



**Liceo Scientifico
Internazionale
Quadriennale**

LICEO PARITARIO D.M. 15.02.2014

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
QUADRIENNALE**

***DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE IV***

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI ESAME DI MATURITA' A.S.2025/26	4
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	5
1.1 Breve descrizione del contesto	5
1.2 Presentazione Istituto	5
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	5
2.2 Quadro orario settimanale della classe IV	6
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	7
3.1 Composizione Consiglio di Classe	7
3.2 Continuità docenti	8
3.3 Composizione e storia della classe	9
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	9
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	10
5.1 Metodologie e strategie didattiche	10
5.2 Didattica per competenze	10
5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento	10
5.4 Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO): attività nel triennio	11
5.5 Orientamento	12
5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – del percorso Formativo	16
5.7 Prove Invalsi	16
6. ATTIVITA' E PROGETTI	16
6.1 Attività didattiche e formative	16
6.2 Educazione Civica	17
6.3 Percorsi Interdisciplinari	22
7. VALUTAZIONE, ATTIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO	23
7.1 Valutazioni	23
7.2 Crediti scolastici	24
7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato	25

8. ALLEGATI	26
8.1 Allegato n. 1: Programmi e relazioni delle materie oggetto di Esame	26
- Programma di Lingua e letteratura italiana	27
- Programma di Matematica	33
- Programma di Storia	37
- Programma di Scienze Naturali	42
8.2 Allegato n. 2: Programmi e relazioni delle materie non oggetto di Esame	45
- Programma di Lingua e letteratura latina	46
- Programma di Fisica	51
- Programma di Filosofia	54
- Programma di Lingua e cultura inglese	57
- Programma di Lingua e cultura spagnola	60
- Programma di Lingua e cultura francese	64
- Programma di Disegno e storia dell'arte	67
- Programma di Economics	72
- Programma di scienze motorie	75
- Programma di IRC	77
8.3 Allegato n. 3: Tracce delle prove di simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2025-26	78
- Traccia della prima prova	79
- Traccia della seconda prova	85
- Tematiche proposte alla prova orale	88
8.4 Allegato n. 4: Griglie di valutazione nazionale della simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2025/2026	89

RIFERIMENTI NORMATIVI ESAME DI MATURITA' A.S. 2025/26

Per l'anno scolastico 2025/2026 sono stati seguiti i seguenti riferimenti normativi

- Decreto legislativo 297/1994: Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;
- Decreto del Presidente della Repubblica: 249/1998 ss.mm.ii: Regolamento recante lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria;
- Legge 62/2000: Norme sulla parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione;
- Decreto del Presidente della Repubblica 275/1999: autonomia scolastica;
- Decreto Ministeriale 211/2010: Indicazioni nazionali per i Licei;
- Decreto legislativo 226/2005: Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'articolo 2 della legge 28 marzo 2003, n. 53;
- Decreto del Presidente della Repubblica 122/2009: valutazione degli alunni nel secondo ciclo;
- Legge 107 del 2015, in seguito disciplinata dal Decreto legislativo 62 del 2017 e dalla Nota 4608 del 10 febbraio 2023 – Esame di Stato secondo ciclo di istruzione – Indicazioni operative per il rilascio del curriculum dello studente;
- Legge 92/2019 e Decreto Ministeriale 35/2020: introduzione e linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica;
- O.M. 205 dell'11/03/2019 e D.M. 37/2019;
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2021, n. 257: Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative per l'a.s. 2021/2022;
- Decreto Ministeriale 328/2022: Linee guida per l'orientamento;
- Nota 7557 del 22 febbraio 2024: indicazioni sul Curriculum dello studente;
- Decreto-Legge n. 127 del 9 settembre 2025: disposizioni urgenti in materia di istruzione e formazione, con ridenominazione dei PCTO in Formazione Scuola-Lavoro (FSL);
- Nota prot. n. 74346 del 10 novembre 2025: tempi e modalità di presentazione delle domande per candidati interni ed esterni;
- Decreto Ministeriale 3 del 9 gennaio 2026: adozione del modello di diploma finale;
- Decreto Ministeriale 13 del 29 gennaio 2026: individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e del colloquio;
- Decreto Ministeriale 28 del 18 febbraio 2026: individuazione delle aree disciplinari per la correzione delle prove scritte;
- Nota MIM n. 2881 del 17 marzo 2026: utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte;
- Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026: organizzazione e modalità di svolgimento dell'Esame di Stato per l'a.s. 2025/2026 e allegato A (griglia di valutazione del colloquio);
- Nota MIM n. 90455 del 25 marzo 2026: formazione delle commissioni dell'Esame di Stato.

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Internazionale Quadriennale (LIQ) di Lucca nasce da un progetto di innovazione metodologico-didattica ai sensi dell'art. 11 del DPR 275/1999 che prevede l'abbreviazione del percorso di studi da cinque a quattro annualità. Il liceo ha aperto le sue porte a settembre dell'A.S 2016-2017 grazie al D.M. del 15/02/2014 e successivi rinnovi. L'obbiettivo del liceo è di rispondere ad un'utenza più favorevolmente attratta da offerte curricolari meglio calate nella realtà contemporanea.

Il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale di Lucca intende coniugare la tradizione e cultura liceale italiana con i migliori standard internazionali: il patrimonio culturale italiano diventa risorsa dinamica per accogliere innovativi percorsi educativi.

Il percorso garantisce l'insegnamento di tutte le discipline previste dal Decreto Interministeriale 211/2010, ma il ricorso alla flessibilità didattica ed innovativa ha permesso l'inserimento di altre materie come lo studio dell'economia senz'altro al passo con i tempi e di una seconda lingua comunitaria.

1.2 Presentazione Istituto

Il corso di Studi del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale si articola in 5 aree di conoscenza: 1. Area dei linguaggi 2. Area Logico-matematica, 3. Area Scientifica, 4. Area delle Lingue Straniere, 5. Area delle scienze umanistiche.

La programmazione quadriennale ha richiesto un'analisi attenta delle Indicazioni Nazionali e delle linee guida europee per poter realizzare una didattica che tenga conto delle competenze generali applicate alle varie aree disciplinari.

Gli obiettivi formativi individuati dalla scuola sono: la valorizzazione e il potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche, dell'italiano nonché della lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content Language Integrated Learning, lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture; il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'imprenditorialità; l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini; la valorizzazione delle discipline motorie e lo sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione. La scuola pone attenzione particolare alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica ed artistica.

La didattica è fortemente personalizzata e centrata sul singolo alunno, privilegiando in classe un approccio meno frontale e più esperienziale, pratico e applicativo. Le presentazioni e le esposizioni orali, ideate come lavoro autonomo dagli studenti, sostituiscono spesso le consuete interrogazioni e vengono valutate sia sul piano della proprietà di linguaggio e della capacità di adoperare i linguaggi specifici, sia sul piano della creatività e originalità progettuali. Le lezioni sono dialogate e partecipate.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo in uscita è in linea con il DPR 89/2010

L'obiettivo di questo liceo è quello di valorizzare le potenzialità individuali, per formare giovani preparati a comprendere le dinamiche globali e a coglierne le opportunità. La scuola è l'ambiente di apprendimento in cui promuovere la formazione di ogni studente, la sua interazione sociale, la sua crescita civile. Il Liceo Internazionale Quadriennale cerca quindi di promuovere una forte connotazione interculturale così da offrire agli studenti la possibilità di formarsi come cittadini attivi con un atteggiamento mentale che li renda il più possibile disponibili all'apprendimento permanente.

2.2 Quadro orario settimanale della classe IV

Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Area dei linguaggi	LINGUA E LETTERATURA LATINA	2
Area delle lingue straniere	LINGUA E CULTURA INGLESE	4
Area delle lingue straniere	LINGUA SPAGNOLA o FRANCESE	2
Area logico-matematica	MATEMATICA	5
Area Scientifica	FISICA	3
Area Scientifica	SCIENZE NATURALI	3
Area Scientifica	SCIENZE MOTORIE	2
Area Scientifica	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
Area delle scienze umanistiche	STORIA	2
Area delle scienze umanistiche	FILOSOFIA	2
Area delle scienze umanistiche	ECONOMICS	1
Area delle scienze umanistiche	IRC	1
ORE COMPLESSIVE		33

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

DOCENTI	DISCIPLINE
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA LATINA
GIANMARIA BONUCCELLI	LINGUA E CULTURA INGLESE
DESMOND BONASSINI	LETTORATO INGLESE
ROSA ANNE RUIU	LINGUA E CULTURA FRANCESE
ROSA ANNE RUIU	LETTORATO FRANCESE
CHIARA SABATINI	LINGUA E CULTURA SPAGNOLO
MARIA DEL CARMEN MORALES	LETTORATO SPAGNOLO
DANIELE BATTINI	MATEMATICA
DANIELE BATTINI	FISICA
ELISA MALLOGGI	SCIENZE NATURALI
SIMONE DAVINI	SCIENZE MOTORIE
NICOLA MATTEO	STORIA
NICOLA MATTEO	FILOSOFIA
ELENA LAMI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
SEKAR SUSAI	IRC
LORENZO LIPPI	ECONOMICS

3.2 Continuità Docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GIULIA PACINI	GIULIA PACINI
LINGUA E LETTERATURA LATINA	GIULIA PACINI	GIULIA PACINI
LINGUA E CULTURA INGLESE	ALESSANDRA MAGAGNA	GIANMARIA BONUCCELLI
LETTORATO INGLESE	LAURIE CALCUTT	LAURIE CALCUTT fino al 30 aprile DESMOND BONASSINI dal 4 maggio
LINGUA E CULTURA FRANCESE	ROSA ANNE RUIU	ROSA ANNE RUIU
Lettorato FRANCESE	ROSA ANNE RUIU	ROSA ANNE RUIU
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	CHIARA SABATINI	CHIARA SABATINI
Lettorato SPAGNOLO	MARIELLA FABBRI	MARIA DEL CARMEN MORALES
MATEMATICA	DANIELE BATTINI	DANIELE BATTINI
FISICA	DANIELE BATTINI	DANIELE BATTINI
SCIENZE NATURALI	LETIZIA ELIA	GIULIA FABBRI fino al 6 marzo ELISA MALLOGGI dal 9 marzo
SCIENZE MOTORIE	SIMONE DAVINI	SIMONE DAVINI
STORIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
FILOSOFIA	NICOLA MATTEO	NICOLA MATTEO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ELENA LAMI	ELENA LAMI
IRC	ROBERTO LUZI	SUSAI SEKAR
ECONOMICS	CONSULENTI ESTERNI	LORENZO LIPPI

Come si può evincere dalla tabella, globalmente è stata garantita alla classe la continuità didattica, ad eccezione di alcune materie.

3.3 Composizione e storia classe

La classe IV del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale di Lucca è composta da quattordici alunni, dieci femmine e quattro maschi, residenti in diverse città della Toscana, di cui tre con BES: un alunno con DSA (F81.2), uno studente con DSA (F81.3) e uno con ADHD, per i quali è stato predisposto un PDP (Piano Didattico Personalizzato), come previsto dalla normativa 170/10. È presente inoltre un alunno bilingue, per il quale non è stato ritenuto necessario predisporre un PDP dal terzo anno, in quanto ha frequentato la scuola italiana sin dalla prima secondaria di primo grado e ha avuto l'interazione con i pari in italiano.

La classe presenta un livello eterogeneo: alcuni alunni hanno raggiunto un livello da buono a eccellente, alcuni alunni un livello più che sufficiente o discreto e un esiguo gruppo ha acquisito gli obiettivi minimi richiesti per un livello sufficiente.

Sul piano della socializzazione, il dialogo educativo con gli insegnanti è stato per la maggior parte degli studenti positivo e aperto.

Gli alunni appaiono nel complesso preparati alla fine del loro percorso quadriennale, cittadini consapevoli e decisi ad affrontare positivamente il loro futuro grazie a un orientamento ben impostato e discusso.

Cinque studenti della classe si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe era inizialmente formata da 22 alunni, di cui 3 studenti rifugiati accolti per motivi umanitari. Al termine dell'anno scolastico, questi ultimi sono rientrati nel loro Paese d'origine. Nel secondo anno la classe risultava composta da 19 studenti; nel corso dell'anno un alunno si è ritirato, portando il numero complessivo a 18. Nel terzo anno gli studenti erano 16 a causa di uno studente non ammesso alla classe in seguito agli esami di saldo debito, mentre un altro si è trasferito all'estero. Durante lo stesso anno scolastico, uno studente si è trasferito presso un altro istituto. Nel quarto anno la classe è risultata composta da 14 alunni, anche in conseguenza di una non ammissione deliberata al termine del terzo anno.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel gruppo classe sono presenti due alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, diagnosticati nel corso della scuola secondaria di primo grado, per i quali sono stati predisposti e costantemente aggiornati i relativi Piani Didattici Personalizzati, monitorati attraverso osservazione sistematica e costante raccordo con le famiglie. I percorsi di apprendimento hanno evidenziato progressivi miglioramenti, sostenuti dall'impegno degli studenti, dall'azione educativa e didattica dei docenti e dall'attivazione, ove necessario, di interventi di tutoraggio pomeridiano finalizzati al recupero e all'approfondimento. Nei PDP sono stati previsti strumenti compensativi quali l'utilizzo di mappe concettuali, schemi, formulari e altri supporti funzionali, in particolare nelle discipline scientifiche. Nella somministrazione delle verifiche e nelle procedure valutative sono state adottate le misure previste dalla normativa vigente e dai PDP, comprendenti tempi aggiuntivi per lo svolgimento delle prove, modalità di valutazione coerenti con il percorso personalizzato, lettura della traccia ove necessario e supporto nell'individuazione degli obiettivi essenziali richiesti. Nel gruppo classe è altresì presente un alunno con Bisogni Educativi Speciali (ADHD), diagnosticato al termine del terzo anno di corso, per il quale è stato predisposto uno specifico percorso personalizzato. Sono state adottate strategie didattiche e misure compensative volte a favorire l'organizzazione del lavoro, la gestione attentiva, la pianificazione delle attività e l'autonomia nello studio, anche mediante l'uso di schemi, mappe, scansione guidata dei compiti, tempi distesi ove opportuno e mediazione didattica funzionale al raggiungimento degli obiettivi formativi.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

L'insegnamento del Liceo Internazionale Quadriennale è basato sull'interdisciplinarietà; si affronta in classe un singolo argomento guardandolo dal punto di vista di materie diverse.

La didattica usata è quella detta attiva e partecipativa:

- a. **LEARNING BY DOING:** attività laboratoriali ed esperienziali in cui l'azione stimola il pensiero, come palestra quotidiana per imparare a porsi problemi e cercare soluzioni.
- b. **COOPERATIVE LEARNING:** è un metodo che coinvolge gli studenti nel lavoro di gruppo per raggiungere un fine comune attraverso la positiva interdipendenza, la responsabilità individuale, l'interazione faccia a faccia e la valutazione.
- c. **FLIPPED CLASSROOM:** attraverso il coinvolgimento degli studenti in classe il docente stimola la riflessione, il dibattito e gli approfondimenti per questo il LIQ adotta la classe 2.0 in cui il docente non ha cattedra e i ragazzi sono disposti l'uno di fronte all'altro. Nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.
- d. **DEBATE:** una strategia didattica che prevede un confronto regolato tra squadre su un tema dato, con l'obiettivo di sostenere opinioni opposte attraverso argomentazioni logiche. Favorisce lo sviluppo del pensiero critico, delle competenze comunicative e del lavoro di squadra. Gli studenti imparano a ricercare, ascoltare, argomentare e confutare in modo costruttivo. È una metodologia coinvolgente e trasversale, adatta a molte discipline.
- e. **HOMEWORK POLICY:** Crediamo che lo sviluppo della personalità, chiave nei ragazzi di questa fascia di età, si fondi anche attraverso attività legate ai propri personali interessi, sociali e ludiche. Per questo la didattica sarà strutturata con una precisa home work policy condivisa da tutti i docenti che prevede che i compiti a casa vengano assegnati con largo anticipo (da una settimana all'altra), avendo lo scopo di stimolare il lavoro in autonomia e la gestione del tempo.

