.S. 2022/2023, A.S. 2023/2024 e A.S. 2024/2025).

Secondo quanto stabilito nel D.M. n.226 del 12 novembre 2024 e nell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025 dall'anno scolastico in corso, lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e/o delle attività assimilabili costituisce requisito per l'ammissione all'Esame di Stato.

Ogni studente ha ampiamente raggiunto il monte ore stabilito per i licei. Di seguito una descrizione delle attività proposte e svolte dagli studenti nel triennio.

<b>Parametri</b>	<b>Descrizione</b>
Contesti esterni	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visite a strutture (Enti, Imprese, Associazioni, ecc) finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività che si svolgono, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici e a effettuare simulazioni in classe qualora sia possibile e sia ritenuto utile dai docenti per la crescita culturale e personale degli studenti;</li> <li>2. Corsi di formazione specifici su problematiche inerenti la sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre alla sicurezza per il trattamento dei dati (privacy);</li> <li>3. Incontri con esperti di settore;</li> <li>4. Conferenze, visite culturali;</li> <li>5. Orientamento al lavoro e agli studi universitari.</li> </ol>
Esperienze PCTO realizzate nei 3 anni dalla classe o da parte di alcuni componenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al progetto IMUN (Italian Model United Nations) a Roma – novembre 2022;</li> <li>• Partecipazione al progetto MUNER (Model United Nations Experience Run) a New York febbraio – marzo 2024;</li> <li>• Partecipazione al progetto HMUN (Harvard Model United Nations) a Boston - 28 Gennaio, 3 Febbraio 2025;</li> <li>• Stage linguistico a Worthing (a.s. 22-23);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage linguistico a Valencia o Parigi (a.s. 24-25);</li> <li>• Conferenze con Pianeta Galileo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Dal Big bang alle onde gravitazionali: il lato violento dell’Universo” e “La fisica della musica e la musica della fisica” a.s. 22-23</li> <li>- “Il favoloso mondo del cubo di Rubik”, “L’universo di carta di Italo Calvino” e “Scienza e letteratura. Un rapporto meraviglioso e senza fine” a.s. 23-24</li> <li>- “Microgravità: la scienza divertente” a.s. 24-25</li> </ul> </li> <li>• Salone dello Studente Firenze del 6 novembre 2024;</li> <li>• Partecipazione al “Festival Pianeta Terra” - ottobre 2023;</li> <li>• Lectio Magistralis IMT: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Robot Sociali: macchine o Amici?” del 16 marzo 2023;</li> <li>- “Intelligenza artificiale: quale futuro per le nuove generazioni?” del 22 aprile 2024;</li> <li>- “Il quizzone scientifico: Umana o Artificiale, quanto ne sai di intelligenza?” 27 settembre 2024;</li> </ul> </li> <li>• Progetto biennale “ART &amp; SCIENCE” organizzato dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare in collaborazione con il CERN a.s. 22-23 e 23-24;</li> <li>• Lucca Comics&amp;Games 2023 e 2024;</li> <li>• Lucca Film Festival: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Il Delitto Matteotti”, Auditorium Fondazione Banca Monte di Lucca del 23 settembre 2024;</li> <li>- “Mario Tobino per le Antiche Mura”, Cinema Astra di Lucca del 24 settembre 2024;</li> </ul> </li> <li>• UNICEF Scuola Amica – Agenda 2030 (a.s. 24-25);</li> <li>• “Tertio Millennio Film Festival” a Roma (14-16 novembre 2024);</li> </ul>
Risultati	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Favorire il potenziamento di competenze attraverso l'esperienza diretta</li> <li>2) Favorire lo sviluppo dell'autonomia personale</li> <li>3) Favorire il lavoro in team</li> <li>4) Orientare a scelte consapevoli post-diploma</li> </ol>

### 5.5 Orientamento

La pianificazione d’istituto è indirizzata, da anni, all’orientamento dei discenti in contesto formativo e nel mondo del lavoro e delle professioni. Le unità didattiche (UdA) comprese quelle per i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento sopracitati, in cui si coagula una parte importante dell’offerta formativa del secondo biennio, sono finalizzate all’esercizio delle competenze che consentono allo studente

di intraprendere esperienze formative che lo preparino ad orientarsi ed inserirsi con efficacia nel mondo del lavoro e/o nel mondo degli studi universitari.

Il nostro istituto si è sempre posto come obiettivo primario, da un lato, indirizzare lo studente verso scelte e decisioni consapevoli che riguardano il suo futuro, mettendo in evidenza quali siano le sue più spiccate inclinazioni, le sue competenze e le sue capacità e, dall'altro, sostenere lo studente per sentirsi adeguato ad affrontare il mondo, una volta concluso il suo percorso di studi.

Le Linee guida per l'Orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto l'E-Portfolio quale strumento di supporto all'orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all'interno della Piattaforma "Unica". Durante quest'ultimo anno scolastico la Prof.ssa Gasparri Elena, docente referente per l'orientamento, ha supportato gli studenti nella compilazione del curriculum digitale e nell'individuazione del proprio "capolavoro".

Il progetto di Orientamento del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale si configura come un percorso educativo continuo e progressivo che accompagna la persona fino all'università o al mondo del lavoro, con l'obiettivo di favorire una conoscenza autentica e profonda di sé, intesa come base fondante di ogni scelta significativa, nella convinzione che educare all'orientamento significhi educare alla libertà, alla consapevolezza e alla realizzazione personale. Il progetto si intensifica nell'ultimo biennio grazie a incontri individuali e di gruppo, bilanci delle competenze, laboratori esperienziali, confronto con il mondo del lavoro e delle università, sostenendo ogni studente nella costruzione di un progetto di vita coerente con la propria identità, i propri valori e le proprie aspirazioni, culminando con l'orientamento universitario, che guida lo studente nella scelta del corso di studi e nella definizione del proprio futuro professionale.

L'orientamento universitario è iniziato già dalla classe terza, in cui tra le attività abbiamo proposto la partecipazione ai Giochi Matematici del Mediterraneo e alle Olimpiadi di Filosofia in inglese, la partecipazione alle scuole di orientamento estive della Scuola Normale di Pisa, della Scuola Sant'Anna di Pisa e della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa; tutti gli studenti hanno partecipato inoltre al progetto di PCTO Art & Science in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Tutte le attività hanno avuto tra gli obiettivi lo sviluppo della consapevolezza del legame profondo fra le varie discipline, come la scienza e l'arte, lo sviluppo delle competenze chiave europee e delle soft skills. A chiusura di ogni attività è seguita una riflessione autovalutativa sulle proprie inclinazioni personali e aspirazioni e sulla crescita personale.

Di seguito l'UDA di orientamento per l'a.s. 2024-2025.

<b>1. Titolo UdA</b>	<b>"Il Futuro sei Tu"</b>
<b>2. Contestualizzazione</b>	L'unità è pensata per accompagnare gli studenti dell'ultimo anno del Liceo scientifico in un percorso di consapevolezza personale e progettazione del futuro. Mira a sviluppare l'autovalutazione, la riflessione sui propri interessi, talenti e valori in vista della scelta post-diploma (università, lavoro, esperienze formative).
<b>3. Destinatari</b>	Classe 4
<b>4. Monte ore complessivo</b>	62 ore

<b>5. Situazione problema/ tema di riferimento dell'UdA</b>	Necessità di progredire nella conoscenza di sé, sviluppando competenze di autovalutazione, riflessione sulle proprie esperienze ed aspettative. Decidere il percorso post diploma; consolidare le competenze necessarie per l'ingresso nel mondo universitario o del lavoro; rafforzare la preparazione per gli esami di maturità e i test di ammissione universitari.
<b>6. Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b>	<p>COMPITO AUTENTICO</p> <p>A conclusione del percorso, individuare massimo tre attività svolte nel corso dell'anno scolastico che consideri essere il tuo "capolavoro". Mettere in evidenza uno o più cambiamenti significativi intervenuto in te, nelle tue relazioni con gli altri e con il mondo esterno, in particolare un momento o più momenti nei quali ti sei accorto di essere cresciuto, anche a fronte delle sollecitazioni ricevute, e di aver progredito nell'ambito delle competenze chiave europee o nelle soft skills. Completa il tuo e-portfolio e preparati a presentare il tuo capolavoro alle altre classi.</p>
<b>7. Competenze target da promuovere</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Imparare ad imparare: ogni studente deve acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro;</li> <li>2) Progettare: ogni studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;</li> <li>3) Comunicare: ogni studente deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative;</li> <li>4) Collaborare e partecipare: ogni studente deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;</li> <li>5) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini ma anche di saperi e competenze;</li> <li>6) Saper esaminare con realismo le opportunità e le risorse a disposizione ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del lavoro;</li> <li>7) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo;</li> <li>8) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del proprio progetto in termini di criticità e forza e di aggiustamenti necessari;</li> <li>9) Comunicazione efficace: esporre in modo chiaro, coerente e personale i propri pensieri in varie lingue;</li> <li>10) Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;</li> <li>11) Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;</li> <li>12) Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;</li> <li>13) Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale;</li> <li>14) Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.</li> </ol>
<b>8. Insegnamenti coinvolti</b>	<p>ITALIANO E LATINO: 4h  STORIA E FILOSOFIA: 2h  MATEMATICA E FISICA: 4h  LINGUA INGLESE: 2h</p>

	<p>LINGUA SPAGNOLA: 4h  LINGUA FRANCESE: 4h  SCIENZE MOTORIE: 2h  IRC: 1h  ED. CIVICA: 5h – Laboratorio a cura della Prof.ssa Niglio dell'Università di Parma sulla cura del pianeta e di noi stessi; riflessione sulla conoscenza di sé;  ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE: 34h</p>
<p><b>9. Attività degli studenti</b></p>	<p>ITALIANO E LATINO: riflessione sulle capacità linguistiche acquisite e sulla capacità di analizzare testi complessi e confrontare punti di vista; preparazione all'esame di stato. Riflessioni critiche su l'utilità degli strumenti imparati per il proprio futuro.  STORIA E FILOSOFIA: riflessione sull'autovalutazione. Analisi critica degli eventi storici connessi alla contemporaneità.  MATEMATICA E FISICA: riflessioni sull'autovalutazione; preparazione all'esame di stato. Riflessioni critiche su l'utilità degli strumenti imparati per il proprio futuro. Riflessione sull'uso consapevole dell'intelligenza artificiale.  LINGUA INGLESE: Capire l'importanza di apprendere una lingua straniera non solo in termini di utilità pratica ma anche per comprendere un diverso modo di pensare. Analisi di alcuni brani di James Joyce sulla tecnica letteraria "<i>Stream of consciousness</i>".  LINGUA SPAGNOLA: corso per la preparazione alla certificazione linguistica e autovalutazione. Durante le ore di lettorato, creazione di una lettera di presentazione in lingua spagnola e simulazioni di colloqui di lavoro.  LINGUA FRANCESE: corso per la preparazione alla certificazione linguistica e autovalutazione.  SCIENZE MOTORIE: Importanza del benessere psicofisico e capacità di autovalutarsi.  IRC: Riflessione sulla propria identità, valori, emozioni, aspirazioni.  ED. CIVICA: Laboratori di riflessione, sia con lavori di gruppo che individuali, sulla cura delle persone e del pianeta; riflessioni sulla conoscenza di sé. Attività svolta durante la Giornata della Cura.</p> <p><u>Seminari ed altre attività didattiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Settimana dedicata alla preparazione dell'Esame di Stato, come riflessione e autovalutazione (33h);</li> <li>➤ Partecipazione agli open day universitari (Salone degli studenti, SSML); (8h)</li> <li>➤ Su richiesta dei singoli studenti, partecipazione ai corsi di orientamento organizzati dalle singole facoltà dell'università di Pisa, Firenze e Siena;</li> <li>➤ Corsi pomeridiani di preparazione agli esami di maturità; (12h)</li> <li>➤ Colloqui intensivi per l'orientamento in uscita;</li> <li>➤ Partecipazione a B – MUN, H – MUN, D – MUN;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stage linguistici;</li> <li>➤ Partecipazione al progetto biennale Art &amp; Science, in collaborazione con l’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN);</li> <li>➤ Certificazioni linguistiche (DELE e DELF);</li> <li>➤ Coro e teatro (10h);</li> <li>➤ Conferenze tematiche tenute da esperti di diversi settori della conoscenza (Pianeta Galileo, 4h);</li> <li>➤ Percorso Orient@menti con l’Università di Firenze (15h): cinque seminari tenuti da docenti della facoltà di Economia sul tema “L’informazione per scelte economiche e finanziarie consapevoli. Comprendere la finanza per agire sui mercati”. Certificato MIM previsto dal DM 934/2022, “Orientamento attivo per la transizione scuola – università”.</li> <li>➤ Test di autovalutazione delle competenze digitali in uscita da effettuare alla fine dell’anno scolastico con lo scopo di evidenziare i progressi fatti nei quattro anni scolastici;</li> <li>➤ Incontri con imprenditori locali durante la English Week;</li> <li>➤ Presentazione del capolavoro scelto dagli studenti del IV anno agli studenti delle altre classi durante l’ultimo giorno di scuola;</li> <li>➤ Olimpiadi di italiano;</li> <li>➤ Questionario di autovalutazione in uscita e conclusione della stesura dell’e-portfolio.</li> </ul>
--	---

#### 5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - del percorso Formativo

- Area riservata per attività ginniche
- Materiale didattico preparato dagli insegnanti
- Laboratorio linguistico/informatico
- Laboratorio scientifico con banchi mobili
- LIM, tablet

#### 5.7 INVALSI

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato”.

Nella nota informativa n.2860 del 30 dicembre 2022, il Ministero dell’Istruzione e del Merito stabilisce che lo svolgimento delle prove INVALSI è requisito di ammissione all’esame di Stato.

La classe IV LS ha svolto la prova Invalsi di italiano lunedì 10 marzo 2025, la prova di matematica martedì 11 marzo 2025, la prova di inglese giovedì 13 marzo 2025.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 Attività didattiche e formative

Il Consiglio di classe, concorde sull'importanza di arricchire l'offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative curricolari ed extracurricolari, a scuola e in ambienti extrascolastici. Risulta quindi la partecipazione della classe alle seguenti attività durante l'AS 24/25:

- Partecipazione ad un incontro di orientamento con la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa;
- Uscita didattica a Torino, con visita al Museo Egizio e Museo del Cinema;
- Settimana bianca a Kranjska Gora, Slovenia;
- Stage linguistici a Valencia o Parigi;
- Incontro con il Procuratore della Repubblica Dr. Manzione, in occasione della Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, 21 marzo 2025;
- Certificazioni linguistiche: DELF, DELE;
- Olimpiadi di Italiano.

### 6.2 Educazione Civica

La Scuola ritenendo fondamentale il "potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità" (Legge 107, Art.1, Comma 7d), ha introdotto l'insegnamento di Diritto e Economia (A-46 scienze giuridico-economiche) per tutti e 4 gli anni per 2 ore settimanali di cui una totalmente svolta in inglese.

L'attività, pur rimanendo interdisciplinare, è quindi diventata una materia integrata nel piano di studi con una docente che ha portato avanti una specifica programmazione didattica.

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica come materia obbligatoria (legge del 20 agosto 2019 n.92), il liceo non ha avuto problemi a seguire le linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (decreto n. 35 del 22-06-2020). Gli elementi di conoscenza della costituzione italiana e di educazione finanziaria trattati nella materia *Diritto ed Economia*, sono state consolidate trasversalmente attraverso progetti interni (English week, Enterprise week) e nelle singole materie.

La referente di Educazione Civica è la docente di italiano.