5.2 Didattica per competenze:

La didattica per competenze rappresenta la risposta al bisogno di formazione di giovani che nel futuro saranno chiamati sempre più a reperire, selezionare e organizzare le conoscenze necessarie a risolvere problemi di vita personale e lavorativa. Tenendo conto che le competenze sono un insieme di abilità, conoscenze e attitudini personali, abbiamo ritenuto opportuno indicare come prioritarie quelle trasversali.

Competenze sociali e civiche, Imparare ad Imparare, Spirito d'iniziativa e Intraprendenza, infatti, rappresentano tutte quelle capacità necessarie alla convivenza, alla responsabilità, all'autonomia, alla capacità di acquisire ed organizzare il sapere, di saper decidere, fare scelte, risolvere problemi e progettare.

Un'analisi più dettagliata delle competenze chiave europee e dei loro obiettivi è puntualmente espressa nel PTOF della scuola.

5.3 CLIL: attività e modalità insegnamento

Sin dalla classe I, gli alunni hanno seguito un certo numero di lezioni in inglese con docenti madrelingue della materia. In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti dell'ultimo anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dal docente di Economia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a una disciplina non linguistica (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Hanno inoltre svolto moduli CLIL nelle discipline di arte, educazione civica, storia e scienze.

5.4 Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO): attività nel triennio

La legge n°107 di luglio 2015 introduceva l'obbligo di effettuare almeno 200 ore di Alternanza Scuola Lavoro nel triennio del Liceo. La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019, prot. n. 3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 la legge n. 145 del 30/12/2018 ha rinominato i percorsi di alternanza scuola lavoro in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e ha ridotto il monte ore complessivo ad una durata non inferiore a 90 ore.

A partire dall'anno scolastico 2025/2026 il D.L. 127 del 9 settembre 2025 ha rinominato i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento in "Formazione Scuola-Lavoro", inserendo nella Legge 145/2018 il nuovo comma 784-octies. Resta invariato il monte ore complessivo non inferiore a 90 ore.

Per i licei quadriennali queste ore sono conteggiate a partire dal secondo anno di liceo (A.S. 2023/2024, A.S. 2024/2025 e A.S. 2025/2026).

Secondo quanto stabilito nel D.M. n.226 del 12 novembre 2024 e nell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025 dall'anno scolastico in corso, lo svolgimento della Formazione Scuola-Lavoro e/o delle attività assimilabili costituisce requisito per l'ammissione all'Esame di Stato.

Ogni studente ha ampiamente raggiunto il monte ore stabilito per i licei (90h). Di seguito una descrizione delle attività proposte e svolte dagli studenti nel triennio.

Parametri	Descrizione
Contesti esterni	<ul style="list-style-type: none">• Visite a strutture (Enti, Imprese, Associazioni, ecc) finalizzate a conoscere l'ambiente lavorativo mediante l'osservazione delle attività che si svolgono, a riconoscere i collegamenti con gli apprendimenti scolastici e a effettuare simulazioni in classe qualora sia possibile;• Corsi di formazione specifici su problematiche inerenti la sicurezza nei luoghi di lavoro, oltre alla sicurezza per il trattamento dei dati (privacy);• Incontri con esperti di settore;• Conferenze, seminari e visite culturali;• Orientamento al lavoro e agli studi universitari.
Esperienze FSL realizzate nei 3 anni dalla classe o da parte di alcuni componenti	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione al progetto IMUN (Italian Model United Nations) a Roma – novembre 2023;• Partecipazione al progetto MUNER (Model United Nations Experience Run) a New York marzo 2025;• Stage linguistico a Valencia o Parigi (a.s. 24-25);• Stage linguistico a Dublino a maggio 2024;• Conferenze con Pianeta Galileo:<ul style="list-style-type: none">- "Dal Big bang alle onde gravitazionali: il lato violento dell'Universo" e "La fisica della musica e la musica della fisica" a.s. 22-23

	<ul style="list-style-type: none"> - “Il favoloso mondo del cubo di Rubik”, “L’universo di carta di Italo Calvino” e “Scienza e letteratura. Un rapporto meraviglioso e senza fine” a.s. 23-24 - “Microgravità: la scienza divertente” a.s. 24-25 - “Galileo padre della moderna lingua della scienza” a.s. 25-26 • Salone dello Studente Pisa e Firenze novembre 2024 e 2025; • Partecipazione al “Festival Pianeta Terra” - ottobre 2023; • Lectio Magistralis IMT: <ul style="list-style-type: none"> - “Intelligenza artificiale: quale futuro per le nuove generazioni?” del 22 aprile 2024; - “Il quizzone scientifico: Umana o Artificiale, quanto ne sai di intelligenza?” 27 settembre 2024; • Progetto biennale “ART & SCIENCE” organizzato dall’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare in collaborazione con il CERN a.s. 24-25 e 25-26; • UNICEF Scuola Amica – Agenda 2030 (a.s. 24-25); • “Tertio Millennio Film Festival” a Roma (14-16 novembre 2024); • Partecipazione a corsi online erogati da educazionedigitale.it; • Corso sulla Sicurezza (aprile 2025); • Partecipazione al programma Erasmus+ in Slovenia (ottobre 2025).
Risultati	<ol style="list-style-type: none"> 1) Favorire il potenziamento di competenze attraverso l'esperienza diretta 2) Favorire lo sviluppo dell'autonomia personale 3) Favorire il lavoro in team 4) Orientare a scelte consapevoli post-diploma

5.5 Orientamento

La pianificazione d’istituto è indirizzata, da anni, all’orientamento dei discenti in contesto formativo e nel mondo del lavoro e delle professioni. Le unità didattiche comprese quelle per la formazione scuola-lavoro sopraccitata, in cui si coagula una parte importante dell’offerta formativa del secondo biennio, sono finalizzate all’esercizio delle competenze che consentono allo studente di intraprendere esperienze formative che lo preparino ad orientarsi ed inserirsi con efficacia nel mondo del lavoro e/o nel mondo degli studi universitari.

Il nostro istituto si è sempre posto come obiettivo primario, da un lato, indirizzare lo studente verso scelte e decisioni consapevoli che riguardano il suo futuro, mettendo in evidenza quali siano le sue più spiccate inclinazioni, le sue competenze e le sue capacità e, dall’altro, sostenere lo studente per sentirsi adeguato ad affrontare il mondo, una volta concluso il suo percorso di studi.

Le Linee guida per l’Orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto l’E-Portfolio quale strumento di supporto all’orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all’interno della Piattaforma “Unica”. Durante quest’ultimo anno scolastico la Prof.ssa Giulia Pacini, docente referente per

l'orientamento, ha supportato gli studenti nella compilazione del curriculum digitale e nell'individuazione del proprio "capolavoro".

Il progetto di Orientamento del Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale si configura come un percorso educativo continuo e progressivo che accompagna la persona fino all'università o al mondo del lavoro, con l'obiettivo di favorire una conoscenza autentica e profonda di sé, intesa come base fondante di ogni scelta significativa, nella convinzione che educare all'orientamento significhi educare alla libertà, alla consapevolezza e alla realizzazione personale. Il progetto si intensifica nell'ultimo biennio grazie a incontri individuali e di gruppo, bilanci delle competenze, laboratori esperienziali, confronto con il mondo del lavoro e delle università, sostenendo ogni studente nella costruzione di un progetto di vita coerente con la propria identità, i propri valori e le proprie aspirazioni, culminando con l'orientamento universitario, che guida lo studente nella scelta del corso di studi e nella definizione del proprio futuro professionale.

L'orientamento universitario è iniziato già dalla classe terza, in cui tra le attività abbiamo proposto la partecipazione ai Giochi Matematici del Mediterraneo e alle Olimpiadi di Italiano, la partecipazione alla scuola di orientamento estiva della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa; tutti gli studenti hanno partecipato inoltre al progetto FSL Art & Science in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Tutte le attività hanno avuto tra gli obiettivi lo sviluppo della consapevolezza del legame profondo fra le varie discipline, come la scienza e l'arte, lo sviluppo delle competenze chiave europee e delle soft skills. A chiusura di ogni attività è seguita una riflessione autovalutativa sulle proprie inclinazioni personali e aspirazioni e sulla crescita personale.

Di seguito l'UDA di orientamento per l'a.s. 2025-2026.

Titolo UdA	"Il Futuro sei Tu"
Contestualizzazione	L'unità è pensata per accompagnare gli studenti dell'ultimo anno del Liceo scientifico in un percorso di consapevolezza personale e progettazione del futuro. Mira a sviluppare l'autovalutazione, la riflessione sui propri interessi, talenti e valori in vista della scelta post-diploma (università, lavoro, esperienze formative).
Destinatari	Classe 4
Situazione problema/ tema di riferimento dell'UdA	Necessità di progredire nella conoscenza di sé, sviluppando competenze di autovalutazione, riflessione sulle proprie esperienze ed aspettative. Decidere il percorso post diploma; consolidare le competenze necessarie per l'ingresso nel mondo universitario o del lavoro; rafforzare la preparazione per gli esami di maturità e i test di ammissione universitari.
Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	A conclusione del percorso, individuare massimo tre attività svolte nel corso dell'anno scolastico che consideri essere il tuo "capolavoro". Mettere in evidenza uno o più cambiamenti significativi intervenuto in te, nelle tue relazioni con gli altri e con il mondo esterno, in particolare un momento o più momenti nei quali ti sei accorto di essere cresciuto, anche a fronte delle sollecitazioni ricevute, e di aver progredito nell'ambito delle competenze chiave europee o nelle soft skills. Completa il tuo e-portfolio e preparati a presentare il tuo capolavoro alle altre classi.
Competenze target da promuovere	1) Imparare ad imparare: ogni studente deve acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro; 2) Progettare: ogni studente deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici;

	<p>3) Comunicare: ogni studente deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative;</p> <p>4) Collaborare e partecipare: ogni studente deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista;</p> <p>5) Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini ma anche di saperi e competenze;</p> <p>6) Saper esaminare con realismo le opportunità e le risorse a disposizione ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del lavoro;</p> <p>7) Progettare il proprio futuro e declinarne lo sviluppo;</p> <p>8) Monitorare e valutare le azioni realizzate e lo sviluppo del proprio progetto in termini di criticità e forza e di aggiustamenti necessari;</p> <p>9) Comunicazione efficace: esporre in modo chiaro, coerente e personale i propri pensieri in varie lingue;</p> <p>10) Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;</p> <p>11) Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;</p> <p>12) Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;</p> <p>13) Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale;</p> <p>14) Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.</p>
<p>8. Insegnamenti coinvolti</p>	<p>ITALIANO E LATINO STORIA E FILOSOFIA MATEMATICA E FISICA LINGUA INGLESE LINGUA SPAGNOLA LINGUA FRANCESE SCIENZE MOTORIE IRC ED. CIVICA ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE/SEMINARI</p>
<p>Attività degli studenti</p>	<p>Progetto Art & Science across Italy (20h): prosecuzione del progetto interdisciplinare artistico-scientifico con realizzazione di elaborati creativi e partecipazione alla selezione locale; sviluppo delle competenze interdisciplinari e creative.</p> <p>Pianeta Galileo (2h): seminario dedicato al rapporto tra linguaggio e sapere scientifico.</p> <p>Attività presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di</p>

Pisa (2h): orientamento alle professioni linguistiche e presentazione dell'offerta formativa.

Webinar con CERN (1h): visita virtuale all'esperimento CMS e approfondimento sulle professioni scientifiche.

Salone dello Studente di Pisa (5h): incontri con università ed enti di formazione; raccolta di informazioni sui percorsi post-diploma.

Salone dello Studente di Firenze (5h): incontri con università ed enti di formazione; raccolta di informazioni sui percorsi post-diploma.

Erasmus Dissemination (3h): condivisione delle esperienze Erasmus e riflessione sulla dimensione europea dell'istruzione.

Enterprise Week – Fast Fashion (25h): attività laboratoriali sul tema della sostenibilità, analisi del fenomeno del fast fashion, realizzazione di progetti di gruppo e stand espositivi; sviluppo di competenze imprenditoriali, collaborative e civiche.

Percorso Orient@menti promosso dall'Università di Firenze (15h): cinque seminari tenuti da docenti della facoltà di Giurisprudenza sul tema "Mediazione a scuola" dedicato alla gestione dei conflitti, all'ascolto attivo e alle tecniche di negoziazione, partecipando a simulazioni e attività pratiche. Certificato MIM previsto dal DM 934/2022, "Orientamento attivo per la transizione scuola – università".

Attività transdisciplinare: Riflessioni sull'autovalutazione; preparazione all'esame di stato. Riflessioni critiche su l'utilità degli strumenti imparati per il proprio futuro. Riflessione sull'uso consapevole dell'intelligenza artificiale. Capire l'importanza di apprendere una lingua straniera non solo in termini di utilità pratica ma anche per comprendere un diverso modo di pensare. Riflessione sulla propria identità, valori, emozioni, aspirazioni.

Settimana dedicata alla preparazione dell'Esame di Stato, come riflessione e autovalutazione;

Su richiesta dei singoli studenti, partecipazione ai corsi di orientamento organizzati dalle singole facoltà dell'università di Pisa, Firenze e Siena;

Corsi pomeridiani di preparazione all'Esame di Maturità;

Colloqui intensivi per l'orientamento in uscita;

	<p>Certificazioni linguistiche (DELE e DELF);</p> <p>Test di autovalutazione delle competenze digitali in uscita da effettuare alla fine dell'anno scolastico con lo scopo di evidenziare i progressi fatti nei quattro anni scolastici;</p> <p>Presentazione del capolavoro scelto dagli studenti del IV anno agli studenti delle altre classi durante l'ultimo giorno di scuola;</p> <p>Questionario di autovalutazione in uscita e conclusione della stesura dell'e-portfolio.</p>
--	---

5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - del percorso Formativo

- Area riservata per attività ginniche
- Materiale didattico preparato dagli insegnanti
- Laboratorio linguistico/informatico
- Laboratorio scientifico con banchi mobili
- LIM, tablet

5.7 Prova Invalsi

Gli studenti hanno svolto le prove INVALSI secondo quanto stabilito dal Decreto legislativo del 13 aprile 2017, n. 62 recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato".

Nella nota informativa n.2860 del 30 dicembre 2022, il Ministero dell'Istruzione e del Merito stabilisce che lo svolgimento delle prove INVALSI è requisito di ammissione all'esame di Stato.

La classe IV LS ha svolto la prova Invalsi di matematica mercoledì 11 marzo 2026, la prova di italiano giovedì 12 marzo 2026 e la prova di inglese venerdì 13 marzo 2026. Tutti gli studenti erano presenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività didattiche e formative

Il Consiglio di classe, concorde sull'importanza di arricchire l'offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative curriculari ed extracurriculari, a scuola e in ambienti extrascolastici. Risulta quindi la partecipazione della classe alle seguenti attività durante l'AS 25/26:

- Partecipazione ad un incontro di orientamento con la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Pisa;
- Visita virtuale, in diretta, dell'esperimento CMS del Cern;
- Visione dello spettacolo teatrale "Murder on the Orient Express" in lingua inglese presso il Teatro Puccini di Firenze;

- Visione dello spettacolo teatrale “Denuncio Tutti. Lea Garofalo” di G. Gentile in occasione della Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie;
- Partecipazione a un corso di difesa personale con esperti dell’Accademia Toscana di Wing Tsun di Lucca;
- Visita della mostra “La Belle Époque” a Palazzo Blu a Pisa;
- Visita al Museo Ferragamo di Firenze;
- Visione dello spettacolo teatrale “Le Comte de Montecristo” all’Auditorium Boccherini;
- Partecipazione al seminario “Galileo padre della moderna lingua della scienza” tenuto dal Prof. Ricci dell’Università degli Studi di Siena nell’ambito del progetto Pianeta Galileo promosso dalla regione Toscana.

6.2 Educazione Civica

La Scuola ritenendo fondamentale il “potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all’autoimprenditorialità” (Legge 107, Art.1, Comma 7d), ha introdotto l’insegnamento di Diritto e Economia (A-46 scienze giuridico-economiche) nella disciplina Economics per tutti e 4 gli anni per 1 ora settimanale di cui la parte di economia totalmente svolta in lingua inglese.

L’attività, pur rimanendo interdisciplinare, è quindi diventata una materia integrata nel piano di studi con una docente che ha portato avanti una specifica programmazione didattica.

Con l’introduzione dell’insegnamento dell’educazione civica come materia obbligatoria (legge del 20 agosto 2019 n.92), il liceo non ha avuto problemi a seguire le linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica (decreto n. 35 del 22-06-2020). Gli elementi di conoscenza della costituzione italiana e di educazione finanziaria trattati nella materia *Economics*, sono state consolidate trasversalmente attraverso progetti interni (English week, Enterprise week) e nelle singole materie.

La referente di Educazione Civica è la docente di italiano.

Il Consiglio di classe, dunque, ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente programmazione per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica.

1. SOSTENIBILITÀ E CITTADINANZA GLOBALE: FAST FASHION –CIRCA 25 ORE

Percorso interdisciplinare svolto interamente in lingua inglese, finalizzato alla comprensione del fenomeno del *fast fashion* e delle sue implicazioni ambientali, economiche e sociali.

Contenuti:

- Definizione e caratteristiche del fast fashion
- Impatto ambientale e sociale dell’industria della moda
- Consumo responsabile e modelli sostenibili
- Riferimenti all’Agenda 2030 (in particolare Goal 12: consumo e produzione responsabili)

Attività:

- Analisi di immagini, dati e testimonianze
- Lavoro di gruppo
- Progettazione e realizzazione di stand espositivi

Prodotti realizzati:

- Mostre informative
- Progetti di upcycling

- Swap corner
- Installazioni artistiche
- Idee progettuali (app, marchi sostenibili, ecc.)

2. PARITÀ DI GENERE E SOCIETÀ CONTEMPORANEA – CIRCA 8 ORE

Il modulo, sviluppato dalla docente di Lingua e letteratura italiana, ha affrontato il tema della parità di genere attraverso un percorso che ha messo in relazione la dimensione storico-letteraria con quella sociale e contemporanea. L'obiettivo è stato quello di sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza rispetto alle dinamiche di genere, analizzando l'evoluzione del ruolo della donna nel tempo e le persistenti forme di disuguaglianza presenti nella società attuale.

Contenuti:

- Il ruolo della donna tra passato e presente
- Analisi del personaggio di Mirandolina (da Goldoni)
- Il gender gap nel contesto attuale: disparità sistematica tra uomini e donne in termini di opportunità, diritti, retribuzioni e rappresentanza, che penalizza le donne nella società. Disparità salariale, occupazione, leadership, l'istruzione e politica.

Attività:

- Lettura e analisi del testo
- Discussione e confronto tra Italia, Europa e contesto globale
- Riferimenti all'Agenda 2030 (Goal 5: parità di genere)

3. GIOVANI, SOCIETÀ E DIGITALE (LINGUA E CULTURA SPAGNOLA) – 3 ORE

La società digitale ha trasformato profondamente la vita dei giovani in Italia e in Spagna. Oggi i ragazzi comunicano soprattutto attraverso i social network e internet, strumenti che offrono molte opportunità di studio, informazione e svago. Rispetto al passato, sono cambiati anche gli stili di vita, i valori e il modo di vivere le relazioni. Tuttavia, l'uso eccessivo della tecnologia può creare dipendenza, isolamento e difficoltà nella comunicazione reale. Per questo è importante usare internet in modo responsabile ed equilibrato:

- Confronto tra giovani in Italia e Spagna (ieri e oggi)
- Stili di vita, valori, social network, studio, lavoro e relazioni
- Uso di internet: vantaggi e svantaggi

4. LE DISCRIMINAZIONI SUL POSTO DI LAVORO (LINGUA E CULTURA FRANCESE) – 3 ORE

Le discriminazioni sul posto di lavoro rappresentano ancora oggi un problema importante in molti Paesi europei, compresa l'Italia. Diverse persone possono essere trattate in modo ingiusto a causa del genere, dell'età, dell'origine, dell'orientamento sessuale o della disabilità. Negli ultimi anni l'Unione Europea ha promosso leggi e iniziative per garantire pari opportunità e tutelare i diritti dei lavoratori. Anche l'Agenda 2030 sottolinea l'importanza della parità di genere e del lavoro dignitoso per costruire una società più giusta e inclusiva:

- Tipologie di discriminazione (genere, età, origine, orientamento, disabilità)
- Analisi del contesto europeo e confronto con la realtà italiana
- Diritti dei lavoratori e pari opportunità
- Riferimenti all'Agenda 2030 (Goal 5: parità di genere; Goal 8: lavoro dignitoso e crescita economica)

5. COMUNICAZIONE, PROPAGANDA E LINGUAGGIO – CIRCA 15 ORE

Percorso interdisciplinare tra Lingua e Letteratura Italiana e Storia dell'Arte, finalizzato all'analisi critica dei linguaggi della comunicazione, con particolare attenzione al fenomeno della propaganda e al ruolo delle immagini nella costruzione del consenso. Il modulo ha approfondito il tema della comunicazione come strumento di influenza sociale e culturale, soffermandosi in particolare sulla propaganda, intesa come forma di comunicazione persuasiva finalizzata a orientare opinioni, comportamenti e atteggiamenti collettivi. Attraverso l'analisi di materiali iconografici e testuali, gli studenti sono stati guidati a riconoscere le strategie comunicative utilizzate nei diversi contesti storici e a sviluppare una maggiore consapevolezza rispetto ai meccanismi della comunicazione contemporanea, anche in relazione ai media digitali.

Contenuti:

- Il concetto di propaganda
- Analisi dei manifesti
- Linguaggi visivi e comunicazione

Attività:

- Analisi di materiali iconografici
- Collegamenti con opere artistiche
- Sviluppo della capacità di interpretare e produrre messaggi comunicativi

6. COSTITUZIONE E ISTITUZIONI – 12 ORE

Il modulo, svolto dal docente di Economics, ha avuto come obiettivo la conoscenza e la comprensione dei fondamenti dell'ordinamento democratico italiano ed europeo, con particolare attenzione ai principi costituzionali, al funzionamento delle istituzioni e al ruolo attivo del cittadino nella vita pubblica. Attraverso un approccio teorico e riflessivo, gli studenti sono stati guidati a comprendere il valore della Costituzione italiana come base della convivenza civile e come strumento di tutela dei diritti e dei doveri dei cittadini. Il percorso ha inoltre approfondito l'organizzazione dello Stato e il principio della separazione dei poteri, favorendo una maggiore consapevolezza del funzionamento delle istituzioni. È stato infine introdotto il tema dell'Unione Europea, con l'obiettivo di sviluppare una visione più ampia della cittadinanza, intesa non solo in ambito nazionale ma anche sovranazionale.

Contenuti:

- I 12 principi fondamentali della Costituzione italiana
- Gli organi dello Stato: il Parlamento (potere legislativo), il Governo (potere esecutivo), il Presidente della Repubblica (capo dello Stato), la Magistratura (potere giudiziario) e la Corte costituzionale (garante costituzionale).
- L'Unione Europea

Obiettivi:

- Comprendere i fondamenti della democrazia
- Sviluppare consapevolezza civica e istituzionale

7. DIRITTI, SALUTE MENTALE E SOCIETÀ – 5 ORE

Il modulo, sviluppato dalla docente di Lingua e letteratura italiana, ha affrontato il tema della salute mentale in relazione ai diritti della persona, con particolare attenzione alla condizione femminile nel contesto storico-sociale italiano del Novecento. Attraverso un approccio interdisciplinare, è stata proposta una riflessione sul rapporto tra individuo, società e istituzioni, evidenziando come la percezione della malattia mentale sia profondamente influenzata dal contesto culturale e dai modelli sociali dominanti.

Contenuti:

- Mario Tobino: figura e attività
- *Le libere donne di Magliano*: la lettura di passi scelti ha consentito di entrare in contatto con le storie delle pazienti ricoverate, mettendo in luce aspetti quali l'emarginazione, la perdita di identità, ma anche la dignità

e l'umanità delle persone. Il testo ha offerto spunti di riflessione sulla condizione femminile, spesso segnata da pregiudizi sociali e culturali che contribuivano alla marginalizzazione.

Attività:

- Riflessione sul tema della condizione femminile e della salute mentale
- Discussione guidata

8. CITTADINANZA, MEMORIA E DEMOCRAZIA – 8 ORE

Il modulo ha affrontato il tema della nascita della Repubblica italiana e del valore della democrazia, ponendo al centro la riflessione sul ruolo attivo dei cittadini nella vita politica e sociale. In occasione dell'anniversario degli 80 anni della Repubblica, gli studenti sono stati guidati dalla docente di Lingua e letteratura italiana e dal docente di storia a comprendere il significato storico e civile di questo passaggio fondamentale, sviluppando una maggiore consapevolezza del valore dei diritti politici e della partecipazione democratica.

Contenuti:

- Gli 80 anni della Repubblica italiana
- Il valore della democrazia e del voto

Attività:

- Lettura e commento di discorsi del Presidente della Repubblica
- Visione del film *C'è ancora domani*
- Riflessione sul voto femminile e sulla partecipazione civica

9. EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE – 4 ORE

Il modulo è stato finalizzato alla promozione del benessere psico-fisico degli studenti, inteso come elemento fondamentale per una cittadinanza attiva, consapevole e responsabile. Le attività proposte hanno avuto l'obiettivo di sviluppare non solo competenze motorie, ma anche atteggiamenti corretti nei confronti del proprio corpo, degli altri e dell'ambiente sociale.

Contenuti:

- Fair play
- Educazione alimentare: Sono stati affrontati i principi base di una corretta alimentazione, con particolare attenzione all'equilibrio nutrizionale, all'importanza di uno stile di vita sano e alla relazione tra alimentazione e benessere fisico e mentale. Gli studenti hanno riflettuto anche sull'impatto delle abitudini alimentari sulla salute e sull'importanza di scelte consapevoli, in linea con i principi di prevenzione e promozione della salute.
- Corso di difesa personale

Competenze sviluppate

- Consapevolezza civica e sociale
- Capacità critica e di analisi
- Competenze comunicative (anche in lingua straniera)
- Collaborazione e lavoro di gruppo
- Responsabilità e partecipazione attiva
- Sensibilità verso i temi della sostenibilità, dell'inclusione e della legalità

10. EDUCAZIONE ALLA LEGALITA': LEA GAROFALO – 4 ORE

Visione dello spettacolo teatrale *"Denuncio tutti. Lea Garofalo"* della compagnia teatrale PentaTeatro di Pistoia, dedicato alla storia di Lea Garofalo, vittima della criminalità organizzata e simbolo di coraggio e legalità. L'attività ha permesso di approfondire il tema della lotta contro la mafia, dell'importanza della denuncia e della difesa dei valori della giustizia e della libertà. Al termine della visione è stato svolto un momento di riflessione e confronto sui contenuti trattati e sul ruolo dei cittadini nella costruzione di una società civile e responsabile.

Contenuti:

- La figura di Lea Garofalo e il fenomeno della criminalità organizzata in Italia
- Il valore della legalità, della giustizia e della responsabilità civile
- Il significato della denuncia e della testimonianza contro le mafie
- I diritti dei cittadini e il ruolo dello Stato nella lotta alla mafia
- Analisi e riflessione sui temi trattati nello spettacolo teatrale

Competenze sviluppate:

- Sviluppo del senso civico e della consapevolezza sociale
- Capacità di riflessione critica su temi di legalità e cittadinanza attiva
- Comprensione del valore del coraggio e della responsabilità personale
- Capacità di ascolto, confronto e partecipazione al dialogo educativo
- Potenziamento delle competenze comunicative ed espressive attraverso il dibattito e la condivisione delle idee

11. AGENDA 2030 E SOSTENIBILITÀ GLOBALE – 8 ORE

Percorso svolto in lingua inglese, finalizzato alla comprensione dei principali **Sustainable Development Goals (SDGs)** promossi dall' Nazioni Unite, con particolare attenzione alle tematiche ambientali e allo sviluppo sostenibile.

Contenuti**Goal 6: Clean Water and Sanitation**

- Accesso universale all'acqua potabile e ai servizi igienici
- Gestione sostenibile delle risorse idriche
- Problemi globali legati alla scarsità e all'inquinamento dell'acqua

→ Obiettivo: garantire acqua sicura e servizi igienici per tutti

Goal 7: Affordable and Clean Energy

- Accesso all'energia sostenibile
- Energie rinnovabili
- Efficienza energetica

→ L'energia è fondamentale per lo sviluppo economico e sociale

Goal 13: Climate Action

- Cambiamento climatico e impatti globali
- Riduzione delle emissioni
- Azioni individuali e collettive

→ Necessità di azioni urgenti contro il cambiamento climatico

Attività

- Visione e analisi di materiali in lingua inglese
- Discussione guidata sui temi della sostenibilità
- Collegamenti con il progetto Fast Fashion
- Riflessione sul ruolo dei comportamenti individuali

Competenze sviluppate

- Comprensione dei principali obiettivi dell'Agenda 2030
- Consapevolezza ambientale e responsabilità globale
- Capacità di analisi critica in lingua inglese
- Collegamento tra teoria (SDGs) e realtà quotidiana

12. DALL'IDEA DI NAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE: EVOLUZIONE DEI SISTEMI POLITICI E MANIPOLAZIONE DEL POTERE – 3 ORE

Il modulo, tenuto dal docente di storia, ha proposto una riflessione sul concetto di nazione e sull'evoluzione dei sistemi politici, mettendo in relazione i processi storici con le dinamiche contemporanee della cittadinanza digitale. Particolare attenzione è stata dedicata alle forme di esercizio e di manipolazione del potere, sia nei contesti storici sia nell'attuale società dell'informazione.

Contenuti

- **Dall'idea di Nazione ai sistemi politici moderni:** Analisi del concetto di nazione e dei processi storici che hanno portato alla formazione degli Stati moderni. Riflessione sull'evoluzione delle forme di governo e sulla nascita delle democrazie contemporanee.
- **Evoluzione dei sistemi politici:** Confronto tra diversi modelli politici (monarchia, democrazia, regimi autoritari e totalitari), con particolare attenzione ai meccanismi di legittimazione del potere.
- **Le forme di manipolazione del potere:** Studio delle strategie utilizzate dal potere per influenzare l'opinione pubblica: propaganda, controllo dell'informazione, costruzione del consenso. Collegamenti con i regimi del Novecento e con le nuove forme di comunicazione digitale.

13. CITTADINANZA DIGITALE – 3 ORE

Riflessione sul ruolo del cittadino nell'era digitale, con attenzione ai rischi legati alla disinformazione, alle fake news e alla manipolazione dei contenuti online.