Il Consiglio di classe, dunque, ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente programmazione per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

ATTIVITÀ	BREVE DESCRIZIONE	ATTIVITÀ SVOLTA, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	Uscita didattica in occasione della giornata mondiale contro il bullismo e cyberbullismo.	Visione del film (2h), discussione (1h).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo del pensiero critico, capacità di comprensione e analisi di tematiche sociali;</li> <li>• Capacità argomentativa, ascolto attivo, rispetto delle opinioni altrui;</li> <li>• Empatia, consapevolezza emotiva, interpretazione delle dinamiche relazionali;</li> <li>• Educazione alla cittadinanza attiva, spirito critico verso la società.</li> </ul>
<p>Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali</p> <p>Diritti e Libertà</p>	Corso di Diritto	Corso in itinere con consulente esterno (1 ora a settimana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione Italiana: struttura e caratteri;</li> <li>• Le funzioni dello Stato;</li> <li>• La funzione legislativa: il Parlamento;</li> <li>• Composizione delle Camere;</li> <li>• Funzione legislativa: iter legislativo;</li> <li>• Il Governo e le sue funzioni;</li> <li>• Cenni sulla magistratura;</li> <li>• Il Presidente della Repubblica.</li> </ul>

<p>Sostenibilità e Architettura</p>	<p>English week:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura sostenibile e la bioarchitettura;</li> <li>- Storia dell'urbanistica;</li> <li>- Le caratteristiche delle città sostenibili;</li> </ul>	<p>Analisi e approfondimento del concetto di architettura sostenibile, attraverso studio di gruppo e seminari con esperti.</p> <p>Presentati casi studio di architettura sostenibile e soluzioni innovative che possono essere applicate in diversi contesti.</p> <p>Compito di realtà: ideazione di un progetto di architettura sostenibile in una città esistente preassegnata.</p> <p>Docenti del consiglio di classe (30h)</p>	<p>Capire come l'architettura sostenibile supporta l'Agenda 2030:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Goal 7: energia pulita e accessibile;</li> <li>• Goal 11: città e comuni sostenibili;</li> <li>• Goal 12: consumo e produzione responsabili;</li> <li>• Goal 13: azione per il clima;</li> <li>• Goal 15: protezione delle risorse naturali</li> </ul> <p>Promuovere la formazione degli alunni come cittadini responsabili. Aiutare gli studenti a comprendere le sfide ambientali e sociali del nostro tempo e l'importanza di agire per un futuro più sostenibile.</p> <p>Favorire relazioni interpersonali ispirate dai valori del rispetto, della responsabilità e della solidarietà umana.</p>
<p>Cittadinanza tra Sport e Salute</p>	<p>Corso di Scienze Motorie, Scienze e Spagnolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il Fair Play; (durante corso di scienze motorie, tutto l'anno)</li> <li>- L'alimentazione; (4h)</li> <li>- Corso di sensibilizzazione all'uso BLS (5h)</li> <li>- I giovani: analisi e confronto Italia- Spagna delle problematiche più diffuse tra gli adolescenti (ciberocio, salute mentale, problemi alimentari) (4h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione al rispetto delle regole e degli altri. Sviluppo dello spirito di squadra e del comportamento etico nello sport. Promozione della lealtà e dell'inclusione.</li> <li>• Acquisizione di conoscenze su una dieta equilibrata.</li> <li>• Promozione di stili di vita sani.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di fare scelte alimentari consapevoli.</li> <li>• Competenze di primo soccorso in caso di emergenze.</li> <li>• Sviluppo del senso di responsabilità e prontezza nell'aiutare gli altri.</li> <li>• Educazione alla salute e alla prevenzione.</li> <li>• Sviluppo del pensiero critico e della consapevolezza sociale.</li> <li>• Capacità di analizzare fenomeni complessi (cyberdipendenza, salute mentale, disturbi alimentari).</li> <li>• Competenze interculturali e confronto tra contesti sociali diversi.</li> </ul>
Stereotipi e Pregiudizi	Corso di Francese e Spagnolo	Parità di genere e violenza sulle donne (4h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e promuovere l'uguaglianza tra i sessi.</li> <li>• Contrastare stereotipi e pregiudizi di genere;</li> <li>• Comprendere i diritti fondamentali delle donne e delle persone discriminate per genere. Conoscere le leggi che tutelano dalla violenza di genere</li> <li>• Riconoscere le forme di violenza (fisica, psicologica, economica).</li> </ul>

Diritti e Costituzione	Corso di Spagnolo (6h)	<p>- Libertà di espressione in Italia e nei paesi di lingua spagnola: definizione, importanza, cause e conseguenze nel mondo.</p> <p>- Il sistema educativo spagnolo: confronto Spagna- Italia.</p> <p>- Organizzazione politica ed economica della Spagna (Costituzione spagnola).</p>	
Società di massa e comunicazione	Attività che ha coinvolto diverse discipline durante tutto il corso dell'anno scolastico	<p>(Attività interdisciplinare italiano e arte, 6h)</p> <p>Futurismo e Propaganda: Comunicazione e Manipolazione nell'Arte e nella Società: il concetto di comunicazione e la sua importanza nella società moderna e contemporanea; il movimento futurista in arte e in letteratura: movimento e velocità; il legame tra Futurismo e propaganda; la natura del potere della propaganda e il suo impatto sulla società; la manipolazione attraverso la comunicazione di massa.</p> <p>(Fisica, 6h)</p> <p>Invenzione della radio. Utilizzo delle onde elettromagnetiche per la comunicazione.</p> <p>La relatività ristretta e il GPS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere una consapevolezza storica e critica.</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</li> <li>• Educare al rispetto delle regole a fondamento della convivenza civile. Favorire comportamenti adeguati alla tutela della propria sicurezza e di quella degli altri.</li> <li>• Comprendere i principi scientifici alla base della comunicazione moderna.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare scienza e società: diffusione della conoscenza e impatto tecnologico.</li> <li>• Sviluppare consapevolezza dell'importanza dell'informazione accessibile.</li> <li>• Comprensione dei concetti scientifici applicati alla vita quotidiana.</li> <li>• Sviluppo del pensiero logico e della capacità di applicare modelli teorici a contesti reali.</li> <li>• Riflessione sull'interazione tra innovazione scientifica e società.</li> </ul>
Intelligenza Artificiale	Seminario	Partecipazione alla conferenza organizzata dalla scuola IMT di Lucca all'interno della manifestazione Bright Night dal tema "Il quizzone scientifico: umana o artificiale quanto ne sai di intelligenza?" seguita da discussione e approfondimento in classe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei concetti scientifici applicati alla vita quotidiana.</li> <li>• Sviluppo del pensiero logico e della capacità di applicare modelli teorici a contesti reali.</li> <li>• Riflessione sull'interazione tra innovazione scientifica e società.</li> </ul>

<p>Migrazioni, Razzismo e Discriminazioni</p>	<p>Corso di Italiano, Latino e Spagnolo</p>	<p>Continuazione del percorso iniziato lo scorso anno sulle migrazioni contemporanee.</p> <p>Lettura e analisi del libro “Nel mare ci sono i coccodrilli” di Fabio Geda, con dibattito conclusivo e riflessioni sul concetto di identità e appartenenza, su stereotipi e generalizzazioni.</p> <p>Gioco di ruolo “The game” dell’ ASCS sulla libertà di movimento, per immedesimarsi e comprendere in modo più profondo le esperienze reali e le sfide dei migranti lungo la Rotte Balcanica.</p> <p>La testimonianza di Primo Levi, attraverso l’analisi di alcuni brani tratti da “Se questo è un uomo”.</p> <p>La lezione di Seneca sulla solidarietà attraverso la lettura e analisi dell’epistola a Lucilio 5.47 (“Servi sunt. Immo homines”).</p> <p>Analisi e lettura del brano “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” della Germania di Tacito, con confronto con il manifesto ideologico nazista.</p> <p>Analisi e considerazioni sul trattamento riservato ai gitani in Spagna (passato e presente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere gli elementi salienti delle migrazioni contemporanee non documentate per rendere visibile l’invisibile, andando a leggere le tracce materiali che i viaggi migratori lasciano sull’isola di Lampedusa.</li> <li>• Offrire uno sguardo che non parte dalla cronaca o dai racconti, ma dagli oggetti e dal paesaggio, attraverso la lente metodologica dell’archeologia dell’età contemporanea.</li> <li>• Scoprire il valore della diversità come ricchezza, superando stereotipi e pregiudizi, e per sviluppare riflessioni e competenze civiche e sociali.</li> <li>• Promuovere la formazione degli alunni come cittadini responsabili, l’educazione alla vita democratica, alla consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano la cooperazione sociale.</li> <li>• Favorire relazioni interpersonali ispirate dai valori del rispetto, della responsabilità e della solidarietà umana.</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio</li> </ul>
---	---	---	---

			<p>di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>
--	--	--	---

### 6.3 Percorsi interdisciplinari

Una settimana LIQ per lavorare su un progetto comune con tutte le classi del liceo e l'insieme delle materie, usando una didattica orientata alla trasversalità delle discipline e il "Learning by doing".

<b>Attività</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Titolo del progetto</b>	<b>N° partecipanti</b>
Enterprise Week (Seminari, laboratori e workshop in inglese)	Potenziamento della lingua inglese attraverso la multidisciplinarietà (vedi per il dettaglio sezione programmazione educazione civica).	"Sustainable Architecture"	10 partecipanti
Lingua e letteratura italiana e latina, Lingua e letteratura inglese, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte e Matematica	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Orale interdisciplinare sul Destino	10 partecipanti
Attività interdisciplinare: Italiano, Storia dell'Arte ed Educazione Civica	Comprendere il legame tra arte, propaganda e comunicazione nel contesto del movimento futurista.  Analizzare criticamente le tecniche di propaganda utilizzate	"Futurismo e Propaganda: Comunicazione e Manipolazione nell'Arte e nella Società"	10 partecipanti

	<p>dai futuristi e il loro impatto sulla società.</p> <p>Esaminare il ruolo dell'individuo e della cittadinanza consapevole nella resistenza alla manipolazione propagandistica.</p> <p>Stimolare una coscienza critica negli studenti e una comunicazione consapevole e responsabile.</p>		
Attività interdisciplinare: Francese e Spagnolo	<p>Potenziamento della lingua francese e spagnola.</p> <p>Imparare a tradurre.</p> <p>Apprendere il lessico dell'argomento trattato.</p> <p>Compito di realtà: realizzazione di un "violentometro"; cercare di individuare i pericoli e i segnali di un comportamento sbagliato.</p> <p>Sensibilizzare gli studenti su un problema attuale e grave in aumento in Francia.</p>	"Il Femminicidio"	10 partecipanti

## 7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

### 7.1 Valutazioni

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa; pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Sono da tener presenti:

- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
- L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- La partecipazione attiva in classe (valutazioni "+" e "-").

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

#### A – VERIFICHE ORALI

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di studio delle lezioni svolte, attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente);
2. Flipped Classroom;
3. Prove di Public Speaking (particolarmente per le lingue straniere o alla creazione di attività multidisciplinare).

#### B- VERIFICHE SCRITTE

- 1- Dossier elaborato a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
- 2- Saggi, relazioni, produzioni di testi
- 3- Relazione di laboratorio.
- 4- Verifiche strutturate o semi-strutturate.

#### C- COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento ci sarà da considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, compreso il comportamento nell'attività di PCTO.

#### 7.2 Crediti scolastici

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle A, B e C previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe seconda

<b>Media dei voti</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017</b>
M=6	7-8
$6 < M \leq 7$	8-9
$7 < M \leq 8$	9-10
$8 < M \leq 9$	10-11
$9 < M \leq 10$	11-12

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

<b>Media dei voti</b>	<b>Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017</b>
$M < 6$	6-7
M=6	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

<b>Media dei voti</b>	<b>Media dei voti Fasce di credito classe quarta</b>
$M < 6$	7-8
M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

### 7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Per quanto concerne l'Esame di Stato il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'OM n. 65 del 14/3/2022 e ha predisposto una simulazione nelle reali condizioni d'esame:

- Simulazione prima prova del 28/04/2025
- Simulazione seconda prova del 29/04/2025
- Simulazione orale il 30/04/2025

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

È stata inoltre dedicata una intera settimana alla preparazione dell'esame di stato in cui è stata disposta una sospensione delle attività didattiche e sono state svolte attività di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di Stato e attività di approfondimento in merito all'educazione civica.

## **ALLEGATI N. 1**

### **PROGRAMMI DELLE SINGOLE MATERIE**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Giulia Coppola*

Testi di riferimento:

- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia 2. Edizione rossa. Dal Seicento a Manzoni*, Zanichelli;
- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia. Giacomo Leopardi*, Zanichelli;
- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia 3A. Edizione rossa. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, Zanichelli;
- M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia 3B. Edizione rossa. Il Novecento e oggi*, Zanichelli;
- D. ALIGHIERI, *Commedia. Antologia dei canti*, a cura di R. Brusca e G. Giudizi, Zanichelli.

Altri materiali utilizzati:

- dispense fornite dall'insegnante;
- film e documentari forniti principalmente dalle piattaforme Rai Scuola e Hub Scuola;
- video forniti dalla piattaforma YouTube.

### PROGRAMMA DI LETTERATURA:

- ❖ RIPRESA DI **Giacomo Leopardi** (iniziato l'a.s. precedente):
  - Ripasso delle fasi del cosiddetto "pessimismo leopardiano";
  - Focus sulle *Operette morali*, con la lettura e l'analisi del capitolo "Dialogo della Natura e di un Islandese" e "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere"
- ❖ IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA
  - contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento;
  - cenni sulla genesi della sensibilità decadente e su *I fiori del male* di Charles Baudelaire
  - la **Scapigliatura** italiana;
  - il **Naturalismo** francese dei fratelli Goncourt e Zola, con approfondimento sul determinismo di Hippolyte Taine;
  - il **Verismo** italiano;
  - **Giovanni Verga**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
    - *Vita dei campi*, con la lettura e l'analisi della novella "Rosso Malpelo";
    - *Nedda*, con la lettura e l'analisi del brano "Una ragazza bruna, timida e ruvida".
    - *I Malavoglia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Come le dita della Mano" (*I Malavoglia*, I) e "Il naufragio della Provvidenza" (*I Malavoglia*, III)
    - *Mastro-don Gesualdo*, con la lettura e l'analisi del brano "La morte di Gesualdo (Mastro- don Gesualdo IV, V).
- ❖ TRA SIMBOLISMO E DECADENTISMO
  - il **Simbolismo**;
  - il **Decadentismo**;
  - **Giovanni Pascoli**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:

- *Myricae*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Lavandare", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "Novembre", "L'assiuolo" e "X agosto"
- *Canti di Castelvecchio*, con la lettura e l'analisi del componimento "Il gelsomino notturno"
- *Il fanciullino*, con la lettura e l'analisi del brano "Il poeta fanciullo" (Il fanciullino, I; III; XI)
- **l'Estetismo e Gabriele D'Annunzio**: vita, opere e poetica (con un confronto con la figura dell'oltre-uomo di Nietzsche), con particolare attenzione a:
  - *Il piacere* (con un confronto con la figura del *dandy* di Oscar Wilde), con la rilettura e l'analisi del brano "Il ritratto di Andrea Sperelli" (*Il piacere*, I, II)
  - le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, tra le quali in primis *Alcyone*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

#### ❖ IL NOVECENTO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel primo Novecento;
- **le avanguardie e il Futurismo**: Marinetti, con la lettura e l'analisi del "Manifesto del Futurismo", del "Manifesto tecnico della letteratura futurista", "Manifesto tecnico della pittura futurista", del "Manifesto dell'architettura futurista" (con un confronto con l'omonimo movimento artistico); ascolto della registrazione originale di Marinetti "Zang Tumb Tumb" con la lettura e l'analisi del brano "80 km all'ora";
- cenni sui **Poeti Crepuscolari e Gozzano**: *I colloqui* con la lettura e l'analisi del brano "La signorina Felicita";
- il romanzo di inizio Novecento in Europa e in Italia;
- **Luigi Pirandello**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *L'umorismo*, "Il sentimento del contrario" con la lettura e l'analisi del brano "Una dichiarazione di poetica" (*L'umorismo*, Parte seconda, II);
  - *Novelle per un anno*, con la lettura e l'analisi della novella "Il treno ha fischiato" e visione dello spezzone video ricavato dal film di Totò "Questa è la vita" che rielabora la novella "La patente";
  - *Il fu Mattia Pascal*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Il cambio di treno" e "Portare i fiori sulla propria tomba";
  - *Uno, nessuno, centomila*, lettura integrale individuale degli studenti durante l'estate 2024;
  - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* in sintesi;
  - *Sei personaggi in cerca di autore* in sintesi, con visione del film "La stranezza" di Roberto Andò.
- **Italo Svevo**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
  - *Una vita*, con la lettura e l'analisi del brano "La gita in barca a vela";
  - *La coscienza di Zeno*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "Il fumo" e "Lo schiaffo del padre".
- **Giuseppe Ungaretti**: vita, opere e poetica (con un approfondimento sull'**Ermetismo**), con particolare attenzione a *L'allegria* (con un confronto con la Prima guerra mondiale), con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina", "I fiumi".
- **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Ossi di seppia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "I limoni", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto".
- il **Neorealismo** in Italia, con lettura del brano "Che cos'è stato il Neorealismo" di Italo Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*, Prefazione all'edizione 1964).
- **Casare Pavese**, *La luna e i falò*, con lettura e analisi del brano "Il ritorno di Anguilla" (Capitoli I, V).
- La testimonianza di **Primo Levi**, attraverso l'analisi di alcuni brani tratti da "Se questo è un uomo".