6.3 Percorsi interdisciplinari

Attività	Obiettivi	Titolo del progetto	N° partecipanti
Enterprise Week (Seminari, laboratori e workshop in inglese)	Potenziamento della lingua inglese attraverso la multidisciplinarietà	"Fast Fashion"	14 partecipanti
Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Storia dell'Arte, Scienze e Fisica	Sapere organizzare i collegamenti fra le materie	Orale interdisciplinare sul "XIX secolo"	14 partecipanti
Attività interdisciplinare: Italiano, Storia dell'Arte ed Educazione Civica	Comprendere il legame tra arte, propaganda e comunicazione nel contesto del movimento futurista. Analizzare criticamente le tecniche di propaganda utilizzate dai futuristi e il loro impatto sulla società. Esaminare	"Futurismo e Propaganda: Comunicazione e Manipolazione nell'Arte e nella Società"	14 partecipanti

	<p>il ruolo dell'individuo e della cittadinanza consapevole nella resistenza alla manipolazione propagandistica. Stimolare una coscienza critica negli studenti e una comunicazione consapevole e responsabile.</p>		
<p>Attività interdisciplinare: Francese e Spagnolo</p>	<p>Potenziamento della lingua francese e spagnola. Imparare a tradurre. Apprendere il lessico dell'argomento trattato. Sensibilizzare gli studenti sui diritti e dignità del lavoro.</p>	<p>“Storia del 1° maggio. Festa del Lavoro in Francia e Spagna”</p>	<p>14 partecipanti</p>

7. VALUTAZIONE, ATTRIBUZIONE DEI CREDITI E SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

7.1 Valutazioni

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa; pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Sono da tener presenti:

- Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”
- L'art.1 comma 6 dl D. lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento, con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- la partecipazione attiva in classe (valutazioni "+" e "-").

Per quanto concerne le verifiche, sia formative che sommative, il Consiglio di classe ha deciso di utilizzare prove scritte accompagnate da verifiche orali, per avere una valutazione della capacità di ragionare e di ripercorrere i nuclei fondanti delle discipline da parte degli alunni.

A – VERIFICHE ORALI

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di studio delle lezioni svolte, attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente);
2. Flipped Classroom;
3. Prove di Public Speaking (particolarmente per le lingue straniere o alla creazione di attività multidisciplinare).

B- VERIFICHE SCRITTE

1. Dossier elaborato a seguito di attività di ricerca personale o approfondimento d'un tema particolare (fonti indicate dal docente oppure citate dallo studente)
2. Saggi, relazioni, produzioni di testi
3. Relazione di laboratorio.
4. Verifiche strutturate o semi-strutturate.

C- COMPORTAMENTO

Nella valutazione del comportamento ci sarà da considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, compreso il comportamento nell'attività di FSL.

7.2 Crediti scolastici

I punteggi sono attribuiti sulla base delle Tabelle A, B e C previste ai sensi dell'articolo 15 del D. Lgs. N.62/2017 e del comma 2-bis dell'art. 15 del D.Lgs. 62/2017 dalla Legge 150/2024 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA A - Attribuzione del credito assegnato al termine della classe seconda

Media dei voti	Fasce di credito
M=6	7-8
6<M≤7	8-9
7<M≤ 8	9-10
8<M≤ 9	10-11
9<M≤ 10	11-12

TABELLA B - Attribuzione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito
M=6	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito
M = 6	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

7.3 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Per quanto concerne l'Esame di Stato il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alle varie ordinanze ministeriali e ha predisposto una simulazione nelle reali condizioni d'esame:

- Simulazione seconda prova del 13/04/2026
- Simulazione prima prova del 14/04/2026
- Simulazione orale del 15/04/2026 e 16/04/2026

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

È stata inoltre dedicata una intera settimana alla preparazione dell'esame di stato in cui è stata disposta una sospensione delle attività didattiche e sono state svolte attività di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di Stato e attività di approfondimento in merito all'educazione civica.

ALLEGATO N. 1

PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE MATERIE OGGETTO DI ESAME

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

4LS

A.S. 2024/2025

Prof.ssa Giulia Pacini

TESTO: L'ottima compagnia, vol.3 Dal secondo Ottocento a oggi, edizione rossa; di M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *Zanichelli*.

Modulo 1: GIACOMO LEOPARDI

L'argomento è stato iniziato nel mese di Aprile 2025, mentre gli studenti frequentavano la classe 3°LS.

- Riepilogo sulla vita dell'autore;
- Spiegazione del componimento "La Ginestra".
- Le Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese".

Modulo 2: IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA E IN EUROPA, LA FIGURA DI VERGA

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nella seconda metà dell'Ottocento; gli esiti del Romanticismo in Europa:
 - Charles Baudelaire, la genesi della sensibilità decadente e i poeti maledetti francesi, con accenni a *I fiori del male*.
 - Carducci: la vita e lettura e analisi del brano, fornito dalla docente "L'Italia il regno del brutto".
 - gli esiti del Romanticismo in Italia e la Scapigliatura italiana (Carlo Collodi);
 - dal Naturalismo francese al Verismo italiano;
 - Giovanni Verga: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *Nedda*, con lettura e analisi di passi scelti;
 - *Vita dei campi*, con la lettura e l'analisi della novella "Rosso Malpelo";
 - *Novelle rusticane*, con la lettura e l'analisi della novella "La roba".
 - *I Malavoglia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Come le dita della Mano" (*I Malavoglia*, I), "Il naufragio della Provvidenza" (*I Malavoglia*, III);
 - *Mastro-don Gesualdo*, con la lettura e l'analisi del brano "La morte di Gesualdo" (*Mastro-don Gesualdo* IV, V).

Modulo 3: TRA SIMBOLISMO E DECADENTISMO: PASCOLI E D'ANNUNZIO

- il Simbolismo;
- il Decadentismo;
- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:
 - *Myrica*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "Lavandare", "L'assiuolo", "Il lampo", "Temporale", "X agosto" e "Novembre";
 - lettura e analisi del *Fanciullino*.
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica (con un confronto con la figura dell'oltre-uomo di Nietzsche), con particolare attenzione a:
 - Il piacere (con un confronto con la figura del dandy di Oscar Wilde), con la rilettura e l'analisi dei seguenti brani: "Il verso è tutto" (Il piacere, II, I) e "Il ritratto di Andrea Sperelli" (Il piacere, I, II);
 - le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi, tra le quali in primis Alcyone, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti: "La pioggia nel pineto";
 - Il Notturmo: analisi e lettura del brano.

Modulo 4: IL NOVECENTO

- contesto politico-culturale in Italia e in Europa nel primo Novecento;
- le avanguardie e il Futurismo: Marinetti, con la lettura e l'analisi del "Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (con un confronto con l'omonimo movimento artistico)

- il Crepuscolarismo: cenni.

TRA LE DUE GUERRE: PIRANDELLO, SVEVO

- il romanzo di inizio Novecento in Europa e in Italia;

- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a:

- *L'umorismo*, "Il sentimento del contrario" con la lettura e l'analisi del brano "Una dichiarazione di poetica" (*L'umorismo*, Parte seconda, II);

- *Novelle per un anno*, con la lettura e l'analisi della novella "La carriola";

- *Il fu Mattia Pascal*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Le due premesse", "Il cambio di treno" e "Portare i fiori sulla propria tomba";

- *Uno, nessuno, centomila* con la lettura e l'analisi del brano "Il naso di Vitangelo Moscarda".

- Italo Svevo: vita, opere e poetica (la figura dell'inetto), con particolare attenzione a:

- *Una vita*: cenni;

- Senilità: cenni;

- *La coscienza di Zeno*, con la lettura e l'analisi dei seguenti brani: "Prefazione", "Il fumo" e "Lo schiaffo del padre".

Modulo 5: LE OPERE DEL NOVECENTO TRA LE DUE GUERRE

LA POESIA

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *L'allegria* (con un confronto con la Prima guerra mondiale), con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:

- "Veglia"

- "Sono una creatura",

- "San Martino del Carso"

- "Soldati";

- "Mattina"

- "I fiumi"

Spiegazione della raccolta *il Dolore* con analisi del componimento "Non gridate più"

Eugenio Montale: vita, opere e poetica, con particolare attenzione a *Ossi di seppia*, con la lettura e l'analisi dei seguenti componimenti:

- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

- "Meriggiare pallido e assorto".

Letture e analisi di: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (Satura); *Non recidere, forbice, quel volto* (Le Occasioni)

Modulo 6: TRAGEDIA EUROPEA E RICOSTRUZIONE

- *Il Manifesto degli intellettuali fascisti* di Giovanni Gentile; *il Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce;

- Scrivere nell'età dei Totalitarismi: cos'è il totalitarismo;

- Cesare Pavese e il sogno americano: trama del romanzo *La Luna e i falò*;

- Da secondo '900 al nuovo millennio: il contesto storico e sociale; l'Italia dal boom economico alla seconda repubblica;

- Elsa Morante: *la Storia*, con lettura del cap.I.;

- Pier Paolo Pasolini: *la vita in sintesi*; lettura e analisi del componimento *Marylin..*

Modulo 6: LA ANTICA DEL PARADISO (MATERIALE FORNITO DALLA DOCENTE)

- Struttura del Paradiso: 9 cieli + l'Empireo; Simbolismo dei pianeti e delle gerarchie celesti; Il linguaggio della luce e della visione; Temi chiave: la beatitudine, la teologia, la grazia divina; Beatrice come guida e simbolo della conoscenza divina

- Analisi dei seguenti canti: Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XV; Canto XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA (20 ore complessive, tutte nel 2° quadrimestre)

Modulo 1: la forza di Lea Garofalo

Visione dello spettacolo e riflessione sulle seguenti tematiche: coraggio civile, legalità e lotta alle mafie.

Momento di riflessione personale per mezzo della realizzazione di una produzione scritta.

Modulo 2: Dalla Liberazione alla Repubblica: nascita della democrazia italiana e valore del voto.

Lettura di Discorsi del Presidente della Repubblica Mattarella sull'argomento; visione del Film C'è ancora domani; riflessione personale sottoforma di testo scritto.

Modulo 3: Mario Tobino: Lettura di testi tratti dal libro "Le libere donne di Maggiano". Riflessione personale.

Modulo 4: La propaganda (Attività condivisa con storia dell'arte: analisi dei manifesti)

RELAZIONE SULLA CLASSE - Lingua e letteratura italiana- prof.ssa Pacini Giulia

La sottoscritta, docente di Lingua e Letteratura Italiana fin dal primo anno di corso, presenta la seguente relazione conclusiva relativa alla classe 4LS, attualmente composta da 14 studenti. All'interno del gruppo classe sono presenti due studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e uno studente con Bisogni Educativi Speciali (BES). Si segnala inoltre la presenza di una studentessa che, fino alla classe seconda, ha usufruito di un BES di tipo linguistico; tuttavia, in seguito al significativo miglioramento nella padronanza della lingua italiana e alla piena integrazione nel contesto scolastico e sociale, il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno non rinnovare tale misura. Avendo seguito la classe sin dal primo anno, è stato possibile delineare con chiarezza il percorso evolutivo degli studenti. Nel corso dell'anno scolastico, l'attività didattica si è sviluppata attraverso un percorso articolato che ha attraversato i principali momenti della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento, con alcuni raccordi con l'anno precedente. Il lavoro ha preso avvio dal completamento dello studio di Giacomo Leopardi, con particolare attenzione al componimento *La Ginestra* e al *Dialogo della Natura e di un Islandese* dalle *Operette morali*, che hanno permesso di approfondire temi fondamentali quali il pessimismo e il rapporto uomo-natura. Successivamente, è stato affrontato il contesto del secondo Ottocento, analizzando i mutamenti politico-culturali in Italia e in Europa, gli esiti del Romanticismo e la nascita di nuove sensibilità, tra cui quella decadente, anche attraverso riferimenti a Charles Baudelaire. In ambito italiano, sono stati trattati Carducci e la Scapigliatura, fino ad arrivare al Naturalismo francese e al Verismo italiano. In questo quadro, è stato approfondito in modo particolare Giovanni Verga, attraverso lo studio delle opere principali (*Nedda*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*) e l'analisi di brani significativi. Il percorso è poi proseguito con il Decadentismo e il Simbolismo, attraverso lo studio di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. Di Pascoli sono state analizzate liriche tratte da *Myrica* e il testo teorico *Il fanciullino*; di D'Annunzio sono state approfondite le opere principali, con particolare riferimento a *Il piacere*, *Alcyone* e *Il Notturmo*, anche attraverso il confronto con modelli europei e filosofici. Per quanto riguarda il Novecento, è stato analizzato il contesto storico-culturale, con attenzione alle avanguardie e al Futurismo (Marinetti), oltre a cenni sul Crepuscolarismo. Ampio spazio è stato dedicato alla narrativa tra le due guerre, con lo studio di Luigi Pirandello e Italo Svevo: del primo sono stati approfonditi il pensiero umoristico e le principali opere narrative (*Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*, *Novelle per un anno*); del secondo, la figura dell'inetto e *La coscienza di Zeno*. Lo studio della poesia del Novecento ha visto come protagonisti Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale, con analisi di testi tratti rispettivamente da *L'allegria*, *Il dolore*, *Ossi di seppia*, *Le occasioni* e *Satura*. Il percorso si è poi ampliato al secondo Novecento, con riferimenti al contesto storico-sociale, a Cesare Pavese, Elsa Morante e Pier Paolo Pasolini. Parallelamente, è stato affrontato lo studio della Divina Commedia, in particolare della cantica del *Paradiso*, attraverso l'analisi di canti significativi (I, III, VI, XV, XXXIII), soffermandosi sugli aspetti strutturali, simbolici e tematici.

Le attività di Educazione Civica hanno integrato il percorso disciplinare, affrontando tematiche quali la legalità, la memoria storica, la nascita della democrazia italiana e il ruolo della propaganda, anche attraverso la visione di materiali audiovisivi e la produzione di elaborati scritti.

Dal punto di vista degli apprendimenti, la classe si attesta complessivamente su livelli discreti e, per una parte significativa degli studenti, molto positivi. Un gruppo consistente mostra una buona padronanza dei contenuti e capacità di analisi adeguate, mentre alcuni studenti si distinguono per competenze solide, capacità critiche e rielaborative, sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è sempre contraddistinta per correttezza e rispetto delle regole. Nel corso dell'ultimo anno si è osservata una crescita significativa in termini di responsabilità e impegno da parte di alcuni studenti, che hanno affrontato il lavoro scolastico con maggiore serietà e continuità.

Le competenze complessivamente raggiunte risultano diversificate, ma tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi previsti. Nel complesso, la classe ha compiuto un percorso formativo positivo, caratterizzato da un progressivo consolidamento delle competenze linguistiche e letterarie e da una crescente autonomia nello studio.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata; - saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica; - conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria; - conoscere le fasi evolutive della storia letteraria; - conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati; - interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati; - saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi; - formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame; - conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati; - saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti; - produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici; - condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
---	---

<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - costruire gerarchie di informazioni; - sintetizzare il contenuto di un testo; - analizzare il contenuto di un testo letterario o non letterario; - analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia; - saper strutturare e svolgere un testo critico-letterario, un testo argomentativo e un testo saggistico; - padroneggiare l'uso dei connettivi; - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; - padroneggiare la lingua; - inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori; - comprendere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario; - riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto di quest'ultimo con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria; - analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori; - riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari di autori trattati; - riconoscere e analizzare gli elementi di un testo letterario, contestualizzato, a livello semantico, retorico e metrico; - riconoscere gli elementi fondamentali di un autore o di una corrente culturale e letteraria; - riconoscere gli aspetti che caratterizzano il contesto in cui l'opera letteraria nasce.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezioni dialogate - <i>cooperative learning</i> - <i>flipped classroom</i> - costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate; - <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia; - ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione delle prove orali ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.</p> <p>I criteri per la valutazione delle prove scritte - strutturate come una delle tre tipologie della prima prova dell'Esame di</p>

	Stato - sono stati quelli predisposti dal Ministero e adeguati con precisi valori numerici.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

4LS

A.S. 2025/2026

Prof. Daniele Battini

Testo di riferimento: *L. Sasso, C. Zanone "Colori della Matematica – edizione blu – Vol. 5αβ", ed. Petrini*

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni pari e dispari.
- Calcolo dell'immagine di una funzione.
- Composizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione reale a variabile reale.
- Zeri e segno di una funzione reale a variabile reale.
- Intervalli di crescita e decrescita, massimi e minimi assoluti e relativi.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Limite di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, limite destro e limite sinistro ed esistenza del limite di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo del limite di una funzione reale.
- Principali forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty, 0^{\infty}\right)$ e tecniche per togliere l'indeterminazione nelle funzioni algebriche.
- Limiti notevoli.
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il concetto di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- Definizione teorica di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di una funzione per uno scalare, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni.
- Derivazione di funzioni composte.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Classificazione dei punti di non derivabilità.
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata: equazione della retta tangente a una funzione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange: enunciato, interpretazione grafica e applicazione negli esercizi.
- Funzioni crescenti e decrescenti: uso della derivata prima per la determinazione dei punti stazionari e per la loro classificazione, studio del segno della derivata per determinare gli intervalli di monotonia di una funzione.
- Funzioni concave e convesse: uso della derivata seconda per la determinazione dei punti di flesso di una funzione.
- Teorema di De L'Hopital (enunciato e applicazioni) per la risoluzione delle forme indeterminate dei limiti.