- **Elsa Morante:** “La Storia” in sintesi e lettura e analisi del saggio “Pro o contro la bomba atomica”.
- **Natalia Ginzburg:** *Lessico familiare*, con lettura e analisi del brano “una famiglia originale”.
- **Italo Calvino:** vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Il sentiero dei nidi di ragno*, attraverso la lettura e analisi del brano “Pin trova il Grande amico” e alle *Cosmicomiche*.

❖ CONTINUAZIONE DEL PERCORSO SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO

Letture e l’analisi dei seguenti canti del *Paradiso*:

- Canto I (proemio)
- Canto III (gli Angeli e i Beati che mancarono ai voti)
- Canto VI (gli Arcangeli e i Beati spiriti attivi)
- Canto XXXIII (I Beati dell’Antico e del Nuovo Testamento, la visione della candida rosa e la visione di Dio)

**Relazione finale:**  
**profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana**  
*Prof.ssa Coppola*

La classe è composta da 10 studenti, tutti provenienti dalla classe precedente, che hanno seguito un percorso regolare e continuo. In qualità di docente di Italiano, ho seguito il gruppo classe in modo costante dal primo al quarto anno, stabilendo sin da subito un clima didattico positivo, disteso e sereno. Questo ha permesso lo svolgimento regolare delle attività didattiche, caratterizzate da partecipazione attenta, corretta e attiva da parte degli studenti.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si è sempre contraddistinta per l’educazione, il rispetto verso i docenti e per relazioni interpersonali equilibrate e collaborative tra pari. Tali condizioni hanno favorito un apprendimento significativo, fondato su un dialogo educativo costante e proficuo. L’interesse nei confronti della disciplina è stato continuo e sincero: la maggior parte degli studenti ha saputo cogliere in autonomia collegamenti con le altre materie, dimostrando curiosità, senso critico e capacità riflessiva.

Il livello di competenza linguistica all’interno della classe si presenta eterogeneo: alcuni studenti hanno raggiunto un livello avanzato ed eccellente sia nella produzione scritta che nell’espressione orale, altri si attestano su un livello intermedio, mentre un numero più ristretto ha acquisito gli obiettivi minimi richiesti, riuscendo comunque a maturare un percorso coerente con le proprie potenzialità.

Nel corso del triennio, in aggiunta ai libri di testo adottati, sono stati proposti materiali integrativi in formato Word e PDF, provenienti da case editrici quali Loescher, Mondadori e Zanichelli, oltre a risorse elaborate direttamente dalla docente. Le metodologie didattiche utilizzate sono state varie, con l’obiettivo di stimolare l’interesse e la partecipazione attiva degli studenti: lezioni frontali e dialogate, *cooperative learning*, *flipped classroom*, costruzione condivisa di mappe concettuali e sintesi sui principali movimenti culturali e letterari, sugli autori e sulle opere analizzate. Di particolare rilievo sono state le attività di *debate* su un determinato tema e di riflessione critica collettiva a partire dalla lettura e dal commento guidato di testi in prosa e in poesia. Gli studenti sono stati inoltre coinvolti in ricerche e approfondimenti individuali o di gruppo, funzionali all’acquisizione di un metodo di studio autonomo e consapevole.

Fin dal primo anno del secondo biennio, particolare attenzione è stata dedicata alla preparazione della prima prova dell’Esame di Stato. Gli studenti si sono esercitati con regolarità su tutte le tipologie testuali previste (analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità), ricevendo riscontri puntuali e mirati per favorire un progressivo miglioramento. Nel secondo quadrimestre del quarto anno, è stato richiesto a ciascun alunno di consegnare un elaborato scritto ogni due settimane, consegna che la maggior parte della classe ha rispettato con costanza e impegno. A supporto del lavoro scritto, sono state condotte numerose verifiche orali, anche in forma interdisciplinare, volte a stimolare la riflessione critica e uno studio regolare.

Nel complesso, gli studenti hanno acquisito le competenze e le abilità previste dalle Indicazioni Nazionali per la disciplina di Italiano al termine del percorso liceale. Il cammino svolto è risultato coerente, consapevole e significativo, ponendo solide basi per affrontare con strumenti adeguati le sfide future, sia in ambito universitario che nel mondo del lavoro.

### Nota personale del docente

Accompagnare questi studenti nel corso del quadriennio è stata un'esperienza intensa e profondamente gratificante. Li ho visti crescere, maturare, affrontare difficoltà e superarle con determinazione, senza mai venir meno al rispetto e alla serietà. Il clima di fiducia reciproca che si è instaurato nel tempo ha reso il lavoro quotidiano non solo efficace, ma anche umano e autentico. A ciascuno di loro auguro di proseguire il proprio cammino con lo stesso impegno, curiosità e spirito critico che hanno saputo dimostrare in questi anni.

### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata;</li> <li>- saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica;</li> <li>- conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria;</li> <li>- conoscere le fasi evolutive della storia letteraria;</li> <li>- conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati;</li> <li>- interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati;</li> <li>- saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi;</li> <li>- formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame;</li> <li>- conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;</li> <li>- saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti;</li> <li>- produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;</li> <li>- condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.</li> </ul>
--	---

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<b>ABILITA':</b>	- costruire gerarchie di informazioni;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sintetizzare il contenuto di un testo;</li> <li>- analizzare il contenuto di un testo letterario o non letterario;</li> <li>- analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia;</li> <li>- saper strutturare e svolgere un testo critico-letterario, un testo argomentativo e un testo saggistico;</li> <li>- padroneggiare l'uso dei connettivi;</li> <li>- produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</li> <li>- padroneggiare la lingua;</li> <li>- inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori;</li> <li>- comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario;</li> <li>- riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto di quest'ultimo con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria;</li> <li>- analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati;</li> <li>- riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico;</li> <li>- riconoscere gli elementi fondamentali di un autore o di una corrente culturale e letteraria;</li> <li>- riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezioni dialogate</li> <li>- <i>cooperative learning</i></li> <li>- <i>flipped classroom</i></li> <li>- costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate;</li> <li>- <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia;</li> <li>- ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>La valutazione delle prove orali ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.</p> <p>I criteri per la valutazione delle prove scritte - strutturate come una delle tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato - sono stati quelli predisposti dal Ministero e adeguati con precisi valori numerici.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Giulia Coppola*

Testi di riferimento: Garbarino G., Pasquariello L., Manca M., *Vocant. Voci antiche per il nostro presente. Letteratura e cultura latina. Volume 2.*

Altri materiali utilizzati:

- dispense fornite dall'insegnante;
- film e documentari forniti principalmente dalle piattaforme Rai Scuola e Hub Scuola;
- video forniti dalla piattaforma YouTube.

### PROGRAMMA DI LETTERATURA:

#### ❖ L'ETÀ DI AUGUSTO

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo durante l'età di Augusto;
- **Virgilio:** la vita, le *Bucoliche* (con un approfondimento sul genere bucolico latino), le *Georgiche* e l'*Eneide* (con un confronto con l'*Iliade* e l'*Odissea* di Omero), con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
  - "Titiro e Milibeo" (*Bucoliche*, I, vv. 1-18, latino);
  - "Il ritorno dell'età dell'oro" (*Bucoliche*, IV, vv. 4-30, letto in italiano);
  - "Orfeo e Euridice" (*Georgiche*, IV, vv. 453-503, latino-italiano, vv.504-527, italiano);
  - "Il proemio" (*Eneide*, I, vv. 1-11, latino);
  - "Didone" (*Eneide*, IV, vv. 296-330, latino-italiano; 331-361, italiano; 362-396, italiano; 651-666, latino)
  - "La guerra" (*Eneide*, IX, vv. 418-449, latino-italiano; XII, 887-952, italiano).
- **Orazio:** la vita, le *Satire* (con un approfondimento sul genere satirico latino), gli *Epodi* e le *Odi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
  - "Il topo di campagna e il topo di città" (*Sermones*, II, 6, vv. 77-117, latino)
  - "Carpe diem" (*Odi*, I, 11, latino).
- **Ovidio:** la vita, le *Heroides*, l'*Ars amatoria* e le *Metamorfosi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
  - "Didone a Enea" (*Heroides*, VII) (con un confronto con la stessa vicenda narrata da Virgilio nell'*Eneide*)
  - "Arianna e Teseo" (*Heroides*, X)
  - "L'arte di ingannare" (*Ars amatoria*, I, vv. 611-614, 631- 646)
  - *Metamorfosi*, lette integralmente dagli alunni durante l'estate 2024;
- **Tito Livio:** la vita e gli *Ab urbe condita libri*, con la lettura e l'analisi del seguente testo, letto in lingua e in traduzione:
  - "Romolo e Remo" (*Ab urbe condita*, I, 4; 5, 5-7; 6, 3), con approfondimento sulla figura del bambino nei miti di fondazione.

❖ L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo durante l'età giulio-claudia;
- la crisi del rapporto tra intellettuali e potere;
- la cultura e cenni ai generi letterari dell'età giulio claudia;
- **Seneca**: la vita, i *Dialōgi*, i trattati (*De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*) e le *Epistulae ad Lucilium*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
  - "La vita è davvero breve?" (*De brevitae vitae*, 1, 1-4, latino)
  - "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (*Epistulae ad Lucilium*, 1, latino-italiano), con un confronto con l'ode "Carpe diem" di Orazio;
  - "Servi sunt. Immo Homines" (Epistola a Lucilio 5.47).
- **Petronio**: la vita e il *Satyricon* (con un approfondimento sul genere del romanzo latino), con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
  - "La cena di Trimalchione" (*Satyricon*, 32-33; 37-38, 5)
  - "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 110, 6 - 112).

❖ DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo dall'età dei Flavi al principato di Adriano;
- **Tacito**: la vita e la *Germania*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
  - "L'incipit dell'opera" (*Germania*, 1, latino)
  - "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (*Germania*, 4, latino), con confronto con il manifesto ideologico nazista;

❖ DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

- contesto politico-culturale a Roma e nei territori sotto il suo controllo dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici;
- **Apuleio**: la vita e le *Metamorfosi*, con la lettura e l'analisi dei seguenti testi, letti in lingua e/o in traduzione:
  - "Lucio diventa asino" (*Metamorfosi*, III, 24-25, latino-italiano)
  - "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio" (*Metamorfosi*, XI, 13-15, italiano)
  - "La fabula di Amore e Psiche" (*Metamorfosi*, IV, 28-31, italiano; V, 22-23, latino-italiano; VI, 20-21, italiano; VI, 22-24, italiano).

**Relazione finale:**  
**profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Letteratura Latina**  
**Prof.ssa Giulia Coppola**

La classe è composta da 10 studenti, tutti provenienti dalla classe precedente, con un percorso scolastico lineare e costante. In qualità di docente di Lingua e Letteratura Latina, ho seguito il gruppo classe in modo continuativo per l'intero arco del quadriennio, instaurando fin dal primo anno un clima didattico positivo, sereno e collaborativo, che ha favorito un lavoro regolare e proficuo. Insegnare Lingua e Letteratura Latina a questo gruppo di studenti è stata un'esperienza profondamente arricchente, non solo sul piano didattico ma anche umano. Ho avuto il privilegio di accompagnarli nel percorso di scoperta di una civiltà che ancora oggi parla al nostro presente, e ho potuto osservare con soddisfazione la loro crescita culturale e personale. Il

clima di rispetto, collaborazione e fiducia che si è consolidato nel tempo ha reso ogni lezione un momento di autentico confronto.

Sul piano relazionale e comportamentale, gli studenti si sono sempre dimostrati educati, rispettosi e corretti nei confronti dei docenti e tra pari, contribuendo a creare un ambiente di apprendimento sereno e stimolante. Il lavoro didattico è stato caratterizzato da un dialogo costante e da un atteggiamento partecipativo, sostenuto da una curiosità genuina nei confronti dei contenuti proposti.

L'interesse verso la disciplina è stato costante: molti studenti hanno mostrato una particolare capacità di cogliere connessioni tra il pensiero latino e i saperi delle altre discipline, in particolare la filosofia, la letteratura italiana, la storia e l'educazione civica, sviluppando così un approccio critico e interdisciplinare ai testi e ai contesti culturali studiati.

Il livello di competenza linguistica nella traduzione dei testi risulta diversificato: alcuni alunni hanno raggiunto una padronanza molto avanzata del lessico, delle strutture morfosintattiche e delle strategie traduttive, altri si attestano su un livello intermedio, mentre un ristretto gruppo ha acquisito gli obiettivi minimi previsti, riuscendo comunque a leggere e interpretare correttamente testi di difficoltà graduata.

Per l'approfondimento della letteratura latina, oltre al manuale in adozione, sono stati utilizzati materiali integrativi in formato Word e PDF, forniti sia dalle principali case editrici (Loescher, Mondadori, Zanichelli) sia direttamente dalla docente. Le metodologie adottate sono state diversificate: lezioni frontali e dialogate, *cooperative learning*, *flipped classroom*, costruzione collettiva di mappe concettuali e schemi di sintesi relativi ai principali autori, generi letterari e correnti culturali. Particolare attenzione è stata dedicata alla riflessione sui contenuti filosofici, etici e politici emergenti dai testi, con momenti di confronto e dibattito critico guidato. Gli studenti sono stati inoltre coinvolti in attività di approfondimento individuale o in piccoli gruppi su specifici autori e opere.

Dal punto di vista delle competenze, gli studenti hanno acquisito, ciascuno secondo le proprie possibilità, le abilità necessarie nella lettura, traduzione e interpretazione dei testi d'autore. L'attività di traduzione e analisi, proposta in modo costante, è stata affiancata da esercitazioni orali e scritte, volte a consolidare le conoscenze morfosintattiche e a sviluppare un'analisi consapevole e contestualizzata dei testi latini, anche in traduzione italiana.

Nel complesso, tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalle Indicazioni Nazionali per la disciplina, con risultati mediamente buoni, in alcuni casi ottimi. Il lavoro svolto durante il secondo biennio ha consentito l'acquisizione di strumenti linguistici, culturali e metodologici solidi, utili per affrontare con maturità e spirito critico il proseguimento degli studi universitari.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA LATINA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	acquisire un metodo di studio basato sull'analisi rigorosa del testo. ricepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata; saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica; conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria; conoscere le fasi evolutive della storia letteraria; conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati; interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati; saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi;
--	--

	<p>formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame;          conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati;          saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti;          produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici;          condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.</p>
--	---

<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>comprendere il senso globale di un testo latino;          comprendere il valore semantico di parole di uso frequente;          stabilire legami etimologici tra lessico latino e lessico italiano;          tradurre letteralmente un testo latino;          individuare tematiche comuni in opere diverse del medesimo autore e/o di autori diversi;          operare confronti tra opere diverse del medesimo autore e tra autori e movimenti diversi;          cogliere e attualizzare riflessioni espresse e/o rielaborate anche in epoche diverse;          operare in modo autonomo l'analisi di un testo nei suoi diversi livelli;          rielaborare in modo critico i contenuti appresi;          comprendere il significato letterale e profondo dei testi letterari presi in esame.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>lezione frontale          lezioni dialogate  <i>cooperative learning</i>  <i>flipped classroom</i>          costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate;  <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia;          ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	La valutazione delle prove orali e delle prove scritte ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI STORIA

4LS

A.S. 2024/2025

**Prof. Nicola Matteo**

Libro di testo: "Effetto Domino" – Volumi. 2 e 3.

Autore: Giovanni Codovini. Ed. G. D'Anna

### **I moti rivoluzionari dal 1821 al 1848**

- La Carta di Cadice i moti del Piemonte
- Le tre gloriose giornate di Parigi
- La Seconda Repubblica francese.
- Il parlamento di Francoforte

### **Il Risorgimento Italiano**

- I principali schieramenti ideali
- La Prima guerra d'Indipendenza l'armistizio di Salasco
- La ripresa dei moti risorgimentali del '48

### **L'Unità d'Italia**

- Le riforme del Regno di Sardegna
- Il "grande ministero" di Cavour;
- Gli accordi di *Plombières* e la Seconda guerra di indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'Unità italiana

### **L'Europa nella seconda metà dell'800**

- Il Bonapartismo e il "Secondo Impero"
- La nascita dell'Impero Austro-ungarico.
- L'ascesa della Prussia e la *Real Politik* di Bismarck
- La guerra franco-prussiana
- La caduta di Napoleone III e il Secondo Reich
- Lo zarismo di fine '800 e i *pogrom*

### **Destra e Sinistra storica**

- La questione meridionale
- La Terza guerra d'Indipendenza
- La questione romana
- La linea politica da Depretis a Crispi
- Il fallimento coloniale
- L'assassinio di Umberto I

### **La seconda rivoluzione industriale.**

- La "Grande depressione"
- Lo sviluppo industriale siderurgico, chimico ed elettrico
- Il sistema finanziario moderno
- Crescita demografia e affermazione della classe borghese
- La prima e seconda internazionale socialista

### **I nazionalismi delle grandi potenze europee di inizio '900.**

- L'avvento dei nazionalismi europei di inizio novecento
- Triplice Alleanza e Triplice intesa: obiettivi
- La *Welt Politik* di Guglielmo II e il fronte militare anti-tedesco
- L'arretramento feudale della Russia e la rivoluzione del 1905

### **L'Italia Giolittiana**

- L'economia italiana d'inizio novecento.
- Le accuse di trasformismo e di clientelismo
- La "questione sociale"
- La "questione meridionale"
- La "questione cattolica"

### **La prima guerra mondiale**

- Le cause della prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

### **L'economia mondiale: le relazioni internazionali del dopoguerra.**

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La nascita Repubblica di Weimar

### **L'avvento del Fascismo italiano**

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.
- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "Leggi Fascistissime"
- La fase statalista in economia
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

### **Crisi economica del 1929 e le spinte autoritarie in Europa.**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra: l'avvento della società dei consumi
- Il crollo di Wall Street e la reazione statunitense alla crisi: il "New deal"
- Le ripercussioni economiche in Europa
- L'affermazione degli autoritarismi
- Il crollo della Repubblica di Weimar: l'ascesa al potere del partito nazista

### **I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo.**

- L'ascesa al potere di Stalin e le "grandi purghe"
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- L'Italia fascista delle Corporazioni

- Gli obiettivi in campo sociale e la reazione alla crisi economica
- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d’Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L’Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del’38.
- L’incendio del *Reichstag*
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista.

### **La seconda guerra mondiale**

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L’entrata in guerra dell’Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L’operazione “Barbarossa”.
- L’apogeo dell’Asse e l’allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia
- La caduta di Mussolini e l’armistizio di Cassibile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il crollo della Germania e del Giappone
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Storia  
Prof. Matteo**

Il mio incontro con la classe, composta da dieci studenti – cinque maschi e cinque femmine – è iniziato all’inizio dello scorso anno scolastico. La continuità didattica tra i due anni ha favorito la costruzione di un clima collaborativo e stimolante, caratterizzato da una crescente riflessione storico-filosofica e da un progressivo incremento dell’interesse verso le discipline da me insegnate.

Nel corso di quest’anno, la classe ha mostrato una spiccata curiosità nei confronti delle principali tematiche storiche degli ultimi due secoli. Una parte maggioritaria del gruppo si è distinta per motivazione, partecipazione attiva e senso di responsabilità, rispondendo con puntualità e serietà agli stimoli e alle scadenze proposte. Una componente minoritaria è stata invece più volte sollecitata a mantenere un livello costante di attenzione e coinvolgimento, sia in classe che nello studio individuale. Rispetto all’anno precedente, si registra un miglioramento generale nella capacità di seguire le lezioni frontali, con un atteggiamento più maturo e collaborativo anche da parte di chi inizialmente faticava. Il comportamento disciplinare è risultato corretto e sempre più consapevole, così come rispettoso e costruttivo è stato il rapporto instaurato con il docente. Il rendimento complessivo si attesta su livelli soddisfacenti: in alcuni casi ottimo, nella maggior parte discreto, mentre solo in pochi casi sono stati raggiunti gli obiettivi minimi previsti.

Il programma di Storia si è sviluppato attraverso moduli di durata variabile, in funzione della complessità e dell’ampiezza degli argomenti affrontati. Le modalità didattiche hanno previsto sia lezioni frontali che lezioni dialogate, basate sul confronto diretto tra docente e studenti. In un’ottica di valutazione equilibrata delle abilità e competenze, sono state proposte verifiche sia orali che scritte, strutturate e non strutturate, mirate a stimolare il cooperative learning, le capacità argomentative e la padronanza del lessico disciplinare. Sono

state inoltre somministrate prove scritte a quiz, composte da domande chiuse e aperte, finalizzate a verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento.

Il testo in adozione è stato seguito con rigore, integrato da schemi riepilogativi redatti dal docente e messi a disposizione della classe per facilitare lo studio autonomo a casa e favorire una rielaborazione efficace dei contenuti.

In modo occasionale, le lezioni di Storia sono state accompagnate da materiali audiovisivi, scelti con l'intento di sollecitare differenti stili cognitivi e strategie di apprendimento.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno maturato una crescente consapevolezza del ruolo determinante che il passato esercita sul presente, sviluppando una disposizione critica e una progressiva apertura al pensiero autonomo. Tutti hanno acquisito i concetti fondamentali relativi all'evoluzione storica dei diversi periodi affrontati, riuscendo a coglierne i passaggi essenziali e le trasformazioni principali. Inoltre, hanno rafforzato le proprie competenze espressive in ambito orale, impegnandosi nell'uso di un linguaggio storicamente appropriato e sempre più preciso.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<b><u>ABILITA':</u></b>	La maggior parte degli alunni ha potenziato la propria capacità di analisi, imparando a individuare e isolare i diversi elementi che compongono un insieme di avvenimenti, al fine di coglierne il significato storico. Hanno così sviluppato l'abilità di riconoscere i nessi che regolano le relazioni tra tali elementi, evidenziandone la complessità e le connessioni causali. Parallelamente, hanno affinato la capacità di sintesi, organizzando in modo coerente e autonomo le informazioni acquisite per restituire una visione strutturata dei processi storici. Inoltre, hanno appreso a padroneggiare gli strumenti concettuali forniti dalla storiografia, riuscendo a individuare e descrivere persistenze e mutamenti nel tempo, a confrontare diverse interpretazioni storiografiche e a formulare valutazioni consapevoli e fondate storicamente.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<i>Cooperative learning</i> , lezioni di tipo frontale partecipativo, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di documenti storici.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

4LS

A.S. 2023/2024

*Prof. Nicola Matteo*

**Libro di testo: "Il nuovo pensiero plurale" - Volumi 2B, 3A, 3B. Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola**

### **Kant**

- Il criticismo: perché una critica della ragion pura.
- La critica della ragion pura e il problema della conoscenza: estetica trascendentale, analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, la dialettica trascendentale
- La critica della ragion pratica: il problema della moralità
- La critica del giudizio: il giudizio riflettente, il giudizio estetico, il giudizio teleologico

### **Hegel**

- Il rapporto tra individuo e assoluto e la fase romantica.
- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le 3 fasi storiche. La coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato e le leggi positive per Hegel

### **Destra e Sinistra Hegeliana**

- Caratteri generali delle due correnti di pensiero filosofico
- Feuerbach e l'umanesimo radicale
- Stirner e l'anarco-individualismo

### **Marx**

- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: Struttura e sovrastruttura sociale
- La lotta di classe e il classismo
- L'analisi dell'economia capitalista il lavoro, l'alienazione e la dimensione sociale
- La teoria del valore-lavoro, le merci, il plusvalore
- La crisi del capitalismo e il Socialismo.

### **Schopenhauer**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Soggetto e mondo
- La volontà.
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi

### **Kierkegaard**

- L'esistenza e il singolo

- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia
- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

### **Nietzsche**

- Apollineo e dionisiaco
- La genealogia morale
- La morale occidentale e La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione di tutti i valori
- L'analisi dell'Es e la morale del risentimento
- Il nichilismo attivo e passivo
- La maledizione del Cristianesimo e la Volontà di potenza

### **Freud**

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Filosofia  
Prof. Nicola Matteo**

Il mio incontro con la classe, composta da dieci studenti – cinque maschi e cinque femmine – è iniziato all'inizio dello scorso anno scolastico. La continuità didattica tra i due anni ha favorito la costruzione di un clima collaborativo e stimolante, caratterizzato da una crescente riflessione storico-filosofica e da un progressivo incremento dell'interesse verso le discipline da me insegnate.

Nel corso di quest'anno, la classe ha mostrato una spiccata curiosità nei confronti delle principali tematiche filosofiche degli ultimi due secoli. Una parte maggioritaria del gruppo si è distinta per motivazione, partecipazione attiva e senso di responsabilità, rispondendo con puntualità e serietà agli stimoli e alle scadenze proposte. Una componente minoritaria è stata invece più volte sollecitata a mantenere un livello costante di attenzione e coinvolgimento, sia in classe che nello studio individuale. Rispetto all'anno precedente, si registra un miglioramento generale nella capacità di seguire le lezioni frontali, con un atteggiamento più maturo e collaborativo anche da parte di chi inizialmente faticava. Il comportamento disciplinare è risultato corretto e sempre più consapevole, così come rispettoso e costruttivo è stato il rapporto instaurato con il docente. Il rendimento complessivo si attesta su livelli soddisfacenti: in alcuni casi ottimo, nella maggior parte discreto, mentre solo in pochi casi sono stati raggiunti gli obiettivi minimi previsti.

Il programma di Filosofia si è sviluppato attraverso moduli di durata variabile, in funzione della complessità e dell'ampiezza degli argomenti affrontati. Le modalità didattiche hanno previsto sia lezioni frontali che lezioni dialogate, basate sul confronto diretto tra docente e studenti. In un'ottica di valutazione equilibrata delle abilità e competenze, sono state proposte verifiche sia orali che scritte, strutturate e non strutturate, mirate a stimolare il cooperative learning, le capacità argomentative e la padronanza del lessico disciplinare. Sono

state inoltre somministrate prove scritte a quiz, composte da domande chiuse e aperte, finalizzate a verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento.

Il testo in adozione è stato seguito con rigore, integrati da schemi riepilogativi redatti dal docente e messi a disposizione della classe per facilitare lo studio autonomo a casa e favorire una rielaborazione efficace dei contenuti.

In modo occasionale, le lezioni di Filosofia sono state accompagnate da materiali audiovisivi, scelti con l'intento di sollecitare differenti stili cognitivi e strategie di apprendimento.

#### **INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FILOSOFIA**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno progressivamente affinato le proprie capacità espressive, sia in forma orale che scritta. Hanno acquisito una solida capacità di analisi critica in ambito filosofico, imparando a utilizzare con crescente padronanza il linguaggio specifico della disciplina e a riconoscere le principali categorie concettuali della tradizione filosofica.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: anche attraverso UDA o moduli</u></b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Tutti gli alunni hanno appreso a collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali pensatori affrontati durante l'anno. Una buona parte della classe è in grado di cogliere con efficacia l'influenza esercitata dal contesto storico, sociale e culturale sulla nascita e lo sviluppo delle riflessioni filosofiche. Nel complesso, gli studenti dimostrano di saper sintetizzare gli elementi fondamentali dei temi trattati, stabilendo collegamenti coerenti tra differenti prospettive teoriche. Sono infine capaci di trasferire in modo critico le questioni affrontate, passando da un piano emotivo e convenzionale a un livello di consapevolezza più riflessivo e propriamente filosofico.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p><i>Cooperative learning</i>, lezioni di tipo frontale e partecipativo, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di estratti filosofici.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Giulia Benedetti e Prof. Laurie Calcutt*

### Testi di riferimento:

- S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli "Time machine Plus Vol. 1", ed DeaScuola
- S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli "Time machine Plus Vol. 2", ed DeaScuola
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage Vol. 1", ed Zanichelli (non in adozione)
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage Vol. 2", ed Zanichelli (non in adozione)

### The Novel in the Romantic Age:

- Novel in the Romantic Age: Jane Austen: *Pride and Prejudice*, *Emma*, *Sense and Sensibility*

### The Victorian Age

- The Victorian Age: historical and cultural context
- Victorian Poetry: Tennyson's *Ulysses*
- Victorian novel: Dickens ("*Oliver Twist*"), Bronte sisters ("*Jane Eyre*", "*Wuthering Heights*")
- The concept of DESTINY in the Victorian Age: Dickens vs Tennyson vs C. Bronte
- Studio delle caratteristiche e dei filoni principali del tardo vittorianesimo
- Stevenson ("*Dr Jekyll e Mr Hyde*")
- THE DETECTIVE STORY
- Kipling ("*The mission of the coloniser*")
- Wilde ("*The portrait of Dorian Gray*")
- Voci femminili del 19esimo secolo

### Victorian Drama and the American Renaissance

- Wilde ("*The Importance of Being Earnest*"; an extract from "*De Profundis*")
- Shaw ("*Mrs Warren's Profession*")
- Melville ("*Moby Dick*")
- Dickinson ("*Hope is the thing with feathers*", "*Because I could not stop for Death*")

### Modernism – Modern poetry

- Contesto storico e culturale dell'epoca moderna
- Correnti filosofiche dell'epoca moderna che hanno influito sulla produzione letteraria
- The War Poets (Wilfred Owen, "*Dulce et decorum est*")

### The Novel in the Modern Age

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- James Joyce, *Dubliners*
- Woolf ("*To the lighthouse*"; "*A room of one's own*")
- Orwell ("*1984*")
- Hemingway ("*A Farewell to Arms*")

## The Present Age

- Contesto storico e culturale
- Il teatro dell'assurdo
- Beckett ("Waiting for Godot")

## **LETTORATO INGLESE**

Styles of writing and narrative- Victorian writers (Dickens, Bronte)  
Compare and contrast with 20th century works (The Stranger by Camus)  
Existential writing

Variations of poetry  
Structure of a sonnet  
Use of imagery, metaphor, simile in poetry

How to make writing more engaging  
Descriptive techniques  
Show vs tell- making characters more intriguing

What is Eliot saying about Victorian society and the gender roles/expectations

Tess of the D'Urbervilles  
Symbolism and sacrifice  
Are characters inherently good or evil

The art of debating  
Critical thinking and how to argue your point

Creative writing exercises  
Thinking about the future they want  
How has society changed since Victorian era and is it better

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e cultura Inglese  
Prof.ssa Giulia Benedetti**

Sono subentrata nell'insegnamento della lingua inglese a partire dal mese di febbraio dell'anno scolastico in corso. Nonostante l'ingresso a metà percorso, la fase di inserimento si è svolta senza criticità: la collaborazione con il team docente è stata immediata e costruttiva, così come l'accoglienza da parte degli studenti, che si sono mostrati fin da subito rispettosi e disponibili.

La classe è costituita da 10 studenti (5 femmine e 5 maschi): il gruppo classe risulta abbastanza coeso, collaborativo, equilibrato.

Il dialogo educativo si è rivelato positivo e partecipato, favorendo un clima sereno e funzionale all'apprendimento. Grazie alla disponibilità reciproca, è stato possibile proseguire con continuità il lavoro iniziato nei mesi precedenti, mantenendo una coerenza didattica e metodologica che ha permesso agli studenti di proseguire il proprio percorso formativo senza interruzioni significative

Il livello di inglese degli studenti è, nel complesso, molto buono. Nonostante si notino delle carenze grammaticali in alcuni componenti della classe, il livello generico di correttezza e padronanze linguistica è alto.

L'attenzione e l'impegno sono buoni, in quanto gli alunni seguono la lezione e partecipano attivamente con domande inerenti agli argomenti trattati creando anche momenti di dibattito interessanti.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto lezioni frontali, dialogate, presentazioni, flipped classroom, dibattito, interrogazioni e comprensioni del testo, produzioni scritte e orali, analisi e studio di documenti audio e video alla Lim.

Il materiale è stato quasi interamente preso dal testo in adozione, anche se alcuni argomenti e alcune competenze sono state approfondite attraverso materiale didattico aggiuntivo fornito dalla docente. La classe sembra aver recepito globalmente i contenuti principali delle lezioni, partecipando attivamente in classe e rielaborando personalmente le conoscenze.