STUDIO DI FUNZIONE

- Schema per lo studio del grafico di una funzione: funzioni algebriche razionali e irrazionali, funzioni trascendenti.
- Grafici deducibili.
- Descrizione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico.

INTEGRALE INDEFINITO

- Primitive e integrale indefinito.
- Integrali immediati.
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
- Integrazione di funzioni per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte (radici reali distinte, radici reali coincidenti, radici complesse).

INTEGRALE DEFINITO

- Interpretazione geometrica dell'integrale definito: il calcolo delle aree.
- Proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio (solo enunciato e applicazioni).
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato e applicazioni).
- Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti: volume del solido di rotazione attorno all'asse x e all'asse y, lunghezza di una curva.
- Integrali impropri.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Introduzione alle equazioni differenziali.
- Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili.
- Accenno ai problemi di Cauchy e condizioni a contorno.

RELAZIONE SULLA CLASSE: *Matematica – Prof. Daniele Battini*

La classe, di cui sono docente di matematica a partire dalla classe prima, è costituita da 14 studenti, 4 maschi e 10 femmine. Pere due alunne con Disturbo Specifico di Apprendimento (discalculia) e un alunno con Bisogni Educativi Speciali (ADHD) sono stati redatti dei PDP che prevedono l'utilizzo di schemi e/o mappe concettuali sia per le prove scritte che per le prove orali e tempi aggiuntivi o riduzione del numero di esercizi per le prove scritte. Il gruppo classe risulta unito, socievole, solidale nei confronti reciproci, educato e collaborativo. Per quanto riguarda l'impegno e l'interesse verso la disciplina, il quadro appare eterogeneo: una esigua parte di alunni si è dimostrata particolarmente interessata, seria nello studio autonomo e proattiva, conseguendo ottimi risultati; la grande maggioranza ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente di apprendimento, mostrando un impegno adeguato pur non sempre costante; una parte più limitata di studenti, caratterizzata da discontinuità nell'attenzione e nella risposta agli stimoli proposti, ha evidenziato un percorso più fragile. La modalità di

svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia lezione dialogata, per la quale è richiesta una partecipazione attiva durante le lezioni, alla quale si alternano lezioni di tipo frontale. È stato seguito fedelmente il testo in adozione. Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale. Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per analizzare funzioni algebriche razionali, irrazionali e trascendenti. • Saper calcolare integrali indefiniti e definiti. Utilizzare gli integrali per il calcolo dei volumi di solidi di rotazione. • Saper dedurre il grafico di una primitiva dal grafico di una funzione e viceversa. • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi, anche semplici problemi sul calcolo della probabilità. • Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. • Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare domini di funzioni algebriche e trascendenti. • Calcolare limiti di funzioni di media difficoltà. • Calcolare limiti di forma indeterminata del tipo $0/0$ (mediante: scomposizione in fattori, razionalizzazione, limiti notevoli) e ∞/∞ (mediante: raccoglimento e ordine di infinito). • Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare la derivata di una funzione e le derivate di ordine successivo. • Studiare la derivabilità di una funzione e determinare gli eventuali punti di discontinuità. • Saper scrivere l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto e saper risolvere semplici problemi mediante l'uso delle derivate.

	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire lo studio di una funzione algebrica e trascendente e tracciarne il grafico (dominio, simmetrie, intersezioni, segno, asintoti, massimi e minimi, flessi, grafico). • Dedurre da un grafico le proprietà di una funzione (dominio, segno, intersezione con assi, simmetrie, massimi, minimi e flessi). • Calcolare l'integrale indefinito di funzioni (non svolti integrali per sostituzione goniometrica). • Calcolare l'area sottesa da un grafico tramite integrale definito. • Calcolare volume di un solido di rotazione. • Determinare alcune principali proprietà delle funzioni integrali. • Saper risolvere semplici equazioni differenziali.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni dialogate. • Esercitazioni in classe. • Elaborazioni di schemi/mappe concettuali. • Correzione di esercizi. • Problem solving.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e pertinenza dei contenuti. • Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici. • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

STORIA
A.S. 2025-2026
CL. 4 LIQ - SCIENTIFICO
PROF. NICOLA MATTEO

Testo in adozione: "Effetto Domino" – Volumi. 2 e 3.

Autore: Giovanni Codovini. - Ed. G. D'Anna

(Presentazioni multimediali a supporto della spiegazione, coerenti con la linea del manuale in adozione e condivise sulla piattaforma Teams con gli studenti, come materiale integrativo per l'approfondimento dei seguenti contenuti disciplinari).

I moti rivoluzionari dal 1830 al 1848

- Le tre gloriose giornate di Parigi
- La Seconda Repubblica francese.
- Il parlamento di Francoforte

Il Risorgimento Italiano

- I principali schieramenti ideali
- La Prima guerra d'Indipendenza l'armistizio di Salasco
- La ripresa dei moti risorgimentali del '48

L'Unità d'Italia

- Le riforme del Regno di Sardegna
- Il "grande ministero" di Cavour;
- Gli accordi di *Plombières* e la Seconda guerra di indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'Unità italiana

L'Europa nella seconda metà dell'800

- Il Bonapartismo e il "Secondo Impero"
- La nascita dell'Impero Austro-ungarico.
- L'ascesa della Prussia e la *Real Politik* di Bismarck
- La guerra franco-prussiana
- La caduta di Napoleone III e il Secondo Reich
- Lo zarismo di fine '800 e i *pogrom*

La seconda rivoluzione industriale.

- La "Grande depressione"
- Lo sviluppo industriale siderurgico, chimico ed elettrico
- Il sistema finanziario moderno
- Crescita demografia e affermazione della classe borghese
- La prima e seconda internazionale socialista

I nazionalismi delle grandi potenze europee di inizio '900.

- L'avvento dei nazionalismi europei di inizio novecento
- Triplice Alleanza e Triplice intesa: obiettivi
- La *Welt Politik* di Guglielmo II e il fronte militare anti-tedesco
- L'arretramento feudale della Russia e la rivoluzione del 1905

L'Italia Giolittiana

- L'economia italiana d'inizio novecento.
- Le accuse di trasformismo e di clientelismo
- La "questione sociale"
- La "questione meridionale"
- La "questione cattolica"

La prima guerra mondiale

- Le cause della prima guerra mondiale
- L'Italia: dalla neutralità all'intervento
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- I diversi fronti della guerra
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

L'economia mondiale: le relazioni internazionali del dopoguerra.

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La nascita Repubblica di Weimar

L'avvento del Fascismo italiano

- La situazione dell'Italia postbellica
- Crisi istituzionali e il crollo dello stato liberale.
- La costruzione del regime fascista
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "Leggi Fascistissime"
- La fase statalista in economia
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

Crisi economica del 1929 e le spinte autoritarie in Europa.

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra: l'avvento della società dei consumi
- Il crollo di Wall Street e la reazione statunitense alla crisi: il "New deal"
- Le ripercussioni economiche in Europa
- L'affermazione degli autoritarismi
- Il crollo della Repubblica di Weimar: l'ascesa al potere del partito nazista

I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo.

- L'ascesa al potere di Stalin e le "grandi purghe"
- Le conseguenze sociali e l'industrializzazione forzata
- L'Italia fascista delle Corporazioni
- Gli obiettivi in campo sociale e la reazione alla crisi economica
- Istruzione e propaganda fascista
- La campagna d'Etiopia e le conseguenze nelle relazioni internazionali.
- L'Asse Roma-Berlino e il razzismo fascista del '38.
- L'incendio del *Reichstag*
- La notte dei lunghi coltelli, la Gestapo e i Lager
- Le leggi di Norimberga
- Il sistema di controllo nazista.

La seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola
- Gli ultimi due anni di pace in Europa e gli obiettivi di Hitler
- Prima fase della guerra: il blitzkrieg, il crollo della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La resistenza del Regno Unito e i Fallimenti italiani
- L'operazione "Barbarossa".
- L'apogeo dell'Asse e l'allargamento del conflitto.
- La seconda fase della guerra: La disfatta in Russia e lo sbarco alleato in Sicilia
- La caduta di Mussolini e l'armistizio di Cassibile.
- La Resistenza europea e italiana
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- Il crollo della Germania e del Giappone
- La guerra razziale e la Shoah
- Norimberga e i difficili percorsi della memoria.

Dalla fine del secondo conflitto mondiale alla Guerra Fredda

- La nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)
- La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (1948) – (Modulo CLIL)
- Il nuovo assetto bipolare – (Modulo CLIL)
- Il sistema di Bretton Woods (1944) – (Modulo CLIL)
- L'inizio della Guerra Fredda e la Dottrina Truman
- I piani di ricostruzione economica:
- La questione tedesca
- Le origini dell'Europeismo
- L'Italia verso la democrazia repubblicana

RELAZIONE SULLA CLASSE: Storia– Prof. Nicola Matteo

L'incontro con l'attuale classe quarta, composta da quattordici studenti, dieci femmine e quattro maschi, è proseguito nel solco della continuità didattica avviata nel precedente anno scolastico. Tale continuità ha rappresentato un fattore determinante per il consolidamento di un clima di lavoro proficuo, permettendo di affinare la conoscenza dei singoli profili di apprendimento e di intervenire con maggiore efficacia sulle dinamiche relazionali e metodologiche. Nel corso dell'anno, la classe ha evidenziato un percorso di maturazione complessivamente positivo, seppur caratterizzato da una marcata eterogeneità interna. Una parte significativa del gruppo si è distinta per una partecipazione costante, un'intelligenza vivace e una solida tenuta metodologica, dimostrando capacità di analisi critica e una crescente autonomia nella rielaborazione dei contenuti storico-filosofici. In particolare, si registra un'evoluzione rilevante in quegli alunni che, superate alcune resistenze relazionali o incertezze iniziali, hanno saputo trasformare il dialogo educativo in un'occasione di autentica crescita personale, passando da atteggiamenti talvolta oppositivi a una collaborazione più serena e costruttiva. Il gruppo classe si caratterizza per una spiccata componente di inclusione: la presenza di studenti con profili di bilinguismo, background internazionali o necessità legate a disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e bisogni educativi speciali (BES) ha richiesto una costante calibrazione delle strategie didattiche. Grazie all'adozione di Piani Didattici Personalizzati (PDP) e a un costante lavoro sulla consapevolezza dei propri limiti e punti di forza, la maggior parte di questi studenti ha raggiunto un equilibrio operativo funzionale, dimostrando resilienza e capacità di adattamento. Mentre la maggioranza ha risposto con puntualità e serietà alle sollecitazioni, permane una componente minoritaria che ha manifestato una partecipazione più discontinua o un approccio talvolta superficiale, richiedendo frequenti richiami al rigore e alla coerenza nello studio. Il comportamento

disciplinare è risultato corretto e rispettoso; il rapporto con il docente si è evoluto verso una maggiore trasparenza, permettendo di gestire con equilibrio anche le situazioni di fragilità emotiva o ansia da prestazione riscontrate in alcuni elementi. Il rendimento complessivo si attesta su livelli soddisfacenti: con punte di eccellenza in alcuni casi, una prevalenza di risultati discreti e il raggiungimento degli obiettivi minimi per la restante parte del gruppo. Sotto il profilo metodologico, il programma è stato articolato in moduli che hanno integrato lezioni partecipate e momenti di didattica dialogata, finalizzati a stimolare il senso critico e il nesso tra passato e contemporaneità. Le verifiche, sia scritte che orali, sono state strutturate per valutare non solo la padronanza dei contenuti, ma anche la proprietà di linguaggio e la capacità argomentativa. Particolare attenzione è stata rivolta alla produzione scritta, rivelatasi per diversi studenti lo strumento più efficace per esprimere una rielaborazione critica profonda. Per agevolare lo studio autonomo e supportare i differenti stili cognitivi, il libro di testo è stato integrato con materiali di sintesi, schemi logici e, occasionalmente, supporti audiovisivi, volti a favorire una comprensione organica e meno frammentaria delle discipline.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>La maggior parte degli alunni ha maturato una profonda consapevolezza del legame di interdipendenza tra passato e presente. Tale sensibilità ha favorito lo sviluppo di un'attitudine critica e di un pensiero autonomo, permettendo loro di interpretare l'attualità come esito di processi storici complessi e non come una serie di eventi isolati.</p> <p>La classe ha acquisito in modo solido i concetti cardine relativi all'evoluzione storica dei periodi analizzati. In particolare, gli studenti dimostrano di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare i momenti di rottura e i passaggi epocali che hanno segnato la storia moderna e contemporanea. • Comprendere le dinamiche delle grandi trasformazioni politiche, sociali e culturali. • Orientarsi con sicurezza tra le diverse linee di sviluppo dei contesti affrontati. <p>È stato compiuto un significativo progresso nelle abilità espositive, con particolare riferimento all'ambito orale. Gli studenti hanno dimostrato di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un linguaggio settoriale specifico e storicamente appropriato. • Argomentare con precisione terminologica, evitando approssimazioni. • Strutturare discorsi complessi che riflettono il rigore metodologico della disciplina.
<p>ABILITA':</p>	<p>La maggior parte degli studenti ha potenziato la capacità di scomporre e analizzare fenomeni storici complessi. Gli alunni sono in grado di isolare i singoli fattori (sociali, economici, politici) che caratterizzano una determinata epoca, individuandone i nessi causali e le relazioni reciproche. Tale abilità permette loro di superare la visione mnemonica degli eventi a favore di</p>

	<p>una comprensione organica e critica del divenire storico. Parallelamente, è stata affinata la capacità di sintesi. Gli studenti dimostrano di saper riorganizzare le conoscenze acquisite in modo autonomo e coerente, restituendo una visione strutturata dei processi storici. Questa competenza si traduce in un'esposizione efficace, capace di collegare eventi distanti nel tempo o nello spazio attraverso un filo conduttore logico e rigoroso.</p> <p>Il percorso didattico ha permesso di acquisire un lessico specifico e di padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia. In particolare, gli studenti sono ora in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità e fratture) nel lungo periodo. • Confrontare e valutare diverse interpretazioni storiografiche, riconoscendo la pluralità dei punti di vista. • Formulare valutazioni storiche fondate, supportate da una corretta analisi delle fonti e dei contesti.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Lezioni dialogate di tipo partecipativo, <i>cooperative learning</i>, lavori di gruppo e personalizzati e individualizzati, lettura e analisi delle fonti storiche.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte strutturate e non strutturate. Verifiche <i>in itinere</i>. Sono state valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione dei nodi concettuali e degli eventi storici trattati durante l'anno. • efficacia nell'esposizione, precisione terminologica e capacità di strutturare il discorso in modo logico. • grado di coinvolgimento nelle attività didattiche, continuità nello studio e puntualità nelle consegne. • è stata valorizzata la progressione nell'apprendimento, l'interesse dimostrato verso la disciplina e la capacità di formulare giudizi autonomi e motivati.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Presentazioni multimediali a supporto della spiegazione, coerenti con la linea del manuale in adozione e condivise sulla piattaforma Teams con gli studenti, come materiale integrativo di approfondimento. Riassunti scritti in formato Word e mappe concettuali.</p> <p>Supporti multimediali: Video, documentari.</p> <p>Libro di testo: "Effetto Domino" – Volumi 2 e 3 . Aut: Giovanni Codovini. Edizioni G. D'Anna</p>

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
4LS

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Elisa Malloggi

CHIMICA

Testo di riferimento: *Chimica. Concetti e modelli - Dalla materia alla chimica organica*; Autore: G. Valitutti, M. Falasca, Ed. Zanichelli

MODULO 1: VELOCITA' DI REAZIONE ED EQUILIBRIO CHIMICO:

- Reazioni chimiche, classificazione in base alla velocità e all'equilibrio chimico.
- Fattori che influenzano la velocità di reazione e il principio di Le Châtelier.

MODULO 2: ACIDI E BASI E REAZIONI REDOX:

- Soluzioni acide e basiche: tecniche di titolazione, soluzioni tampone.
- Reazioni redox: principi fondamentali e applicazioni biochimiche.

MODULO 3: LA CHIMICA ORGANICA:

- Composti organici, nomenclatura, classificazione dei composti e gruppi funzionali.

MODULO 4: FONDAMENTI DI BIOCHIMICA:

- Le biomolecole, carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, ATP e vitamine.
- Reazioni energetiche fondamentali nei processi biologici.

BIOLOGIA

Testo di riferimento: *Immagini e concetti della Biologia - Volume unico*; Autore: Sylvia S. Mader; Ed. Zanichelli.

MODULO 1: METABOLISMO ENERGETICO:

- Metabolismo energetico in piante e animali.
- Principali vie metaboliche, glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni.
- Fotosintesi e ciclo di Calvin.
- Approfondimenti: fermentazione dell'assenzio, sindrome dell'ovaio policistico, intolleranza al lattosio.

MODULO 2: LA BIOLOGIA MOLECOLARE:

- Espressione genica, duplicazione, trascrizione e traduzione, regolazione dell'espressione genica.
- Gli RNA, mRNA, tRNA, rRNA e RNA regolatori.
- Mutazioni genetiche, agenti mutageni e meccanismi di riparazione del DNA.

MODULO 3 (MODALITA' CLIL): LE BIOTECNOLOGIE:

- Definition and fields of application of biotechnology: medicine, agriculture, industry, and environment.
- Traditional and modern biotechnology. Structure and replication of viruses and their use in gene therapy and vaccine production.

RELAZIONE SULLA CLASSE: Scienze Naturali – Prof.ssa Elisa Malloggi

La classe, di cui sono docente di Scienze Naturali a partire da marzo del corrente anno scolastico, è composta da 14 studenti, di cui 4 maschi e 10 femmine. Il gruppo classe si è dimostrato partecipe, motivato e collaborativo, sviluppando un interesse autentico per le tematiche affrontate nel corso dell'anno.

Nonostante l'eterogeneità del pregresso formativo e l'avvicendamento dei docenti, il gruppo classe ha manifestato una spiccata resilienza e un atteggiamento propositivo verso la disciplina. Sebbene siano state riscontrate lacune di rilievo nelle conoscenze propedeutiche e nel calcolo stechiometrico, si è scelto di privilegiare un approccio

qualitativo, volto alla padronanza dei concetti teorici e dei processi chimici. La risposta degli studenti è stata eccellente: attraverso una partecipazione vivace e una rapida curva di apprendimento, hanno dimostrato autonomia sia nello studio individuale che nel lavoro cooperativo. Il clima d'aula costruttivo ha favorito lo sviluppo di una consapevolezza critica e di un solido interesse per la materia.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: SCIENZE NATURALI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e stabilire relazioni tra concetti, fenomeni e processi chimici e biologici. • Effettuare connessioni logiche e comunicare in forma orale e scritta utilizzando un linguaggio scientifico appropriato. • Applicare le conoscenze acquisite per interpretare situazioni reali e risolvere problemi. • Sviluppare consapevolezza critica rispetto al ruolo delle scienze nella società, con particolare attenzione ai temi legati a salute, ambiente e sviluppo tecnologico. • Comprendere il rapporto tra uomo, ambiente e salute attraverso lo studio di concetti biologici e chimici. • Acquisizione di conoscenze e metodologie disciplinari nei principali ambiti: chimica generale e organica, biochimica, biologia molecolare e biotecnologie.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definire e analizzare i concetti di velocità di reazione, equilibrio chimico, acidi, basi e reazioni redox. • Utilizzare correttamente la nomenclatura chimica e identificare i gruppi funzionali nei composti organici. • Riconoscere e descrivere le principali biomolecole e le vie metaboliche fondamentali. • Spiegare i processi di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA. • Comprendere il ruolo delle biotecnologie e valutarne implicazioni pratiche ed etiche. • Utilizzare strumenti concettuali e lessicali per esporre contenuti scientifici in modo chiaro e coerente. • Lavorare in gruppo e partecipare attivamente a dibattiti e simulazioni (es. comitato etico).
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali ed interattive. • Lezioni dialogate e attività laboratoriali. • Realizzazione di mappe concettuali, ricerche, approfondimenti tematici. • Simulazioni (es. comitato etico), discussione di casi studio.

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e comprensione dei contenuti disciplinari. • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica. • Capacità di applicare concetti scientifici a situazioni nuove o reali. • Correttezza, chiarezza espositiva e utilizzo del linguaggio specifico della disciplina. • Partecipazione, autonomia e impegno nei lavori individuali e di gruppo.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

ALLEGATO N. 2

PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE MATERIE NON OGGETTO DI ESAME

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

4LS

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Giulia Pacini

TESTO: "Vocant, voci antiche per il nostro presente- vol.2: Dall'età di Augusto ai regni romano- barbarici" Garbarino, Pasquariello, Manca – Sanoma Paravia.

Modulo 1 – L'età di Augusto tra restaurazione e innovazione istituzionale

Capitolo 1: Il quadro storico

- Dalla Repubblica al Principato: Definizione del periodo storico culturale; l'ascesa di Ottaviano
- La riorganizzazione dello Stato: La politica interna; la riorganizzazione delle province; la politica estera; la riforma monetaria di Augusto;

Capitolo 2: La società e le idee

- Crescita economica e pace sociale
- Recupero della tradizione e dei valori dell'ideologia augustea: L'aspirazione alla pace; il ritorno agli antichi mores; la politica religiosa; il culto indiretto di Augusto; il calendario

Modulo 2 – La politica culturale di Augusto e gli sviluppi dei generi

Capitolo 1: Intellettuali e potere nell'età di Augusto

- L'appoggio degli intellettuali alla politica di Augusto; i temi della propaganda; la poesia; un clima di rinnovata fiducia; il declino dei generi teatrali; il poema epico storico; Mecenate e gli altri promotori di cultura: la figura di Mecenate; il patronato letterario; i poeti del circolo di Mecenate

Modulo 3 – Virgilio

Capitolo 1: Vita e poesia, un binomio inscindibile

le origini e la formazione; l'esordio poetico; la lunga composizione delle Georgiche; L'Eneide; il viaggio in Grecia e la morte;

Capitolo 2: Virgilio tra educazione epicurea e ideologia augustea:

L'amore per la campagna; l'influenza della poesia ellenistica; l'epicureismo come risposta alle angosce del tempo

Capitolo 3: Le Bucoliche: il regno agreste della poesia; la cronologia è il titolo; il genere della poesia bucolica e la nascita della poesia bucolica; ambientazione

Capitolo 4: Le Georgiche: il mondo agricolo della realtà; La struttura e il titolo; gli argomenti; la dedica a Mecenate; i modelli; il messaggio morale dell'opera; la difficoltà della materia.

Capitolo 5: L'Eneide: il più grande poema epico romano; un poema incompiuto; l'argomento e il genere; i precedenti; la storia di Enea; la struttura e i contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio.

Letture:

- *Georgiche:*
 - Elogio della vita agreste
 - La società perfetta delle api
- *Eneide:*
 - Proemio
 - La follia d'amore di Didone
 - Lo scontro tra Didone ed Enea
 - L'invettiva di Didone

Modulo 4 – Orazio

Capitolo 1: Vita e opere principali: da figlio di un liberto a poeta augusteo; interprete sensibile di un'epoca contraddittoria;

Capitolo 2: Le Satire e il genere satirico: la riflessione sul genere letterario; i rapporti con la commedia greca

Capitolo 3: Gli Epòdi: la poesia giambica; la metrica; i contenuti e lo stile;

Capitolo 4: Le Odi: il concetto di lirica e i modelli greci; l'ammirazione per Pindaro; il poeta è un vates; i caratteri; i contenuti;

Letture:

- *Satire:* Il topo di campagna e il topo di città
- *Odi:* Carpe diem

Modulo 5 – I poeti elegiaci

Capitolo 1: Origini e caratteristiche dell'elegia latina: il metro e l'origine; declino e ripresa del genere

Capitolo 2: Cornelio Gallo e gli *Amores*

Capitolo 3: Il sogno d'amore di Tibullo

Capitolo 4: L'anticonformismo elegiaco di Propertio

Modulo 6 – Ovidio

Capitolo 1: Dalla vita mondana all'esilio sul Mar Nero: le origini e la formazione; Messalla Corvino e le prime opere elegiache; le opere della maturità; la relegatio a Tomi

Capitolo 2: Ovidio, un poeta per la nuova Roma: l'amore come gioco; lo scontro con il conservatorismo augusteo;

Capitolo 3: Gli *Amores*: generi, modelli e temi; la concezione giocosa dell'amore

Capitolo 4: I *Fasti*: un calendario in poesia: generi e modelli; il carattere erudito;

Capitolo 5: Le *Metamorfosi*: la nuova epica; il genere letterario; i contenuti e la struttura; il rapporto con i modelli.

Letture:

Le Metamorfosi: Apollo e Dafne; Eco e Narciso

Modulo 7 – Seneca

Capitolo 1: Una vita accanto al potere: origini; dalla vita contemplativa all'impegno politico; l'esilio; l'esercizio del potere accanto a Nerone; la morte per ordine di Nerone.

Capitolo 2: Un filosofo morale: riflessioni su vita, morte e tempo

Capitolo 3: I Dialoghi: alla ricerca della sapienza: i dialoghi di genere consolatorio; i dialoghi-trattati; i temi;

Capitolo 4: Le *Epistulae ad Lucilium*: una riflessione su problemi di filosofia morale; caratteri e intenti dell'epistolario; la scelta dell'otium

Letture:

- La vita è davvero breve
- Una vita senza *otium*

Modulo 8 – Quintiliano

Capitolo 1: Vita e attività di avvocato e insegnante

Capitolo 2: Finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*: un trattato sulla formazione dell'oratore;

Capitolo 3: Il pensiero pedagogico: un precursore della pedagogia moderna; tutti possono imparare

Modulo 9 – Tacito

Capitolo 1: Una vita durante e oltre la tirannide

Capitolo 2: La Germania: all'opposto della Roma contemporanea

Letture:

- Incipit dell'opera
- La purezza razziale e l'aspetto fisico dei Germani

RELAZIONE CONCLUSIVA: *Lingua e letteratura latina - prof.ssa Giulia Pacini*

La sottoscritta, docente di Lingua e Letteratura Latina fin dal primo anno di corso, presenta la seguente relazione conclusiva relativa alla classe, attualmente composta da 14 studenti.

All'interno del gruppo classe sono presenti due studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e uno studente con Bisogni Educativi Speciali (BES). Si segnala inoltre la presenza di una studentessa che, fino alla classe seconda, ha usufruito di un BES di tipo linguistico; in seguito al significativo miglioramento nella padronanza della lingua italiana e alla piena integrazione nel contesto scolastico, il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno non rinnovare tale misura.

Avendo seguito la classe lungo l'intero percorso liceale, è stato possibile osservare un'evoluzione progressiva nelle competenze relative alla disciplina, sia sul piano linguistico sia su quello storico-letterario. Nel corso dell'anno, il lavoro si è concentrato in particolare sullo studio della letteratura latina dall'età di Augusto fino all'età imperiale, con un percorso che ha integrato l'inquadramento storico, l'analisi degli autori e la lettura guidata di testi significativi.

Il programma ha preso avvio dall'approfondimento dell'età augustea, analizzata nei suoi aspetti politici, sociali e culturali, con particolare attenzione al rapporto tra intellettuali e potere e alla politica culturale promossa da Augusto. In questo contesto si è sviluppato lo studio di autori fondamentali come Virgilio e Orazio: del primo sono state approfondite le principali opere (*Bucoliche*, *Georgiche* ed *Eneide*), anche attraverso la lettura di brani significativi; del secondo sono stati esaminati i caratteri della produzione poetica, con riferimento alle *Satire*, agli *Epodi* e alle *Odi*.

Il percorso è proseguito con l'analisi della poesia elegiaca (Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio) e con lo studio di Ovidio, di cui sono state affrontate le principali opere, con particolare attenzione agli *Amores*, ai *Fasti* e alle *Metamorfosi*. Successivamente, l'attenzione si è spostata sull'età imperiale, attraverso lo studio di autori quali Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito, approfondendo in particolare le riflessioni morali e filosofiche, i generi letterari e il rapporto tra letteratura e contesto storico-politico.

Dal punto di vista degli apprendimenti, la classe si colloca su livelli complessivamente discreti e, per una parte significativa degli studenti, molto positivi. Un gruppo più ampio evidenzia una buona comprensione dei contenuti, una discreta capacità di analisi e un metodo di studio generalmente efficace. Accanto a questo, emerge un gruppo più ristretto che si distingue per competenze particolarmente solide, capacità di rielaborazione personale e sicurezza nell'esposizione, sia orale sia scritta.

Nel complesso, la classe ha dimostrato un comportamento corretto e rispettoso. Nel corso dell'ultimo anno si è osservata una crescita significativa in termini di responsabilità e impegno da parte di alcuni studenti, che hanno affrontato il lavoro con maggiore serietà e continuità.

Le competenze raggiunte risultano nel complesso adeguate e in diversi casi di buon livello; tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi previsti. La classe ha acquisito una conoscenza complessivamente solida dei principali autori e temi della letteratura latina affrontati, sviluppando competenze nell'analisi dei testi e nell'inquadramento storico-letterario.

Nel complesso, il percorso può essere considerato positivo, caratterizzato da un progressivo consolidamento delle competenze e da una crescente autonomia nello studio della disciplina.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA LATINA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire un metodo di studio basato sull'analisi rigorosa del testo. - recepire il pensiero degli autori esaminati ed esporlo in maniera organica e contestualizzata; - saper condurre una riflessione sulla letteratura del periodo affrontato in prospettiva sincronica e diacronica; - conoscere il contesto storico-culturale di un autore e di una corrente letteraria; - conoscere le fasi evolutive della storia letteraria; - conoscere l'opera, la poetica e lo stile degli autori studiati; - interpretare autonomamente e consapevolmente brani scelti dai vari autori esaminati; - saper confrontare un testo con altri dello stesso autore e/o di autori diversi; - formulare propri giudizi critici sui testi presi in esame; - conoscere e individuare i principali elementi linguistici, metrici e retorici dei testi esaminati; - saper esprimersi con un linguaggio corretto, preciso, logico e privo di ambiguità durante le verifiche orali e nella produzione di testi scritti; - produrre testi scritti di diverso tipo (in particolare critico-letterari, argomentativi e saggistici), rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici; - condurre un dialogo portando coerenti argomentazioni a sostegno delle proprie tesi.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il senso globale di un testo latino; - comprendere il valore semantico di parole di uso frequente; - stabilire legami etimologici tra lessico latino e lessico italiano; - tradurre letteralmente un testo latino; - individuare tematiche comuni in opere diverse del medesimo autore e/o di autori diversi; - operare confronti tra opere diverse del medesimo autore e tra autori e movimenti diversi; - cogliere e attualizzare riflessioni espresse e/o rielaborate anche in epoche diverse; - operare in modo autonomo l'analisi di un testo nei suoi diversi livelli; - rielaborare in modo critico i contenuti appresi; - comprendere il significato letterale e profondo dei testi letterari presi in esame.