In generale, gli obiettivi didattici e formativi si ritengono raggiunti dalla totalità della classe.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Potenziare e sviluppare competenze linguistiche e comunicative.</li> <li>✓ Acquisire strumenti e metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati all'età dei discenti per lingua e contenuti proposti.</li> <li>✓ Sviluppare le capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio appropriato.</li> <li>✓ Acquisire strumenti e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo.</li> <li>✓ Acquisire un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti.</li> <li>✓ Conoscenza di sé, l'autovalutazione, l'autostima, l'assunzione di responsabilità.</li> </ul>
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
---	--

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper ricollegare l'autore al contesto storico.</li> <li>✓ Saper identificare un genere letterario e conoscere i metodi di scrittura di un autore e il loro impatto.</li> <li>✓ Saper analizzare un testo poetico studiato.</li> <li>✓ Conoscere i punti chiave della composizione poetica degli autori affrontati</li> <li>✓ Saper individuare adeguati collegamenti tra i vari argomenti trattati e tra le varie materie per associazione cronologica o contenutistica.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📁 Lezioni frontali</li> <li>📁 Lezioni dialogate</li> <li>📁 Esercitazioni in classe</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li> Elaborazioni di schemi/mappe concettuali</li> <li> Correzione di esercizi</li> <li> Progetti finalizzati alla produzione di presentazioni da esporre e discutere in classe.</li> <li> <i>Flipped classrooms</i></li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correttezza e pertinenza dei contenuti</li> <li>2. Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</li> <li>3. Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.</li> </ol>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Chiara Sabatini e Prof.ssa Mariella Fabbri*

Testi di riferimento: L. Pierozzi, S. Campos Cabrero, "Una vuelta por la cultura hispana", terza edizione, Zanichelli, ed. 2022; C. Poletti, J. Pérez Navarro, "Juntos" Volume B, seconda edizione, Zanichelli, ed. 2018.

### GRAMMATICA

Repaso de por y para  
Conectores del discurso  
Los verbos de cambio  
Las perífrasis de infinitivo  
Los acentos: reglas

### CULTURA E CIVILTÀ SPAGNOLA

España hoy:

- España política: la Familia real y el Estado español, situación política
- las leguas: las lenguas oficiales del territorio español, el gran debate sobre la convivencia lingüística
- la economía: el desarrollo económico, las crisis del siglo XXI
- desafíos de hoy: la inmigración, el terrorismo nacional e internacional (ETA, el 11-M), la globalización de la economía española

La sociedad:

- inquietudes y movimientos sociales (transformaciones y preocupaciones, violencia de género y movilización)
- la familia (factores de modernización, modelos familiares, concepto de familia)

Los jóvenes:

- las nuevas juventudes (un retrato general, los mileuristas, los "ninis" y los millennials)
- el tiempo libre y la tecnología (actividades, el botellón, el ciberocio)

El sistema educativo:

- la educación infantil y la enseñanza obligatoria (la educación infantil, la educación primaria, la ESO)
- la formación posobligatoria y superior (el bachillerato, la FP, la universidad)

La gastronomía española:

- productos españoles (ingredientes y platos)
- los horarios españoles
- las tapas (tipos, origen, entre tradición e innovación)

La corrida de toros

- el espectáculo (el comienzo, la lidia y los trofeos)
- ¿arte o masacre?

El flamenco

### ACCENNI DI ARTE E LETTERATURA

El Modernismo: marco histórico, el modernismo arquitectónico y literario

El Surrealismo: las Vanguardias, características, Miró, Dalí

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Giovani: analisi e confronto Italia-Spagna delle problematiche più diffuse tra gli adolescenti (ciberocio, salute mentale, problemi alimentari).

Razzismo: analisi e considerazione sul trattamento riservato ai gitani in Spagna (passato e presente).

## **COMPETENZE DELE**

- Comprensione del testo livello A2/B1 escolar e B1
- Produzioni scritte
- Comprensioni d'ascolto
- Produzioni orali

## **LETTORATO DI SPAGNOLO**

### **Modulo 0**

**Ripasso argomenti dell'anno scorso: Futuro, viaggio, la salute, tempo libero, ecc.**

### **Modulo 1**

#### **La società di oggi: L'empatia e solidarietà**

Presentazione orale e analisi della società odierna, con particolare attenzione alla solidarietà e all'empatia. Inoltre, visione e analisi di un film candidato all'Oscar 2024, "La Città della neve", basato su una storia vera.

### **Modulo 2**

#### **Fare una intervista: Un Idolo**

Imparare a fare un'intervista con le 5 domande del giornalismo: dove? cosa? quando? chi? come? In questo contesto, è stata fatta un'intervista a un idolo.

### **Modulo 3**

#### **Libertà di espressione in Italia e nei paesi di lingua Spagnola.**

Definizione, importanza, cause e conseguenze nel mondo.

### **Modulo 4**

#### **Il mondo del lavoro**

Analisi di come ottenere un buon lavoro. Dove studiare e perché. Domande frequenti: Come affrontare un colloquio di lavoro e occupazione giovanile in Spagna.

### **Modulo 5**

#### **Parità di genere e violenza sulle donne.**

Esposizione di diversi punti di vista, guardare anche agli uomini e capire cosa determina questi atteggiamenti, quali gli stereotipi ed i modelli relazionali, quali insicurezze si nascondono.

### **Modulo 6**

#### **Organizzazione Politica ed Economica della Spagna (Costituzione Spagnola)**

-Comunità Autonome

-Guerra Civile Spagnola

-Francisco Franco

-I Re di Spagna

-Visione di un film: La Trinchera Infinita

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Cultura Spagnola  
Prof.ssa Chiara Sabatini**

La classe di cui sono docente di Lingua Spagnola dall'anno scolastico 2023/24, è costituita da 10 studenti (5 femmine e 5 maschi). Il gruppo classe risulta abbastanza coeso, collaborativo e rispettoso della figura del docente.

La preparazione nel complesso risulta più che sufficiente. Nonostante si notino delle carenze grammaticali di base relative ai primi anni scolastici, la classe riesce a colmare tali lacune e dimostra una più che sufficiente padronanza della lingua e una buona autonomia sia nell'espressione scritta che orale. L'attenzione e l'impegno sono buoni, in quanto gli alunni seguono la lezione e partecipano attivamente con domande di curiosità inerenti agli argomenti trattati. Inoltre, tre studenti della classe hanno partecipato ad un corso extra di preparazione all'esame DELE volto all'ottenimento della certificazione linguistica della lingua spagnola.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto lezioni frontali, dialogate, presentazioni, flipped classroom, dibattiti, compiti reali, comprensioni del testo, comprensioni d'ascolto e produzioni scritte e orali, tali da garantire l'acquisizione delle conoscenze e la partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni.

Il materiale è stato quasi interamente preso dal testo in adozione, anche se alcuni argomenti e alcune competenze sono state approfondite attraverso prove tratte dal sito ufficiale dell'Istituto Cervantes delegato al rilascio del diploma DELE, per garantire una preparazione e un approfondimento quanto più accurate della lingua.

Le prove svolte sono state sviluppate in modo tale da valutare le conoscenze acquisite attraverso comprensioni del testo, quesiti a risposta multipla, conversazioni orali, prove d'ascolto e produzioni scritte.

Per tali motivazioni, gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico si ritengono raggiunti.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b>	Al termine del percorso quadriennale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche previste per il curricolo di spagnolo: <ul style="list-style-type: none"><li>- Contribuire alla crescita e alla formazione personale dello studente.</li><li>- Favorire la conoscenza della lingua spagnola raggiungendo i requisiti del livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.</li><li>- Acquisire le competenze linguistiche necessarie per interagire in situazioni di vita quotidiana e a capire problematiche di vario tipo e complessità.</li></ul> L'insegnamento della cultura spagnola è avvenuto con brevi cenni storici, in armonia con le altre discipline ed è stato finalizzato per raggiungere il consolidamento e lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative. <ul style="list-style-type: none"><li>- comprensione di testi scritti: argomento, tema principale, lo scopo e lo stile.</li><li>- comprensione di testi orali: capacità di esporre e capire il significato globale e dettagliato di un argomento sia esso di attualità sia di cultura con l'ascolto di brani sul web o di webinar.</li><li>- produzione di testi scritti</li><li>- produzione di testi orali: per dialogare ed interagire con i compagni e il docente (di attualità o di cultura), commentare in modo efficace e adeguato in maniera autonoma.</li></ul>
--	---

<b><u>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</u></b> <b><u>( anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<b><u>ABILITÀ</u></b>	Al termine del precorso gli studenti hanno acquisito in parte o pienamente queste abilità: - leggere e tradurre testi di attualità e testi letterari - comprendere e analizzare un testo di attualità, di cultura generale - elaborare un pensiero critico in lingua spagnola - argomentare nell'orale e nello scritto seguendo le argomentazioni e le indicazioni date.  <u>Lettorato:</u> Fin dall'inizio le lezioni di Lettorato Spagnolo sono state progettate con l'obiettivo di favorire e sviluppare lo spirito critico dello studente. L'idea non era solo quella di approfondire la materia e il vocabolario già appresi, ma anche di aiutarli a strutturare un'opinione in spagnolo. Questo è il motivo per cui il contenuto e gli argomenti sviluppati in classe sono legati a questioni e problemi attuali sia nei paesi di lingua spagnola che nella società moderna.
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Pedagogia attiva: esperienza pratica - learning by doing - flipped classroom, - dibattito: vari argomenti attuali e non.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Per la valutazione si è adottata la griglia in allegato. Ma anche la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Rosa Anne Ruiu*

### LIBRO DI TESTO E MATERIALI UTILIZZATI

- *Delf B2 100% réussite*
- *Le français des affaires + siti come FLE (français langue étrangère), TV 5 Monde, France Infos, Radio France...*

Un peu de révision de grammaire selon le cas

### Lexique

- La pire journée de mes vacances
- *lexique des descriptions négatives(à l'oral et à l'écrit), sur les voyages*
- Célébration de la journée mondiale de la PAIX le 21 septembre
- Lexique de la non violence et de cessez le feu, promotion de la paix et de l'harmonie.
- Dialogue avec Pierre écoute en ligne sur des situations de la vie quotidienne, vie de couple ect...
- Les elections américaines

Faire une dissertation orale, apprendre à tracer un portrait des personnages, faire une analyse sur des programmes politiques.

- Développer un point de vue
- Lexique des élections
- Portrait de Trump et de Kamala Harris en groupe.

### Littérature

- Gustave Flaubert – Le bovarisme, lecture d'un extrait du roman réaliste. La femme
- Charles Baudelaire et Les fleurs du mal (Symbolisme) à faire
- Emile Zola (Le naturalisme)
- Le texte explicatif: caractéristiques et structure d'un texte explicatif
- La lettre formelle: structure de la lettre
- Lexique sur des propositions pour améliorer un quartier (une piste cyclable par exemple)
- Savoir dégager le thème principal d'une information orale sur les infos
- Série Kalifat sur Netflix regardée pendant les vacances de Noel
- Lexique du terrorisme et de la condition des hommes et des femmes de la série, différences entre deux pays.
- Travail sur les différents types de questions
- Les incendies à Los Angeles (infos)
- Lexiques des incendies, des destructions des batiments, des morts, des blessés...

- Savoir raconter à l'écrit un article sur un événement tragique
- Bilan des objectifs de développement durable de l'Union européenne
- Structure et caractéristiques du texte argumentatif
- Exprimer un accord, un point de vue, une certitude, un désaccord, une incertitude conseiller, mettre en garde, structurer son propos p. 79
- Parler et argumenter sur son propre chef d'oeuvre pour le Bac
- Lexique de la conviction
- Lecture d'un article sur l'intelligence artificielle IA
- Le tourisme: lexique et description d'une ville

### **Education civique**

- Femicide
- Le violentomètre – Savoir reconnaître les degrés de danger pour combattre les violences faites aux femmes
- Violences psychologiques, crime sexiste
- Goal 5 agenda 2030
- Travail de création d'une affiche du Violentomètre + traduction en italien, espagnol et anglais
- Projets: Débat avec la classe d'espagnol sur le violentomètre
- Stage à Paris: une seule à participé
- Classe dehors, visite du Marché français a Lucca
- Classe dehors pour parler en français dans d'autres contextes que le lycée (dans un café, en ville dans le jardin)
- Examen de certification Delf B2 à Florence

### **Relazione finale:**

#### **profilo della classe 4LS per la disciplina di Lingua e Cultura Francese**

***Prof.ssa Rosa Anne Ruiu***

Complessivamente la classe Quarta Liceo scientifico LS è composta da 4 studenti per lo studio della lingua francese: 2 ragazzi e 2 ragazze.

Ad oggi si può attestare un livello medio che va dal B2 al C1 con due soggetti un poco più deboli per diversità di numeri di anni allo studio della lingua francese.

In generale, la classe ha risposto bene allo studio della lingua francese, con buona motivazione e interesse. La continuità didattica ha dato buoni frutti garantendo un lavoro costante di preparazione sia scritta che orale. Inoltre, ha favorito l'interazione tra insegnante e studente rendendo più efficace l'apprendimento in un clima armonioso e aperto verso le altre discipline per scambi e confronti. L'insegnamento della lingua francese si è sviluppato attraverso un lavoro di lingua orale e lingua scritta.

Lingua orale:

- Il potenziamento dell'ascolto in situazioni reali e complesse ha contribuito alla crescita della comprensione della lingua (radio, podcast, tutorials, ...);
- Alcuni progetti come il Debat (debate) su argomenti di attualità (calamità naturale, elezioni presidenziali americane, il femminicidio ect...) hanno dato buoni frutti in termini di espressione di su temi importanti.

Lavoro di scrittura:

- comprensione scritte di testi argomentativi con domande aperte o chiuse;
- produzioni scritte, temi argomentativi, informativi., presa di appunti, riassunti, lettere formali.

La restituzione dei compiti di casa è stata sempre puntuale e corretta.

Durante l'anno sono state svolte verifiche sia scritte che orali per accertare l'acquisizione degli argomenti svolti.

Infine, il raggiungimento degli obiettivi didattici è stato accertato attraverso l'esame di certificazione DELF B2 a conclusione di un percorso formativo.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA FRANCESE

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></b></p>	<p>Al termine del percorso quadriennale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche previste per il curricolo di francese.</p> <p>L'insegnamento della lingua francese, della cultura francese con brevi cenni storici, in armonia con le altre discipline è stato finalizzato per raggiungere il consolidamento e lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione di testi scritti: argomento, tema principale, lo scopo e lo stile.</li> <li>- comprensione di testi orali: capacità di esporre e capire il significato globale e dettagliato di un argomento sia esso di attualità (attraverso l'ascolto frequente dei TG francesi) sia di cultura con l'ascolto di brani sul web o di webinar.</li> <li>- produzione di testi scritti: texte argumentatif, texte informatif, presa di appunti, riassunti di testi, analisi e commento di testi letterari...</li> <li>- produzione di testi orali: per dialogare ed interagire con i compagni e il docente (di attualità o di cultura), commentare in modo efficace e adeguato in maniera autonoma (debat...).</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>La classe avendo raggiunto tutti il livello B1 l'anno scorso o due anni fa, ha lavorato sugli argomenti di livello B2 del quadro comune Europeo di riferimento per la lingua francese.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenze linguistico-comunicative e sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale francese.</li> <li>- capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia scritta che orale.</li> <li>- attraverso lo sviluppo delle 4 competenze ossia: comprensione e produzione orale e comprensione e produzione scritta.</li> <li>-Esercizi di ascolto su materiali autentici (radio, podcast, tv, video, film...)</li> <li>- articoli di giornali, brani di saggi, di letteratura, forum</li> <li>- in lingua francese sia formale che informale per abituarsi ai diversi stili.</li> </ul> <p>Per il resto del programma dettagliato, si rimanda al programma allegato.</p>
<p><b><u>ABILITÀ</u></b></p>	<p>Al termine del percorso gli studenti hanno acquisito in parte o pienamente queste abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere e tradurre testi di attualità e testi letterari</li> <li>- comprendere e analizzare un testo di attualità, di cultura generale</li> <li>- elaborare un pensiero critico in lingua francese</li> </ul>

	- argomentare nell'orale e nello scritto seguendo le argomentazioni e le indicazioni date.
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Pedagogia attiva: apprentissage expérientiel (esperienza pratica), collaboratif, par problème, par projet ... - learning by doing - flipped classroom, - débâte: vari argomenti attuali e non.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Per la valutazione si è adottata la griglia in allegato. Ma anche la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</u></b>	Vedi programma allegato

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Elena Gasparri*

Testo di riferimento: *L. Sasso, C. Zanone "Colori della Matematica – edizione blu – Vol. 5αβ", ed. Petrini*

### **FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni pari e dispari.
- Calcolo dell'immagine di una funzione.
- Composizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione reale a variabile reale.
- Zeri e segno di una funzione reale a variabile reale.
- Intervalli di crescenza e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi.

### **LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI**

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, limite destro e limite sinistro ed esistenza del limite di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo del limite di una funzione reale.
- Principali forme indeterminate  $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty, 1^\infty, 0^\infty\right)$  e tecniche per togliere l'indeterminazione nelle funzioni algebriche.
- Forme indeterminate nelle funzioni trascendenti e limiti notevoli.
- Utilizzo dell'ordine di infinito per la risoluzione delle forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ .
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Il concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- Definizione teorica di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di una funzione per uno scalare, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni.
- Derivazione di funzioni composte e di funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata: equazione della retta tangente a una funzione.

- Applicazione del concetto di derivata alla fisica: legame tra posizione/velocità/accelerazione, legame tra carica/corrente, legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Il differenziale: definizione e notazione di Leibniz per la derivata.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange: enunciato, interpretazione grafica e applicazione negli esercizi.
- Funzioni crescenti e decrescenti: uso della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e per la loro classificazione, studio del segno della derivata per determinare gli intervalli di monotonia di una funzione.
- Funzioni concave e convesse: uso della derivata seconda per la determinazione dei punti di flesso di una funzione.
- Teorema di Cauchy (solo enunciato) e teorema di De L'Hopital (enunciato e applicazioni) per la risoluzione delle forme indeterminate dei limiti.

### **STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione: funzioni algebriche razionali e irrazionali, funzioni trascendenti.
- Grafici deducibili.
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

### **INTEGRALE INDEFINITO**

- Primitive e integrale indefinito.
- Integrali immediati.
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
- Integrazione di funzioni per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte (radici reali distinte, radici reali coincidenti, radici complesse).

### **INTEGRALE DEFINITO**

- Interpretazione geometrica dell'integrale definito: il calcolo delle aree (plurirettangolo).
- Proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio (solo enunciato e applicazioni).
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato e applicazioni).
- Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti: volume del solido di rotazione attorno all'asse  $x$  e all'asse  $y$ , lunghezza di una curva.
- Applicazione degli integrali di linea alla fisica: circuitazione e flusso.
- Integrali impropri.

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Introduzione alle equazioni differenziali: esempio risoluzione del circuito RC.
- Accenno ai problemi di Cauchy e condizioni a contorno.

### **CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ**

- Ripasso: disposizioni e combinazioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione. Esercizi.

- Probabilità: definizione classica. Calcolo della probabilità nel caso di eventi dipendenti e indipendenti e nel caso di eventi compatibili e incompatibili. Probabilità condizionata. Uso del calcolo combinatorio per la determinazione dei casi favorevoli e dei casi possibili.
- Distribuzione di probabilità binomiale.
- Teorema di Bayes.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Matematica  
Prof.ssa Elena Gasparri**

La classe, di cui sono docente di matematica a partire dalla classe terza, è costituita da 10 studenti, 5 maschi e 5 femmine. Un alunno possiede un PDP per Disturbo Specifico di Apprendimento (discalculia) che prevede, per le verifiche scritte, l'utilizzo di schemi e/o mappe concettuali e tempi aggiuntivi o riduzione del numero di esercizi.

Il gruppo classe risulta essere unito, socievole, solidale l'uno nei confronti dell'altro, educato e collaborativo; non tutti gli studenti hanno lavorato in modo costante e anche l'interesse verso la materia risulta essere eterogeneo: una parte degli alunni si è dimostrata interessata, seria nell'impegno a casa e proattiva raggiungendo ottimi risultati, una parte invece più discontinua nell'attenzione e nella risposta agli stimoli ha raggiunto un livello sufficiente di apprendimento.

La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia lezione dialogata, per la quale è richiesta una partecipazione attiva durante le lezioni, alla quale si alternano lezioni di tipo frontale.

È stato seguito fedelmente il testo in adozione. Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: MATEMATICA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per analizzare funzioni algebriche razionali, irrazionali e trascendenti.</li> <li>• Saper calcolare integrali indefiniti e definiti. Utilizzare gli integrali per il calcolo dei volumi di solidi di rotazione.</li> <li>• Saper dedurre il grafico di una primitiva dal grafico di una funzione e viceversa.</li> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi, anche semplici problemi sul calcolo della probabilità.</li> <li>• Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.</li> <li>• Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.</li> </ul>
--	--

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
---	--

<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare domini di funzioni algebriche e trascendenti.</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni di media difficoltà.</li> <li>• Calcolare limiti di forma indeterminata del tipo 0/0 (mediante: scomposizione in fattori, razionalizzazione, limiti notevoli) e <math>\infty/\infty</math> (mediante: raccoglimento e ordine di infinito).</li> <li>• Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione e le derivate di ordine successivo.</li> <li>• Studiare la derivabilità di una funzione e determinare gli eventuali punti di discontinuità.</li> <li>• Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto e saper risolvere semplici problemi mediante l'uso delle derivate.</li> <li>• Eseguire lo studio di una funzione algebrica e trascendente e tracciarne il grafico (dominio (periodo), simmetrie, intersezioni, segno, asintoti, massimi e minimi, flessi, grafico).</li> <li>• Dedurre da un grafico le proprietà di una funzione (dominio, segno, intersezione con assi, simmetrie, massimi, minimi e flessi).</li> <li>• Calcolare l'integrale indefinito di funzioni (non svolti integrali per sostituzione goniometrica).</li> <li>• Calcolare l'area sottesa da un grafico tramite integrale definito.</li> <li>• Calcolare volume di un solido di rotazione.</li> <li>• Determinare alcune principali proprietà delle funzioni integrali.</li> <li>• Saper risolvere semplici equazioni differenziali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni dialogate.</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Elaborazioni di schemi/mappe concettuali.</li> <li>• Correzione di esercizi.</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti.</li> <li>• Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici.</li> <li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI FISICA

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Elena Gasparri*

Testo di riferimento: *J.S. Walker, "Il Walker: Corso di Fisica" – Vol. 2 e 3, ed. Linx*

### **FORZE E CAMPI ELETTRICI (RIPASSO)**

- La carica elettrica.
- Isolanti e conduttori.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

### **IL POTENZIALE ELETTRICO (RIPASSO)**

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- I condensatori.
- Immagazzinare energia elettrica.

### **LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**

- La corrente elettrica.
- La resistenza e le leggi di Ohm.
- Effetto Joule e potenza elettrica.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Resistenze in serie e parallelo.
- Condensatori in serie e parallelo.
- Carica e scarica di un condensatore. I circuiti RC e tempo caratteristico del circuito.
- Amperometri e Voltmetri.

### **IL MAGNETISMO**

- Il campo magnetico: magneti permanenti, linee di campo magnetico e geomagnetismo.
- La forza di Lorentz su una carica in movimento. Unità di misura del campo magnetico.
- Moto di una particella carica in campo elettrico, in campo magnetico e in campo elettrico e magnetico. Periodo di ciclotrone. Acceleratori di particelle.
- Relazioni tra elettricità e magnetismo: la corrente come sorgente del campo magnetico. L'esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, l'esperienza di Faraday.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente immerso in campo magnetico (Forza di Laplace).
- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico esterno.
- Teorema di Ampere per la circuitazione del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Bio-Savart).
- Forza magnetica tra fili percorsi da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide.
- Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- La forza elettromotrice indotta.
- Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.

- Applicazioni del calcolo della forza elettromotrice indotta: moto orizzontale di una sbarretta in campo magnetico. Moto di una sbarretta immersa in campo magnetico in un piano verticale.
- Generatore elettrico e motore elettrico. Il trasformatore. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa.
- L'induttanza. Induttanza di un solenoide e circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico.

### **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- La sintesi dell'elettromagnetismo.
- Il flusso di un campo e la circuitazione di un campo in forma integrale.
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico e magnetico in forma integrale.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz in forma integrale (circuitazione del campo elettrico indotto).
- La legge di Ampere-Maxwell in forma integrale con la corrente di spostamento (circuitazione del campo magnetico indotto).
- Le quattro equazioni di Maxwell con sorgenti e in assenza di sorgenti (nel vuoto).
- Le onde elettromagnetiche: caratteristiche e relazione tra i campi, velocità di propagazione, vettore di Poynting.
- Energia e intensità di un'onda elettromagnetica.
- Lo spettro elettromagnetico: caratteristiche principali e bande di frequenza. La polarizzazione della luce e i polarizzatori.

### **LA RELATIVITÀ SPECIALE**

- Einstein e inquadramento del periodo storico.
- I postulati della relatività speciale.
- La relatività del tempo e l'impossibilità di sincronizzare due orologi.
- Dilatazione degli intervalli temporali e tempo proprio. Fattore di Lorentz.
- Contrazione delle lunghezze e lunghezza propria.
- Il decadimento del muone.
- Le trasformazioni di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler relativistico.
- Quantità di moto relativistica. Energia relativistica. L'elettronvolt. Relazione fra quantità di moto e energia.

### **ESPERIMENTI REALIZZATI IN LABORATORIO**

- Realizzazione di semplici circuiti elettrici.
- Visualizzazione delle linee di campo magnetico usando polvere di ferro e magneti permanenti.
- Il motore elettrico.
- Esperimenti sull'induzione elettromagnetica.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Fisica  
Prof.ssa Elena Gasparri**

La classe, di cui sono stata docente di fisica a partire dalla classe seconda, è costituita da 10 studenti, ovvero 5 maschi e 5 femmine. Un alunno possiede un PDP per Disturbo Specifico di Apprendimento (discalculia) che prevede, per le verifiche scritte, l'utilizzo di schemi e/o mappe concettuali e tempi aggiuntivi o riduzione del numero di esercizi.

Nel corso degli anni il gruppo classe si è dimostrato complessivamente unito, socievole e solidale tra i suoi membri, con un atteggiamento educato e collaborativo. Sebbene non tutti gli studenti abbiano mantenuto una costanza nel lavoro e alcuni non abbiano sempre rispettato gli impegni presi con il docente, siamo riusciti a lavorare senza problemi significativi.

L'interesse della classe è stato vario: mentre alcuni studenti si sono mostrati seriamente impegnati nello studio e hanno ottenuto ottimi risultati, altri hanno dimostrato una partecipazione più discontinua, raggiungendo comunque un livello sufficiente di apprendimento.

Le lezioni sono state condotte principalmente attraverso il metodo del learning by doing e della lezione dialogata alternata a lezioni di tipo frontale, richiedendo comunque sempre una partecipazione attiva da parte degli studenti. Abbiamo seguito attentamente il testo di studio, integrandolo occasionalmente con seminari di approfondimento su argomenti specifici o con esercizi interdisciplinari particolari.

Le valutazioni sono state strutturate in modo da valutare sia le abilità di base che il superamento dei minimi obiettivi di apprendimento, attraverso esercizi di diversa difficoltà. Le verifiche sono state sia scritte che orali.

Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FISICA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli adeguati strumenti matematici per interpretare una situazione fisica.</li> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche dei campi elettrici e magnetici e le loro connessioni.</li> <li>• Utilizzare le conoscenze di relatività per riflettere sulle differenze tra fisica classica e fisica moderna.</li> <li>• Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i principi e le leggi e i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite.</li> <li>• Risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati.</li> <li>• Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Effettuare l'analisi dimensionale delle grandezze in gioco.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni dialogate.</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Elaborazioni di schemi/mappe concettuali.</li> <li>• Visione di video e seminari.</li> <li>• Problem solving.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici.</li> <li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof.ssa Letizia Elia*

**CHIMICA – Testo di riferimento:** *Chimica. Concetti e modelli - Dalla materia alla chimica organica*; Autore: G. Valitutti, M. Falasca, Ed. Zanichelli

- **MODULO 1: VELOCITA' DI REAZIONE ED EQUILIBRIO CHIMICO:** Reazioni chimiche, classificazione in base alla velocità e all'equilibrio chimico. Fattori che influenzano la velocità di reazione e il principio di Le Châtelier.
- **MODULO 2: ACIDI E BASI E REAZIONI REDOX:** Soluzioni acide e basiche: tecniche di titolazione, soluzioni tampone. Reazioni redox: principi fondamentali e applicazioni biochimiche.
- **MODULO 3: LA CHIMICA ORGANICA:** Composti organici, nomenclatura, classificazione dei composti e gruppi funzionali.
- **MODULO 4: FONDAMENTI DI BIOCHIMICA:** Le biomolecole, carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, ATP e vitamine. Reazioni energetiche fondamentali nei processi biologici. Approfondimenti: carenza di ferro, vitamine B e D.

**BIOLOGIA – Testo di riferimento:** *Immagini e concetti della Biologia - Volume unico*; Autore: Sylvia S. Mader; Ed. Zanichelli.

- **MODULO 1: METABOLISMO ENERGETICO:** Metabolismo energetico in piante e animali. Principali vie metaboliche, glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni. Fotosintesi e ciclo di Calvin. Approfondimenti: fermentazione dell'assenzio, sindrome dell'ovaio policistico, intolleranza al lattosio.
- **MODULO 2: LA BIOLOGIA MOLECOLARE:** Espressione genica, duplicazione, trascrizione e traduzione, regolazione dell'espressione genica. Gli RNA, mRNA, tRNA, rRNA e RNA regolatori. Mutazioni genetiche, agenti mutageni e meccanismi di riparazione del DNA.
- **MODULO 3 (CLIL): LE BIOTECNOLOGIE:** Definizione e campi di applicazione delle biotecnologie: medicina, agricoltura, industria, ambiente. Biotecnologie tradizionali e moderne. Struttura e replicazione dei virus e loro uso in terapia genica e produzione di vaccini. Tecniche di ingegneria genetica: CRISPR-Cas9. DNA finger printing, clonazione, ibridazione, sequenziamento del DNA secondo Sanger, Progetto Genoma Umano. Aspetti etici: regolamentazioni, bioetica, clonazione e chimere. Discussione su casi reali terapie con vettori virali, simulazione di un comitato etico.

Per ogni modulo è stata studiata la terminologia scientifica in inglese.

**Relazione finale:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Scienze naturali  
Prof.ssa Letizia Elia**

La classe, di cui sono docente di Scienze Naturali a partire dal corrente anno scolastico, è composta da 10 studenti, di cui 5 maschi e 5 femmine. Il gruppo classe si è dimostrato partecipe, motivato e collaborativo, sviluppando un interesse autentico per le tematiche affrontate nel corso dell'anno.

Nonostante l'oggettiva discontinuità nell'insegnamento della disciplina all'interno del loro percorso scolastico, gli studenti hanno saputo affrontare la situazione con maturità e spirito di adattamento, dimostrando interesse, curiosità e una marcata propensione all'approfondimento.

È emersa la presenza di alcune lacune pregresse, soprattutto nei contenuti di base e nelle competenze legate all'analisi delle reazioni chimiche, che hanno reso necessario un intervento didattico mirato al consolidamento dei concetti fondamentali.

In quest'ottica, l'attenzione si è focalizzata sui contenuti teorici e sulla comprensione dei fenomeni, piuttosto che sull'applicazione meccanica di formulari e procedimenti.

La classe ha accolto con entusiasmo le proposte didattiche, intervenendo con domande pertinenti e partecipando attivamente al dialogo educativo. Gli alunni si sono distinti per la capacità di apprendere con rapidità, di lavorare in modo efficace sia individualmente che in gruppo, e di sviluppare progressivamente un pensiero critico e consapevole.

Il clima relazionale positivo, fondato sul rispetto reciproco e sulla collaborazione, ha rappresentato un ulteriore elemento di forza, contribuendo a rendere il percorso di apprendimento significativo e stimolante.