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezioni dialogate - <i>cooperative learning</i> - <i>flipped classroom</i> - costruzione collettiva di mappe e di sintesi delle correnti culturali e letterarie principali, degli autori e delle opere studiate; - <i>debate</i> finale e riflessione critica interattiva sui temi cardine emersi dalla lettura di specifici testi degli autori sia in prosa che in poesia; - ricerche e approfondimenti svolti dagli studenti.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione delle prove orali e delle prove scritte ha tenuto conto delle capacità di comprensione, di acquisizione dei concetti trattati e di esposizione.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

PROGRAMMA DI FISICA
4LS
A.S. 2025/2026
Prof. Daniele Battini

Testo di riferimento: *J.S. Walker, "Il Walker: Corso di Fisica" – Vol. 2 e 3, ed. Linx*

FORZE E CAMPI ELETTRICI (RIPASSO)

- La carica elettrica.
- Isolanti e conduttori.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO (RIPASSO)

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- I condensatori.
- Immagazzinare energia elettrica.

LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

- La corrente elettrica.
- La resistenza e le leggi di Ohm.
- Effetto Joule e potenza elettrica.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Resistenze in serie e parallelo.
- Condensatori in serie e parallelo.
- Carica e scarica di un condensatore. I circuiti RC e tempo caratteristico del circuito.
- Amperometri e Voltmetri.

IL MAGNETISMO

- Il campo magnetico: magneti permanenti, linee di campo magnetico e geomagnetismo.
- La forza di Lorentz su una carica in movimento. Unità di misura del campo magnetico.
- Moto di una particella carica in campo elettrico, in campo magnetico e in campo elettrico e magnetico. Periodo di ciclotrone. Acceleratori di particelle.
- Relazioni tra elettricità e magnetismo: la corrente come sorgente del campo magnetico. L'esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, l'esperienza di Faraday.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente immerso in campo magnetico (Forza di Laplace).
- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente in un campo magnetico esterno.
- Teorema di Ampere per la circuitazione del campo magnetico.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Bio-Savart).
- Forza magnetica tra fili percorsi da corrente.
- Campo magnetico generato da un solenoide.
- Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La forza elettromotrice indotta.
- Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.
- Applicazioni del calcolo della forza elettromotrice indotta: moto orizzontale di una sbarretta in campo

magnetico. Moto di una sbarretta immersa in campo magnetico in un piano verticale.

- Generatore elettrico e motore elettrico. Il trasformatore. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa.
- L'induttanza. Induttanza di un solenoide e circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico.

CORRENTE ALTERNATA

- Tensioni e Correnti alternate.
- Circuito puramente resistivo.
- Circuito puramente capacitivo.
- Circuito puramente induttivo.
- Circuito RLC.

ELETTROMAGNETISMO

- Presentazione delle Equazioni di Maxwell come sintesi delle equazioni dei campi elettrici e magnetici variabili nel tempo.
- Le onde elettromagnetiche.

RELAZIONE CONCLUSIVA: Fisica - prof. Daniele Battini

La classe, di cui sono docente di matematica a partire dalla classe prima, è costituita da 14 studenti, 4 maschi e 10 femmine. Per due alunne con Disturbo Specifico di Apprendimento (discalculia) e un alunno con Bisogni Educativi Speciali (ADHD) sono stati redatti dei PDP che prevedono l'utilizzo di schemi e/o mappe concettuali sia per le prove scritte che per le prove orali e tempi aggiuntivi o riduzione del numero di esercizi per le prove scritte. Il gruppo classe risulta unito, socievole, solidale nei confronti reciproci, educato e collaborativo. Per quanto riguarda l'impegno e l'interesse verso la disciplina, il quadro appare eterogeneo: una esigua parte di alunni si è dimostrata particolarmente interessata, seria nello studio autonomo e proattiva, conseguendo ottimi risultati; la grande maggioranza ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente di apprendimento, mostrando un impegno adeguato pur non sempre costante; una parte più limitata di studenti, caratterizzata da discontinuità nell'attenzione e nella risposta agli stimoli proposti, ha evidenziato un percorso più fragile. La modalità di svolgimento delle lezioni si basa, principalmente, sulla tipologia lezione dialogata, per la quale è richiesta una partecipazione attiva durante le lezioni, alla quale si alternano lezioni di tipo frontale. È stato seguito fedelmente il testo in adozione. Le prove svolte sono state strutturate in modo da valutare le abilità e le competenze acquisite attraverso esercizi di vario livello di difficoltà per valutare sia il raggiungimento dei minimi obiettivi di apprendimento ma anche per verificare l'andare oltre il semplice calcolo. Le verifiche proposte sono state sia di produzione scritta che orale. Per tutti questi motivi, si ritiene che gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico siano stati raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FISICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli adeguati strumenti matematici per interpretare una situazione fisica.• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.• Conoscere le caratteristiche dei campi elettrici e magnetici e le loro connessioni.• Utilizzare le conoscenze di relatività per riflettere sulle differenze tra fisica classica e fisica moderna.• Adoperare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire una corretta esposizione
--	---

	orale degli argomenti studiati motivandone i collegamenti.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principi e le leggi e i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite. • Risolvere problemi con un formalismo e tecniche di calcolo adeguati. • Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina. • Effettuare l'analisi dimensionale delle grandezze in gioco.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni dialogate. • Esercitazioni in classe. • Elaborazioni di schemi/mappe concettuali. • Visione di video e seminari. • Problem solving.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e pertinenza dei contenuti. • Applicazione di concetti e procedure nella risoluzione degli esercizi proposti, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici. • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

FILOSOFIA
A.S. 2025-2026
CL. 4 LIQ - SCIENTIFICO
PROF. NICOLA MATTEO

Testo in adozione: "Prospettive del Pensiero" - Volumi 2B, 3A, 3B.

Aut: E. Ruffaldi, U. Nicola. - Ed. Loescher Libro di testo: "Effetto Domino" – Volumi. 2 e 3. Autore: Giovanni Codovini – Ed. G. D'Anna.

(Presentazioni multimediali a supporto della spiegazione, coerenti con la linea del manuale in adozione e condivise sulla piattaforma Teams con gli studenti, come materiale integrativo per l'approfondimento dei seguenti contenuti disciplinari).

Hegel

- Il rapporto tra individuo e assoluto e la fase romantica.
- Differenza tra religione soggettiva e religione oggettiva.
- La dialettica: La struttura logica del mondo
- La fenomenologia dello spirito. Le forme storiche.
- Lo sviluppo della coscienza: La certezza sensibile, percezione intelletto. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La ragione: osservativa, che agisce, legislatrice.
- Lo stato e le leggi positive per Hegel

Destra e Sinistra Hegeliana

- Caratteri generali delle due correnti di pensiero filosofico
- Sinistra hegeliana: Strauss e Bauer
- Feuerbach e l'umanesimo radicale
- Stirner e l'anarco-individualismo

Marx

- Le radici del pensiero e il rapporto con la filosofia precedente:
- Materialismo, Dialettica, Alienazione
- Il materialismo storico: Struttura e sovrastruttura sociale
- La lotta di classe e il classismo
- L'analisi dell'economia capitalista il lavoro, l'alienazione e la dimensione sociale
- La teoria del valore-lavoro, le merci, il plusvalore
- La crisi del Capitalismo e il Socialismo.

Schopenhauer

- Il mondo come Volontà e Rappresentazione
- Il corpo come via d'accesso al Noumeno
- La *Voluntas*.
- La condizione umana: il pessimismo esistenziale, sociale, storico
- La liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione, l'ascesi

Kierkegaard

- L'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La possibilità e l'angoscia

- La disperazione e la fede
- Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

Positivismo sociale

- Caratteri generali e la nascita della Sociologia.
- Comte: la Legge dei tre stadi, la Sociocrazia.
- Evoluzionismo e selezione naturale: analisi critica delle implicazioni filosofiche, etiche e antropologiche del pensiero di Darwin.

Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La genealogia della morale
- La morale occidentale e La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra: l'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- La trasvalutazione di tutti i valori
- L'analisi dell'Es e la morale del risentimento
- Il nichilismo attivo e passivo
- La maledizione del Cristianesimo e la Volontà di potenza

Freud

- La nevrosi come sintomo
- La tecnica psicoanalitica
- L'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio
- La teoria della sessualità: nevrosi e normalità, la sessualità infantile
- Le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi
- La struttura della psiche: Es, Io, Super-Io.

RELAZIONE CONCLUSIVA: Filosofia – Prof. Nicola Matteo

L'incontro con l'attuale classe quarta, composta da quattordici studenti, dieci femmine e quattro maschi, è proseguito nel solco della continuità didattica avviata nel precedente anno scolastico. Tale continuità ha rappresentato un fattore determinante per il consolidamento di un clima di lavoro proficuo, permettendo di affinare la conoscenza dei singoli profili di apprendimento e di intervenire con maggiore efficacia sulle dinamiche relazionali e metodologiche.

Nel corso dell'anno, la classe ha evidenziato un percorso di maturazione complessivamente positivo, seppur caratterizzato da una marcata eterogeneità interna. Una parte significativa del gruppo si è distinta per una partecipazione costante, un'intelligenza vivace e una solida tenuta metodologica, dimostrando capacità di analisi critica e una crescente autonomia nella rielaborazione dei contenuti storico-filosofici. In particolare, si registra un'evoluzione rilevante in quegli alunni che, superate alcune resistenze relazionali o incertezze iniziali, hanno saputo trasformare il dialogo educativo in un'occasione di autentica crescita personale, passando da atteggiamenti talvolta oppositivi a una collaborazione più serena e costruttiva.

Il gruppo classe si caratterizza per una spiccata componente di inclusione: la presenza di studenti con profili di bilinguismo, background internazionali o necessità legate a disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e bisogni educativi speciali (BES) ha richiesto una costante calibrazione delle strategie didattiche. Grazie all'adozione di Piani Didattici Personalizzati (PDP) e a un costante lavoro sulla consapevolezza dei propri limiti e punti di forza, la maggior parte di questi studenti ha raggiunto un equilibrio operativo funzionale, dimostrando resilienza e capacità di adattamento.

Mentre la maggioranza ha risposto con puntualità e serietà alle sollecitazioni, permane una componente minoritaria che ha manifestato una partecipazione più discontinua o un approccio talvolta superficiale,

richiedendo frequenti richiami al rigore e alla coerenza nello studio. Il comportamento disciplinare è risultato corretto e rispettoso; il rapporto con il docente si è evoluto verso una maggiore trasparenza, permettendo di gestire con equilibrio anche le situazioni di fragilità emotiva o ansia da prestazione riscontrate in alcuni elementi. Il rendimento complessivo si attesta su livelli soddisfacenti: con punte di eccellenza in alcuni casi, una prevalenza di risultati discreti e il raggiungimento degli obiettivi minimi per la restante parte del gruppo.

Sotto il profilo metodologico, il programma è stato articolato in moduli che hanno integrato lezioni partecipate e momenti di didattica dialogata, finalizzati a stimolare il senso critico e il nesso tra passato e contemporaneità. Le verifiche, sia scritte che orali, sono state strutturate per valutare non solo la padronanza dei contenuti, ma anche la proprietà di linguaggio e la capacità argomentativa. Particolare attenzione è stata rivolta alla produzione scritta, rivelatasi per diversi studenti lo strumento più efficace per esprimere una rielaborazione critica profonda.

Per agevolare lo studio autonomo e supportare i differenti stili cognitivi, il libro di testo è stato integrato con materiali di sintesi, schemi logici e, occasionalmente, supporti audiovisivi, volti a favorire una comprensione organica e meno frammentaria delle discipline.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: FILOSOFIA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno progressivamente affinato le proprie capacità espressive, sia in forma orale che scritta. Hanno acquisito una solida capacità di analisi critica in ambito filosofico, imparando a utilizzare con crescente padronanza il linguaggio specifico della disciplina e a riconoscere le principali categorie concettuali della tradizione filosofica.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: anche attraverso UDA o moduli</u></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Tutti gli alunni hanno appreso a collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali pensatori affrontati durante l'anno. Una buona parte della classe è in grado di cogliere con efficacia l'influenza esercitata dal contesto storico, sociale e culturale sulla nascita e lo sviluppo delle riflessioni filosofiche. Nel complesso, gli studenti dimostrano di saper sintetizzare gli elementi fondamentali dei temi trattati, stabilendo collegamenti coerenti tra differenti prospettive teoriche. Sono infine capaci di trasferire in modo critico le questioni affrontate, passando da un piano emotivo e convenzionale a un livello di consapevolezza più riflessivo e propriamente filosofico.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p><i>Cooperative learning</i>, lezioni di tipo frontale e partecipativo, lavori di gruppo e individualizzati, lettura e analisi di estratti filosofici.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Sono state valutate la capacità di esposizione, di comprensione, e l'acquisizione dei concetti trattati.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
4LS
A.S. 2025/2026
Prof. Gianmaria Bonuccelli e Prof. Desmond Bonassini

Testi di riferimento:

- S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli *"Time machine Plus Vol. 1"*, ed DeaScuola
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *"Performer Heritage Vol. 2"*, ed Zanichelli

The novel in the Romantic Age

- Jane Austen: *"Pride and Prejudice"*, *"A truth universally acknowledged"*; *"Emma"*, *"The picnic at Box Hill"*.
- Mary Shelley: *"Frankenstein: or the Modern Prometheus"*, *"What was I?"*.

The Early and Mid – Victorian Age

- Historical and cultural context.
- Victorian Poetry: Alfred Tennyson: *"Ulysses"*.
- Victorian Novel: Charles Dickens: *"Oliver Twist"*, *"Oliver wants some more"*; *"Hard Times"*, *"Mr. Gradgrind"*, *"Coketown"*.
- Emily Brontë: *"Jane Eyre"*, *"Jane and Rochester"*.
- Charlotte Brontë: *"Wuthering Heights"*, *"I am Heathcliff"*.

The Late Victorian Age

- Historical and cultural context.
- Thomas Hardy: *"Tess of the D'Urbervilles"*.
- Robert Louis Stevenson: *"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"*.
- Poetry in the Late Victorian Age: Rudyard Kipling: *"The white man's burden"*.
- Oscar Wilde: *"The Picture of Dorian Gray"*, *"Dorian's death"*.
- Victorian Drama: Oscar Wilde: *"The importance of Being Earnest"*.

The American Renaissance

- Historical and cultural context.
- Herman Melville: *"Moby Dick"*.
- Poetry during the American Renaissance: Emily Dickinson: *"Hope is the thing with feathers"*.

Modernism

- Historical and cultural context.
- Modern Poetry: Georgian Poetry, War Poetry, Imagism. Wilfred Owen: *"Dulce et decorum est"*.
- Modern Novel: Joseph Conrad, *"Heart of Darkness"*, *"The horror"*.
- James Joyce: *"Dubliners"*, *"Eveline"*, *"The Dead"*.
- Virginia Woolf: *"Mrs. Dalloway"*, *"Clarissa and Septimus"*.
- George Orwell *"Nineteen Eighty-Four"*.
- Ernest Hemingway *"For Whom the Bell Tolls"*.

The Present Age

- Historical and cultural context.
- The *"Theatre of the Absurd"*: Samuel Beckett: *"Waiting for Godot"*.