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e stabilire relazioni tra concetti, fenomeni e processi chimici e biologici.</li> <li>• Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale e scritta utilizzando un linguaggio scientifico appropriato.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite per interpretare situazioni reali e risolvere problemi.</li> <li>• Sviluppare consapevolezza critica rispetto al ruolo delle scienze nella società, con particolare attenzione ai temi legati a salute, ambiente e sviluppo tecnologico.</li> <li>• Comprendere il rapporto tra uomo, ambiente e salute attraverso lo studio di concetti biologici e chimici.</li> <li>• Acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari nei principali ambiti: chimica generale e organica, biochimica, biologia molecolare e biotecnologie.</li> </ul>
---	--

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire e analizzare i concetti di velocità di reazione, equilibrio chimico, acidi, basi e reazioni redox.</li> <li>• Utilizzare correttamente la nomenclatura chimica e identificare i gruppi funzionali nei composti organici.</li> <li>• Riconoscere e descrivere le principali biomolecole e le vie metaboliche fondamentali.</li> <li>• Spiegare i processi di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA.</li> <li>• Comprendere il ruolo delle biotecnologie e valutarne implicazioni pratiche ed etiche.</li> <li>• Utilizzare strumenti concettuali e lessicali per esporre contenuti scientifici in modo chiaro e coerente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavorare in gruppo e partecipare attivamente a dibattiti e simulazioni (es. comitato etico).</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali ed interattive.</li> <li>• Lezioni dialogate e attività laboratoriali.</li> <li>• Realizzazione di mappe concettuali, ricerche, approfondimenti tematici.</li> <li>• Simulazioni (es. comitato etico), discussione di casi studio.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti disciplinari.</li> <li>• Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica.</li> <li>• Capacità di applicare concetti scientifici a situazioni nuove o reali.</li> <li>• Correttezza, chiarezza espositiva e utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Partecipazione, autonomia e impegno nei lavori individuali e di gruppo.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

4LS

A.S. 2023/2024

*Prof.ssa Elena Lami*

LIBRI DI TESTO:

- Ernesto L. Francalanci, *Dell'Arte 3 dalla fine del Settecento a oggi*

MATERIALI INTEGRATIVI:

- tutte le lezioni sono state svolte con il supporto di presentazioni Power Point e da materiale integrativo fornito dal docente

### **Modulo 1**

#### Neoclassicismo

- Antonio Canova
- Jacques-Louis David

### **Modulo 2**

#### Romanticismo

- Caspar David Friedrich
- William Turner
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francesco Hayez

### **Modulo 3**

#### Architettura del ferro

#### Realismo francese

- Gustave Courbet
- Jean-François Millet

#### Impressionismo

- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre- Auguste Renoir

### **Modulo 4**

#### Macchiaioli

- Giovanni Fattori
- Telemaco Signorini

### **Modulo 5**

#### Art Nouveau

- presupposti con William Morris
- Hector Guimard
- Antoni Gaudì
- Gustav Klimt

#### Postimpressionismo

- Paul Cézanne
- George Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh

#### Divisionismo italiano

- Giuseppe Pelizza da Volpedo

### **Modulo 6**

#### Fauves

- Henri Matisse

### Espressionismo

- precursori Edvard Munch
- Ernst Ludwig Kirchner
- Oskar Kokoschka

### Cubismo

- Pablo Picasso

### Futurismo

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Carlo Carrà
- Antonio Sant'Elia

### Astrattismo

- Vasilij Kandinskij

### De Stijl

- Piet Mondrian

## **Modulo 7**

### Movimento moderno

- Walter Gropius
- Ludwig Mies van der Rohe
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- architettura fascista

### Dadaismo

- Marcel Duchamp
- Man Ray

### Metafisica

- Giorgio de Chirico
- Carlo Carrà

### Surrealismo

- Joan Mirò
- René Magritte
- Salvador Dalì
- Frida Kahlo

## **Modulo 8**

### Pop Art

- Andy Warhol
- Roy Lichtenstein

## OPERE ANALIZZATE DURANTE L'ANNO

### **1- NEOCLASSICISMO**

#### Pittura:

- "Il giuramento degli Orazi" Jacques Louis David
- "La morte di Marat" Jacques Louis David

#### Scultura:

- "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria" Antonio Canova
- "Amore e Psiche" Antonio Canova
- "Le tre Grazie" Antonio Canova

## **2- ROMANTICISMO**

- "Viandante sul mare di nebbia" Caspar David Friedrich
- "Le bianche scogliere di Rügen" Caspar David Friedrich
- "Tempesta di neve" William Turner
- "Pioggia, vapore e velocità" William Turner
- "La zattera della Medusa" Théodore Géricault
- "Alienata" Théodore Géricault
- "La libertà che guida il popolo" Eugène Delacroix
- "Il bacio" Francesco Hayez

## **3- ARCHITETTURA IN FERRO**

- "Crystal Palace" Joseph Paxton
- "Torre Eiffel" Gustave Eiffel

## **4- REALISMO**

- "Funerale a Ornans" Gustave Courbet
- "Gli spaccapietre" Gustave Courbet
- "L'atelier del pittore" Gustave Courbet
- "Mare calmo" Gustave Courbet
- "Le spigolatrici " Jean-François Millet

## **5- IMPRESSIONISMO**

- "Colazione sull'erba" Edouard Manet
- "Olympia" Edouard Manet
- "Il bar delle Folies-Bergère" Edouard Manet
- "Impressione. Levar del sole" Claude Monet
- "La stazione di Saint-Lazare" Claude Monet
- "Le serie" Claude Monet
- "Il ballo al Moulin de la Galette" Pierre-Auguste Renoir
- "La lezione di danza" Edgar Degas
- "L'assenzio" Edgar Degas

## **6- MACCHIAIOLI**

- "In vedetta (il muro bianco)" Giovanni Fattori
- "Il riposo" Giovanni Fattori
- "L'alzaia" Telemaco Signorini

## **7- ART NOUVEAU**

### Architettura:

- "Pensiline metropolitana di Parigi" Hector Guimard
- "Sagrada Familia" Antoni Gaudì
- "Parco Güell" Antoni Gaudì
- "Casa Milà" Antonio Gaudì

### Pittura:

- "Il bacio" Gustav Klimt

## **8- POSTIMPRESSIONISMO**

- "I giocatori di carte" Paul Cézanne
- "Montagna Sainte-Victoire" Paul Cézanne
- "Bagnanti ad Asnières" Georges Seurat
- "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte" Georges Seurat
- "Il Cristo giallo" Paul Gauguin
- "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Paul Gauguin
- "I mangiatori di patate" Vincent van Gogh
- "Notte stellata" Vincent van Gogh
- "Campo di grano con volo di corvi" Vincent van Gogh

## **9- DIVISIONISMO**

- "Il quarto stato" Giuseppe Pellizza da Volpedo

## **10- FAUVES**

- "La gioia di vivere" Henri Matisse
- "La danza" Henri Matisse

## **11- ESPRESSIONISMO**

- "Il grido" Edvard Munch
- "L'entrata di Cristo a Bruxelles" James Ensor
- "Autoritratto con maschere" James Ensor
- "Nollendorfplatz" Ernst Ludwig Kirchner

## **12- CUBISMO**

- "La vita" Pablo Picasso
- "Famiglia di saltimbanchi" Pablo Picasso
- "Les demoiselles d'Avignon" Pablo Picasso
- "Ritratto di Ambroise Vollard" Pablo Picasso
- "Natura morta con sedia impagliata" Pablo Picasso
- "Guernica" Pablo Picasso

## **13- FUTURISMO**

### Pittura:

- "La città che sale" Umberto Boccioni
- "Stati d'animo (prima e seconda serie)" Umberto Boccioni
- "Dinamismo di un cane al guinzaglio" Giacomo Balla
- "Manifestazione interventista" Carlo Carrà

Scultura:

- "Forme uniche della continuità nello spazio" Umberto Boccioni

Architettura:

- "La centrale elettrica" Antonio Sant'Elia
- "Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali" Antonio Sant'Elia

**14- ASTRATTISMO**

- "Primo acquerello astratto" Vasilij Kandinsky
- "Blu cielo" Vasilij Kandinsky

**15- DE STIJL**

- "Albero rosso" Piet Mondrian
- "Albero grigio" Piet Mondrian
- "Melo in fiore" Piet Mondrian
- "Composizione 10 con bianco e nero" Piet Mondrian
- "Composizione con rosso e blu" Piet Mondrian

**16- MOVIMENTO MODERNO**

- "Officine Fagus" Walter Gropius
- "Bauhaus di Dessau" Walter Gropius
- "Padiglione tedesco" Ludwig Mies van der Rohe
- "Villa Savoye" Le Corbusier
- "Unità d'abitazione a Marsiglia" Le Corbusier
- "Cappella di Notre-Dame du Haut" Le Corbusier
- "Casa sulla cascata" Frank Lloyd Wright
- "Museo Guggenheim" Frank Lloyd Wright
- "Palazzo della civiltà italiana" Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano
- "Ex Casa del fascio" Giuseppe Terragni
- "Stazione di Santa Maria Novella" Giovanni Michelucci

**17- DADAISMO**

- "Ruota di bicicletta" Marcel Duchamp
- "Fontana" Marcel Duchamp
- "L.H.O.O.Q." Marcel Duchamp
- "Le violon d'Ingres" Man Ray

**18- METAFISICA**

- "L'enigma dell'ora" Giorgio de Chirico

- "Le muse inquietanti" Giorgio de Chirico
- "L'ovale delle apparizioni" Carlo Carrà

### **19- SURREALISMO**

- "Il carnevale di Arlecchino" Joan Mirò
- "Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)" René Magritte
- "La condizione umana I" René Magritte
- "La persistenza della memoria" Salvador Dalì
- "Leda atomica" Salvador Dalì
- "Le due Frida" Frida Kahlo
- "Quel che l'acqua mi ha dato" Frida Kahlo

### **20- POP ART**

- "Green Coca-Cola Bottles" Andy Warhol
- "100 Cans of Campbell Soup" Andy Warhol
- "Little Electric Chair" Andy Warhol
- "Whaam!" Roy Lichtenstein

**RELAZIONE FINALE:  
profilo della classe 4LS per la disciplina di Storia dell'arte  
Prof.ssa Elena Lami**

La classe è composta da 10 studenti: 5 maschi e 5 femmine.

L'incontro con la classe è avvenuto a settembre 2023, quindi all'inizio della classe terza. Le lezioni si sono svolte in un clima disteso e stimolante, gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito spesso durante le lezioni dimostrando interesse nei confronti della materia. Il quadro della classe nel complesso è positivo: la maggior parte degli alunni ha una buona capacità di analisi dei vari periodi artistici con le relative opere. Un cospicuo gruppo di studenti ha mostrato ottime capacità di sintesi ed argomentazione, dimostrando autonomia nel gestire i colloqui. Mentre un'altra piccola parte ha evidenziato delle difficoltà con la necessità di aiuto da parte dell'insegnante per l'analisi.

Per ciò che concerne le metodologie didattiche adottate principalmente si sono svolte lezioni dialogate, le quali sono state appoggiate da presentazioni digitali, vista l'importanza della visualizzazione delle opere da analizzare, e da documentari e video per approfondire la vita degli artisti.

Sono state proposte anche due uscite didattiche, una in città a Lucca effettuata in autonomia dagli studenti per visitare la mostra "Antonio Canova e il Neoclassicismo" ed un'altra a Pisa dove abbiamo visitato la mostra "Le avanguardie, capolavori dal Philadelphia Museum of Art".

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA DELL'ARTE**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.</li> <li>- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.</li> <li>- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria identità.</li> <li>- Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici;</li> <li>- Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno</li> <li>- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte</li> <li>- Consolidare le abilità metodologico operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI</b></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>È stata privilegiata la verifica orale, ma si sono svolte anche prove scritte con domande a risposta aperta e proposti elaborati finalizzati a verificare l'acquisizione delle competenze.</p>

## PROGRAMMA DI ECONOMICS

4LS

A.S. 2024/2025

A seguito dell'irreperibilità di un docente titolare per la disciplina e non essendo stato possibile coprire l'insegnamento con personale interno o supplente, si è reso necessario individuare una soluzione organizzativa. Nell'ambito dell'autonomia scolastica, come previsto dalla Legge 59/1997, art. 21, e dal D.P.R. 275/1999, art. 4, che attribuiscono alle istituzioni scolastiche la facoltà di progettare e gestire l'offerta formativa anche avvalendosi di figure professionali esterne, in presenza di necessità specifiche, e tenendo conto della legge 107/2015, il Collegio dei Docenti, nella seduta del 9 dicembre 2024 verbale n° 63, ha deliberato la suddivisione della disciplina in due moduli, affidati a esperti esterni qualificati. Gli esperti sono stati selezionati sulla base delle competenze professionali richieste, attraverso una valutazione dei curriculum vitae ricevuti, al fine di garantire l'inserimento di figure professionali altamente qualificate. La selezione è stata effettuata in conformità con le normative vigenti e con quanto previsto dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, assicurando la coerenza con gli obiettivi educativi e formativi stabiliti dalla scuola, che prevede l'insegnamento in lingua inglese della parte di economia.

### **MODULO 1: CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Consulente esterno: Dott.ssa Federica Brugiati

Programma:

- Costituzione Italiana: struttura e caratteri;
- Le funzioni dello Stato;
- La funzione legislativa: il Parlamento;
- Composizione delle Camere;
- Funzione legislativa: iter legislativo;
- Il Governo e le sue funzioni;
- Cenni sulla magistratura;
- Il Presidente della Repubblica.

### **MODULO 2: ECONOMICS**

Consulente esterno: Dott. Gianmaria Bonuccelli

Programma:

- Circular Economy;
- Business Cycles;
- Sharing Economy;
- Supply and Demand;
- Inflation.

**INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LABORATORIO DI DIRITTO ED ECONOMICS**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e capire la nascita ed il contenuto della Costituzione italiana;</li> <li>• I principi costituzionali;</li> <li>• Analizzare i diritti e i doveri dei cittadini;</li> <li>• Comprendere, analizzare e saper riflettere sull'applicazione del diritto nella quotidianità</li> </ul> <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e capire la natura dello studio dell'economia.</li> <li>• I concetti fondamentali del problema economico.</li> <li>• Saper analizzare i concetti dell'economia tradizionale in chiave moderna.</li> </ul>
---	--

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><b>ABILITA':</b></p>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la struttura ed il contenuto dei principali modelli costituzionali</li> <li>• Comprendere il significato della democrazia e delle principali forme di governo</li> <li>• Comprendere e conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana</li> <li>• Conoscere i diritti umani e la loro evoluzione, in rapporto anche ad altre forme di stato</li> <li>• Conoscere e comprendere le libertà fondamentali riconosciute ai cittadini italiani</li> </ul> <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il concetto di economia circolare, business cycles, sharing economy, domanda e offerta e inflazione.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni dialogate</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> </ul> <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni capovolte</li> <li>• Lezioni dialogate</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti</li> <li>• Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</li></ul> <p><i>ECONOMICS:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di interazione, di organizzare ed elaborare concetti chiave, incluso della correttezza linguistica in lingua inglese orale.</li><li>• Comprensione ed interpretazione dei testi scritti in lingua inglese con domande scritte a risposta aperta, risposta multiple, vero o falso.</li></ul>
--	--

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof. Simone Davini*

**Libro di testo: "Educare al movimento" (G Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Bocchi)**

### **1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

- a. CORPO UMANO E ATTIVITÀ MOTORIA: I meccanismi di produzione dell'energia
- b. CAPACITÀ MOTORIE:
  - i. Introduzione all'allenamento sportivo
  - ii. Le fasi della seduta
  - iii. Il riscaldamento
  - iv. Metodologie di allenamento

### **2. LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY (SPORT DI SQUADRA)**

- a. La pallavolo
- b. La pallacanestro
- c. Il badminton
- d. Il dodgeball
- e. Pallamano
- f. Calcio a 5
- g. Orienteering
- h. Rugby
- i. Il fair play

### **3. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

- a. Alimentazione
- b. Corso BLS

#### **Verifica e valutazione**

Si è tenuto conto della costanza nella frequenza alle lezioni, della partecipazione attiva, del comportamento positivo e propositivo, della padronanza dei gesti atletici/sportivi. Sono state utilizzate prove pratiche, scritte e orali per valutare il grado di padronanza apprendimento e consolidamento del programma didattico.

#### **Relazione finale:**

**profilo della classe 4LS per la disciplina di Scienze motorie**

*Prof. Simone Davini*

La classe di cui sono docente dal corrente anno scolastico, è composta da 10 alunni (5 maschi e 5 femmine). Gli studenti hanno dimostrato, nella quasi totalità dei suoi elementi, ottime capacità coordinative e condizionali, mostrandosi sempre disponibile ad affrontare le proposte e le attività richieste.

Inoltre, hanno sviluppato una spiccata attitudine alla risoluzione di problematiche all'interno delle singole esercitazioni, dal singolo al complesso. La frequenza e la partecipazione alle lezioni sono state costanti per la maggioranza degli alunni, che hanno espresso un vivo interesse, in particolare per le attività pratiche.

Gli studenti si sono impegnati sia individualmente che in collaborazione nelle diverse discipline, mettendosi alla prova e dimostrando un notevole affiatamento e spirito di squadra nei lavori di gruppo.

In conclusione, non posso che esprimere un giudizio estremamente positivo su questa classe. Ho avuto il piacere di lavorare con studenti non solo partecipativi e attivi in ogni proposta, ma anche caratterizzati da una spiccata gentilezza e correttezza nei rapporti interpersonali e nel rispetto delle regole. Un gruppo che ha reso l'insegnamento un'esperienza davvero gratificante.

#### INDICAZIONI SU DISCIPLINE: Scienze Motorie

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra.</li> <li>• Conoscenza di una progressione di allenamento corretta.</li> <li>• Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita.</li> <li>• Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva.</li> </ul>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport di squadra</li> <li>• Sport individuali</li> <li>• Progressione di un allenamento</li> <li>• Corretta alimentazione</li> <li>• Stile di vita</li> </ul>
---	--

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper allenare le capacità coordinative</li> <li>• Saper allenare le capacità condizionali</li> <li>• Utilizzare la capacità autonoma/collaborative</li> <li>• Saper allenare la flessibilità muscolo-tendinea</li> </ul>
--------------------------------	--

<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni dialogate</li> <li>• Esercitazioni in palestra</li> <li>• Lezioni "autonome"</li> </ul>
-----------------------------------	--

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra</li> <li>• Conoscenza di una progressione di allenamento corretta</li> <li>• Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita</li> <li>• Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correttezza e pertinenza dei contenuti</li><li>• Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici</li><li>• Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze</li></ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

## PROGRAMMA DI IRC

4LS

A.S. 2024/2025

*Prof. Roberto Luzi*

**LIBRO DI TESTO:** L. SOLINAS, *NOI DOMANI*, SEI

### CONTENUTI/MODULI CON INDICAZIONE DEI TEMPI UTILIZZATI:

1. Il linguaggio religioso N° 2 ore
2. Il confronto tra scienza e religione nell'ottica ambientale N° 2 ore
3. La dottrina sociale della chiesa N° 3 ore
4. L'impegno sociale e il senso civico N° 3 ore
5. Il volontariato e la questione sociale N° 3 ore
6. La questione ecologica e la Laudato sì, enciclica sociale N° 8 ore
7. Progetto lo studente ecologico e progetto Incammini@moci N° 8 ore
8. La solidarietà e il volontariato nel tempo di Pandemia N° 4 ore

### STRUMENTI, METODOLOGIE E SPAZI UTILIZZATI

**Strumenti:** libro di testo, riviste, appunti. Visione di film, gruppi di lavoro, G-suite, classroom, drive e mail.

**Spazi:** Aula; uscite sul territorio

**Metodologie:** Lezione frontale, lezione dialogica, lettura e commenti delle fonti edite.

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state effettuate su vari livelli:

- accertamento della conoscenza reale delle tematiche svolte
- accertamento della capacità di connessione della disciplina con espressioni significative della cultura e del contesto della vita

### OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di competenza; conoscenze e abilità)

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti all'inizio dell'anno:

- migliorare le conoscenze e le abilità di base. 90%
- maturare capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane. 80%
- rispettare le diverse posizioni in materia etico-religiosa. 85%

### Relazione finale:

**profilo della classe 4LS per la disciplina di IRC**

*Prof. Roberto Luzi*

La classe, di cui sono docente fin dalla classe prima, è composta da 10 studenti di cui 4 si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica. La classe ha sempre dimostrato grande partecipazione ed interesse per gli argomenti trattati durante l'ora di Religione attraverso osservazioni, discussioni, e domande

di chiarimento e approfondimento. La programmazione si è svolta in maniera regolare e tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti dalla programmazione iniziale.

In particolare la valutazione è stata misurata sull'attenzione, sulla partecipazione attiva al dibattito e al confronto con un monitoraggio continuo dell'interesse dimostrato attraverso osservazioni e domande di approfondimento e chiarimento.

**ALLEGATI N. 2**  
**TRACCE DELLE PROVE DELLA SIMULAZIONE**  
**DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2024/2025**

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giuseppe Ungaretti**, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato  
in queste budella  
di macerie  
ore e ore  
ho strascicato  
la mia carcassa  
usata dal fango  
come una suola  
o come un seme  
di spinalba<sup>1</sup>

Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio

Un riflettore  
di là  
mette un mare  
nella nebbia

*Pellegrinaggio* fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

**Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

<sup>1</sup> *spinalba*: biancospino.

## **PROPOSTA A2**

**Luigi Pirandello**, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industriale, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rotola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase '*Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?*'.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: '*Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.*'

### **Interpretazione**

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino

particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi

«convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità

stesse di vita dell'intera umanità'.

4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?

### **Produzione**

Ritieni che il cosiddetto '*equilibrio del terrore*' possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso<sup>1</sup> quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "*pleno iure*" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.

2. Per quale motivo, a tuo avviso, *‘l’intuizione dei Costituenti’* è definita *‘lungimirante’*?
3. Nel brano si afferma che *‘la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno’*: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell’autrice, la *‘crescente domanda [...] di “bellezza”* non può rientrare nella *‘categoria dei “beni di lusso”*?

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l’attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell’agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell’altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull’autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell’intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l’altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell’ascolto. Non soltanto l’ascolto professionale dell’analista (o dell’esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un’alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L’arte salottiera e colta dell’intrattenimento verbale riguarda non solo l’acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l’abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *‘la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell’altro’*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell’autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell’espressione *‘spazio mentale prima che*

*acustico*': illustra questa osservazione.

## **Produzione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: «Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale,

che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA**

ESAME DI STATO PER IL LICEO SCIENTIFICO 2024-2025

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

**Problema 1**

Considera la famiglia di funzioni  $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x + a}{1 + x^2},$$

dove  $a$  è un parametro reale.

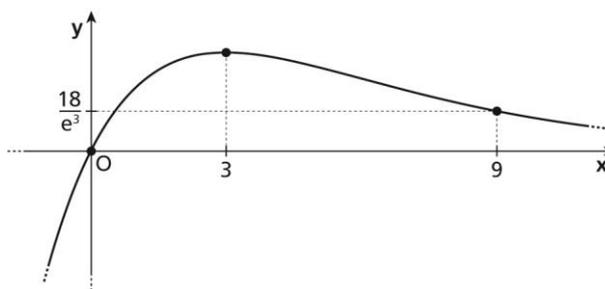
1. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a$ , il grafico di  $f_a(x)$  presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a$ , la retta tangente al grafico di  $f_a(x)$  nel suo punto  $C$  di intersezione con l'asse  $y$  ha in comune con il grafico di  $f_a(x)$  anche l'intersezione  $D$  con l'asse  $x$ . Determina per quale valore di  $a > 0$  il segmento  $CD$  misura  $2\sqrt{2}$ .
3. Indica con  $g(x)$  la funzione che si ottiene per il valore  $a = 2$  trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente  $g(x)$ , limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di  $a$  nella famiglia delle funzioni  $f_a(x)$  si ottiene la funzione  $h(x)$  che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine (cioè è una funzione dispari). Determina poi la primitiva di  $h(x)$

$$H(x) = \int h(x) dx,$$

tale che  $H(0) = 0$  e il  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{H(x)}{\ln x}$ .

**Problema 2**

Nella figura è rappresentato il grafico della funzione  $f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$ , che ha un massimo relativo in  $x = 3$ .



1. Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 2$  e  $b = 3$ . Calcola le coordinate del punto di flesso  $F$  della funzione  $f(x)$ .
3. Dal grafico della funzione  $f(x)$  deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima  $f'(x)$  spiegando il suo legame con il grafico della funzione  $f(x)$ .
4. Sia  $P$  un punto del grafico della funzione  $f(x)$  di ascissa positiva. Dette  $A$  e  $B$  rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto  $P$  sull'asse  $x$  e sull'asse  $y$ , determina le coordinate di  $P$  che rendono massima l'area del rettangolo  $APBO$ .

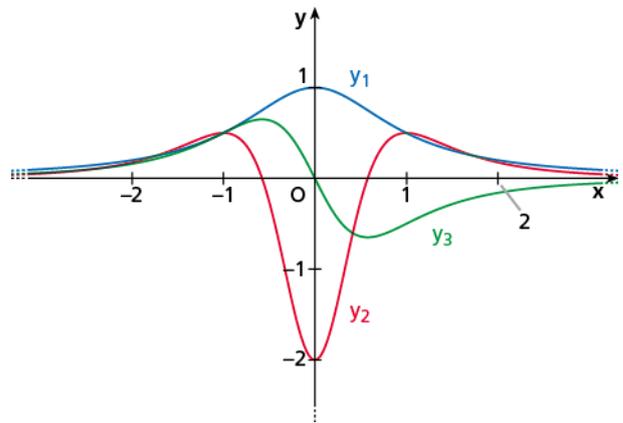
**QUESITI**

1. Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax^2(x + 2) + bx - 8a, & \text{se } x < 2 \\ \ln(x - 1), & \text{se } x \geq 2 \end{cases}$$

Determina per quali valori dei parametri reali  $a$  e  $b$  la funzione è ovunque continua e derivabile.

2. Nella figura a fianco sono riportati i grafici di una funzione  $f(x)$ , della sua derivata prima  $f'(x)$  e della derivata seconda  $f''(x)$ . Associa  $f(x)$ ,  $f'(x)$  e  $f''(x)$  al giusto grafico.



Se uno dei tre grafici ha equazione

$$y(x) = \frac{-2x}{(x^2 + 1)^2},$$

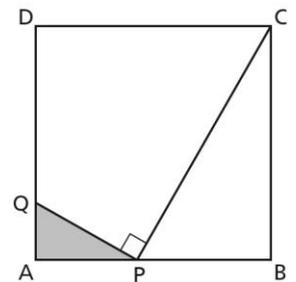
determina le equazioni degli altri due.

3. In un quiz televisivo un concorrente deve rispondere a 10 domande, ciascuna delle quali ha 4 risposte possibili fra cui una sola è corretta. Rispondendo a caso qual è la probabilità che il concorrente dia la risposta corretta a esattamente 6 domande, sufficienti per passare al gioco successivo?

4. Nel sistema di riferimento cartesiano  $Oxyz$  la retta  $r$  è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto  $P$  che appartiene alla retta  $r$  e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  passante per  $P$  e perpendicolare a  $r$ .



5. Considera un quadrato  $ABCD$  di lato 1. Sia  $P$  un punto del lato  $AB$  e sia  $Q$  l'intersezione tra il lato  $AD$  e la perpendicolare in  $P$  al segmento  $PC$ .

Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che l'area  $S$  del triangolo  $APQ$  sia massima e ricava  $S_{\max}$ . Determina  $x = \overline{AP}$  in modo che il volume  $V$  del cono ottenuto per rotazione del triangolo  $APQ$  intorno al cateto  $AP$  sia massimo e ricava  $V_{\max}$ .

6. Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove  $p(x)$  è un polinomio.

Determina  $p(x)$  sapendo che il grafico di  $f(x)$  presenta un asintoto obliquo di equazione  $y = \frac{1}{2}x + 1$  e che in  $x = 4$  presenta un punto di singolarità eliminabile.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione  $f(x)$ .

7. Un'urna contiene 12 palline bianche e 8 nere. Vengono estratte due palline, una dopo l'altra, con le seguenti modalità: se la prima pallina estratta è bianca viene rimessa nell'urna, mentre se è nera viene tolta dall'urna.

Calcola le seguenti probabilità:

a. la seconda pallina estratta è bianca;

b. la prima pallina estratta era bianca, sapendo che la seconda lo è.

8. Sia  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  la funzione definita da

$$f(x) = \frac{\sqrt[3]{x+1} - e^{-x}}{x}.$$

Calcola, se esistono, i limiti  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$  e  $\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$ , giustificando le risposte.

**CITAZIONI PROPOSTE IL 30/04/2025 AGLI STUDENTI DI 4LS PER LA SIMULAZIONE DELL'ORALE DELL'ESAME DI STATO A.S. 2024/2025**

<b>TEMI ASSEGNATI</b>
<b>Il superuomo di Nietzsche</b>
<b>Il mondo come rappresentazione, Schopenhauer.</b>
<b>Una citazione di Leopardi, da "Il venditore di almanacchi".</b>
<b>Ulysses, Joyce.</b>
<b>"Il riposo" di Fattori.</b>
<b>Il Sole e la vitamina D.</b>
<b>L'infinito come simbolo matematico.</b>
<b>La simmetria nelle funzioni.</b>
<b>"La pioggia nel pineto", di Gabriele D'Annunzio.</b>

**ALLEGATI N. 3**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE NAZIONALE DELLA**  
**SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO**  
**A.S. 2024/2025**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELLA CLASSE 4 LS IL 28/04/2025

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A  
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (punti 60)		DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)		Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1	
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- li rispetta in minima parte	3	
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- li rispetta sufficientemente	5	
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- li rispetta quasi tutti	7	
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3	
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- una comprensione parziale	7	
		- un lessico semplice ma adeguato	6		- una sufficiente comprensione	9	
		- un lessico specifico e appropriato	8		- una comprensione adeguata	12	
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- una piena comprensione	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4	
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7	
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10	
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14	
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40	
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16					
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				
			60				

Punteggio \_\_\_\_\_ / 100

Punteggio \_\_\_\_\_ / 20

**TIPOLOGIA B**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
			- un lessico semplice ma adeguato	6		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
			- un lessico specifico e appropriato	8		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
			- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40
			- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8			
			- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			
			- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16			
			- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20			
				60			

Punteggio \_\_\_\_ / 100

Punteggio \_\_\_\_ / 20

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti		
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2		
			- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4		
			- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6		
			- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8		
			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2		
			- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4		
			- un lessico semplice ma adeguato	6		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6		
			- un lessico specifico e appropriato	8		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8		
			- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 20		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4		
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8		
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12		
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16		
			- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20		
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4			40		
			- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				Punteggio _____ / 100	
			- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12					Punteggio _____ / 20
			- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16					
			- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20					
				60					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELLA CLASSE 4 LS IL 29/04/2025**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1 (0-1)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (2)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	L1 (0-1)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (6)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-1)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguie i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		<b>TOTALE</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA PER STUDENTI BES – DSA – DVA DELLA CLASSE 4 LS IL 29/04/2025**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<p align="center"><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1 (0-1)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (2)	Analizza ed interpreta solo parte delle richieste, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali. Commette qualche errore nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo sostanzialmente adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente quasi tutti i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante qualche inesattezza.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p align="center"><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	L1 (0-1)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato nella maggior parte dei casi. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (6)	Attraverso congetture effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate. Utilizza le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<p align="center"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-1)	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o con numerosi errori. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica seppur non sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Anche se presenti alcuni errori di calcolo, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p align="center"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		<b>TOTALE</b>	

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14 Maggio 2025 in presenza dei docenti presenti, come da tabella qui sotto.**

COGNOME E NOME	DISCIPLINE	FIRMA
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIULIA COPPOLA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	
GIULIA BENEDETTI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
LAURIE CALCUTT	Lettorato INGLESE	
CHIARA SABATINI	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
MARIELLA FABBRI	Lettorato SPAGNOLO	
ROSA ANNE RUIU	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
ROSA ANNE RUIU	Lettorato FRANCESE	
ELENA GASPARRI	MATEMATICA	
ELENA GASPARRI	FISICA	
LETIZIA ELIA	SCIENZE NATURALI	
SIMONE DAVINI	SCIENZE MOTORIE	
NICOLA MATTEO	STORIA	
NICOLA MATTEO	FILOSOFIA	
ELENA LAMI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
CONSULENTI ESTERNI	ECONOMICS	
ROBERTO LUZI	IRC	

La coordinatrice delle attività didattiche  
*Eimear Muireann Marnell*