LETTORATO INGLESE

Styles of writing and narrative- Victorian writers (Dickens, Bronte)
Compare and contrast with 20th century works (The Stranger by Camus)
Existential writing

Variations of poetry
Structure of a sonnet
Use of imagery, metaphor, simile in poetry

How to make writing more engaging
Descriptive techniques
Show vs tell- making characters more intriguing

What is Eliot saying about Victorian society and the gender roles/expectations

Tess of the D'Urbervilles
Symbolism and sacrifice
Are characters inherently good or evil

The art of debating
Critical thinking and how to argue your point

Creative writing exercises
Thinking about the future they want
How has society changed since Victorian era and is it better

RELAZIONE CONCLUSIVA: *Lingua e Letteratura Inglese – Prof. Gianmaria Bonuccelli*








La classe è costituita da 14 studenti (10 femmine e 4 maschi), di cui 2 DSA e 1 BES: il gruppo risulta abbastanza coeso e collaborativo. Il livello di inglese degli studenti è, nel complesso, buono: nonostante si notino carenze grammaticali in alcuni componenti della classe, il livello di correttezza e padronanza della lingua è intermedio - avanzato, sia nell'esposizione scritta che orale. Sul piano comportamentale, la classe mostra una condotta vivace ma corretta, rispettosa del docente, dei compagni e del regolamento di istituto. Si segnala, in alcuni casi, uno studio individuale talvolta non approfondito e una scarsa partecipazione in classe, benché la maggior parte degli studenti sia in grado di raggiungere gli obiettivi di apprendimento e acquisire i contenuti in programma senza criticità. La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto lezioni frontali, dialogate, presentazioni, flipped classroom, dibattito, interrogazioni e comprensioni del testo, produzioni scritte e orali, analisi e studio di documenti audio e video alla Lim. In generale, gli obiettivi didattici e formativi si ritengono raggiunti dalla totalità della classe.

INDICAZIONI SU DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Potenziare e sviluppare competenze linguistiche e comunicative.✓ Acquisire strumenti e metodi per la lettura e comprensione di testi adeguati all'età dei discenti per lingua e contenuti proposti.✓ Sviluppare le capacità ricettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti di base tramite l'uso del linguaggio appropriato.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire strumenti e metodi per un apprendimento autonomo individuale e/o di gruppo. ✓ Acquisire un metodo di studio efficace sul piano dell'organizzazione, dell'uso dei materiali, della programmazione dei tempi, del rispetto delle consegne, della rielaborazione dei contenuti. ✓ Conoscenza di sé, l'autovalutazione, l'autostima, l'assunzione di responsabilità.
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.
--	--

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper ricollegare l'autore al contesto storico. ✓ Saper identificare un genere letterario e conoscere i metodi di scrittura di un autore e il loro impatto. ✓ Saper analizzare un testo poetico studiato. ✓ Conoscere i punti chiave della composizione poetica degli autori affrontati ✓ Saper individuare adeguati collegamenti tra i vari argomenti trattati e tra le varie materie per associazione cronologica o contenutistica.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none">  Lezioni frontali  Lezioni dialogate  Esercitazioni in classe  Elaborazioni di schemi/mappe concettuali  Correzione di esercizi  Progetti finalizzati alla produzione di presentazioni da esporre e discutere in classe.  <i>Flipped classrooms</i>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correttezza e pertinenza dei contenuti 2. Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici 3. Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

4LS

A.S. 2024/2025

Prof.ssa Chiara Sabatini e Prof.ssa Maria del Carmen Morales

Testo di riferimento: L. Pierozzi, S. Campos Cabrero, *“Una vuelta por la cultura hispana”*, terza edizione, Zanichelli, ed. 2022

CULTURA E CIVILTÀ SPAGNOLA

-España hoy:

- España política: la Familia real española, el rey, las cortes generales y el Gobierno, la organización del Estado, situación política
- las lenguas: las lenguas oficiales del territorio español, el gran debate sobre la convivencia lingüística
- la economía: el desarrollo económico, las crisis del siglo XXI
- desafíos de hoy: la inmigración, el terrorismo nacional e internacional (ETA, el 11-M), los atentados de la Rambla

-La sociedad:

- inquietudes y movimientos sociales (transformaciones y preocupaciones, violencia de género y movilización)

-Los jóvenes:

- las nuevas juventudes (un retrato general, los mileuristas, los “ninis” y los millennials)
- el tiempo libre y la tecnología (actividades, el botellón, el ciberocio)

-El sistema educativo:

- la educación infantil y la enseñanza obligatoria (la educación infantil, la educación primaria, la ESO)
- la formación posobligatoria y superior (el bachillerato, la FP, la universidad)

-La gastronomía española:

- productos españoles (ingredientes y platos)
- los horarios españoles
- las tapas (tipos, origen, entre tradición e innovación)

-España del este: Barcelona, Barcelona modernista, Valencia

-España del sur: los gitanos (ser gitano en el siglo XXI)

-la lengua española en América: en Hispanoamérica, en Estados Unidos, fiesta, ritmo y tradición (la fiesta de la quinceañera, el día de muertos)

ACCENNI DI ARTE E LETTERATURA

-Francisco de Goya: etapas artísticas, “3 de mayo de 1808”

-El Modernismo: marco histórico, el modernismo arquitectónico y literario. Gaudí, Sagrada Familia.

-La Generación del 98 y Miguel de Unamuno, “Niebla”

-El Surrealismo: las Vanguardias, características, Miró, Dalí

-El Guernica

EDUCAZIONE CIVICA

- La situación juvenil entre España e Italia: jóvenes de ayer y de hoy. Comparación de vida y valores de los jóvenes (ocio y fiestas, uso del móvil y redes sociales, los estudios y el trabajo, familia, futuro, relaciones)
- Los jóvenes y el uso de internet: ventajas y desventajas. Enfrentamiento entre España e Italia.

COMPETENZE DELE

- Comprensione del testo livello B1/B2
- Produzioni scritte livello B1/B2

- Comprensioni d'ascolto livello B1/B2
- Produzioni orali livello B1/B2

LETTORATO DI SPAGNOLO

A lo largo del curso se han trabajado contenidos de comunicación oral y escrita, comprensión lectora, comprensión audiovisual, reflexión cultural y desarrollo léxico, con una progresión gradual de dificultad

- Presentación personal, descripción de amigos, viajes y ciudades preferidas.
- Descubrimiento de América: lectura comprensiva, actividad oral y reflexión histórica.
- Diferenciación entre lenguas oficiales, dialectos y desinencias.
- Expresión de sugerencias y consejos.
- Perífrasis de obligación para dar consejos.
- Comprensión lectora y trabajo sobre economía y vida cotidiana.
- Biografía y análisis de Clara Campoamor Rodríguez.
- Derecho al voto, dictadura y exilio histórico.
- Comprensión escrita y comprensión de vídeo sobre trabajos precarios.
- Lectura sobre una cantante española, sus raíces musicales y variedades lingüísticas del sur de España.
- Biografía y dimensión cultural de Rosalía.
- Léxico sobre tipos de películas y valoración crítica de una película.
- Mundo laboral: expectativas, dificultades, vocabulario específico y opinión personal.
- Familias de ayer y de hoy, igualdad de género y reducción de desigualdades.
- Estudio de los diferentes tipos de familia, su composición, ventajas y desafíos.
- Presentaciones orales sobre modelos familiares y reflexión personal.

RELAZIONE CONCLUSIVA: *Lingua e Letteratura Spagnola – Prof.ssa Chiara Sabatini*

La classe di cui sono docente di Lingua Spagnola dall'anno scolastico 2023/24, è costituita da 4 studenti (2 femmine e 2 maschi). Il gruppo classe risulta abbastanza coeso, collaborativo e rispettoso della figura del docente.

La preparazione nel complesso risulta più che sufficiente. La classe dimostra una più che sufficiente padronanza della lingua spagnola e una buona autonomia sia nell'espressione scritta che orale. L'attenzione e l'impegno sono buoni, in quanto gli alunni seguono la lezione, anche se la partecipazione talvolta risulta passiva. Inoltre, tre studenti della classe sono in possesso di una certificazione DELE livello A2/B1.

La modalità di svolgimento delle lezioni ha previsto lezioni frontali, dialogate, presentazioni, flipped classroom, dibattiti, compiti reali, comprensioni del testo, comprensioni d'ascolto e produzioni scritte e orali, tali da garantire l'acquisizione delle conoscenze e la partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni. Sono stati svolti argomenti di cultura e civiltà spagnola, di letteratura, di educazione civica e di arte in modalità CLIL.

Il materiale è stato quasi interamente preso dal testo in adozione, anche se alcuni argomenti e alcune competenze sono state approfondite attraverso prove tratte dal sito ufficiale dell'Istituto Cervantes delegato al rilascio del diploma DELE, per garantire una preparazione e un approfondimento quanto più accurate della lingua. Le prove svolte sono state sviluppate in modo tale da valutare le conoscenze acquisite attraverso comprensioni del testo, quesiti a risposta multipla, conversazioni orali, prove d'ascolto, produzioni orali e scritte.

Per tali motivazioni, gli obiettivi didattici e formativi prefissati ad inizio anno scolastico si ritengono raggiunti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Al termine del percorso quadriennale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche previste per il curricolo di spagnolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuire alla crescita e alla formazione personale dello studente. - Favorire la conoscenza della lingua spagnola raggiungendo i requisiti del livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. - Acquisire le competenze linguistiche necessarie per interagire in situazioni di vita quotidiana e a capire problematiche di vario tipo e complessità. <p>L'insegnamento della cultura spagnola è avvenuto con brevi cenni storici, in armonia con le altre discipline ed è stato finalizzato per raggiungere il consolidamento e lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione di testi scritti: argomento, tema principale, lo scopo e lo stile. - comprensione di testi orali: capacità di esporre e capire il significato globale e dettagliato di un argomento sia esso di attualità sia di cultura con l'ascolto di brani sul web o di webinar. - produzione di testi scritti - produzione di testi orali: per dialogare ed interagire con i compagni e il docente (di attualità o di cultura), commentare in modo efficace e adeguato in maniera autonoma.
<p><u>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><u>ABILITÀ</u></p>	<p>Al termine del percorso gli studenti hanno acquisito in parte o pienamente queste abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e tradurre testi di attualità e testi letterari - comprendere e analizzare un testo di attualità, di cultura generale - elaborare un pensiero critico in lingua spagnola - argomentare nell'orale e nello scritto seguendo le argomentazioni e le indicazioni date. <p><u>Lettorato:</u></p> <p>Fin dall'inizio le lezioni di Lettorato Spagnolo sono state progettate con l'obiettivo di favorire e sviluppare lo spirito critico dello studente. L'idea non era solo quella di approfondire la materia e il vocabolario già appresi, ma anche di aiutarli a strutturare un'opinione in spagnolo. Questo è il motivo per cui il</p>

	<p>contenuto e gli argomenti sviluppati in classe sono legati a questioni e problemi attuali sia nei paesi di lingua spagnola che nella società moderna.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Pedagogia attiva: esperienza pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> - learning by doing - flipped classroom, - dibattito: vari argomenti attuali e non.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si è adottata la griglia in allegato. Ma anche la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

4LS

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Rosa Anne Ruiu

LIBRO DI TESTO E MATERIALI UTILIZZATI

- *Français à l'horizon di Baraldi, Ruggeri, Vialle - Loescher editore*
- *Le français des affaires + siti come FLE (français langue étrangère), TV 5 Monde, France Infos, Radio France...*

Unité 9

Les moyens de transport

Demander, son chemin, donner des indications, remercier

S'orienter/ Les lieux publics

Les panneaux routiers

Les règles de sécurité du piéton

- Exprimer une opinion / Demander l'avis à quelqu'un
- LA FAMILLE (traditionnelle, recomposée...)
- L'imparfait, le passé composé , le plus que parfait
- Les verbes en DRE, OINDRE, EINDRE , en -AITRE. Vivre et dire
- Pour ou par

Unité10

Présenter un spectacle, le sixième Art, commenter un film, apprécier un film, décrire un monument ; matière, forme, couleur, période et situation.

À la billetterie, billet musée d'Orsay

Les adjectifs , les comparatifs de qualité, de quantité, d'action, le superlatif relatif.

Les démonstratifs, la préposition Chez

Unité 11

Exprimer sa joie, sa déception

Décrire un objet, la forme et les matières

Demander un service...et répondre, faire des projets

Les catastrophes naturelles, les métiers du secours.

Le futur simple et le futur des verbes irréguliers

Les pronoms interrogatifs variables

L'interrogation négative

Unité 12

Faire des achats, passer à la caisse

Les commerces de proximité

Les tâches quotidiennes

LES ARGUMENTS DE CULTURE GENERALE

Comprendre un téléjournal : information sur Le cambriolage au Louvre

Débat sur la peine de mort : lexicque et production orale

Le rêve : savoir raconter un rêve

Le travail – lexicque, les métiers, les horaires, la durée (déterminée...)

La diversité des entreprises, fiche d'identité d'une entreprise

L'argent
 Gérer une situation imprévue
 La chirurgie esthétique (les pour et les contre)
 Lecture : Le comte de Montecristo di Alexandre Dumas
 Teatro : visione del Comte de Montecristo a Lucca da una compagnia francese
 La belle époque à Paris
 Visita della mostra sulla Belle Epoque
 Urgence climatique : responsabilité privée

EDUCAZIONE CIVICA

La discriminazione sul lavoro/ La discrimination au travail
 Le 1er MAI en France, en Espagne et en Italie, la fête du travail (Interdisciplinare)

RELAZIONE CONCLUSIVA: *Lingua e Letteratura Francese – Prof.ssa Rosa Anna Ruiu*

Complessivamente la classe Quarta Liceo scientifico sezione francese è composta da 10 studenti : 2 ragazzi e 8 ragazze. La classe risulta coesa e collaborativa. La continuità didattica è stata garantita negli anni di studio, il clima in classe è sereno e gli alunni sono tutti ben integrati tra loro. A partire dal secondo anno il gruppo classe è risultato piuttosto omogeneo, sia dal punto di vista del comportamento che dal punto di vista del profitto. Ad oggi si può attestare un livello medio che va da B1 a B2 a secondo della diversità di numeri di anni di studio della lingua francese. L'interazione tra insegnante e studente è sempre stata buona ed efficace in un clima armonioso ed aperto verso scambi e confronti. L'insegnamento della lingua francese si è sviluppato attraverso le quattro competenze linguistiche: ascolto, parlato, lettura e scrittura.

Lingua orale: potenziamento dell'ascolto in situazioni reali e via via sempre più complesse (radio, film, tutoriel...). Scambio continuo di idee e partecipazione in lingua francese. Alcuni progetti come il debate su argomenti di attualità hanno dati buoni frutti in termini di espressione su temi importanti.

Lingua scritta: comprensione scritte con domande aperte e chiuse, produzioni scritte, testi esplicativi, descrittivi, argomentativi, lettere formali e informali.

La restituzione dei compiti di casa è stata abbastanza corretta e puntuale. Durante l'anno sono state svolte verifiche sia scritte che orali per accertare l'acquisizione del lavoro svolto.

Infine, il raggiungimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA FRANCESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Al termine del percorso quadriennale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche previste per il curricolo di francese.</p> <p>L'insegnamento della lingua francese, della cultura francese con brevi cenni storici, in armonia con le altre discipline è stato finalizzato per raggiungere il consolidamento e lo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione di testi scritti: argomento, tema principale, lo scopo e lo stile. - comprensione di testi orali: capacità di esporre e capire il significato globale e dettagliato di un argomento sia esso di attualità (attraverso l'ascolto frequente dei TG francesi) sia di cultura con l'ascolto di brani sul web o di webinar. - produzione di testi scritti: texte argumentatif, texte informatif, presa di appunti, riassunti di testi, analisi e commento di testi letterari...
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - produzione di testi orali: per dialogare ed interagire con i compagni e il docente (di attualità o di cultura), commentare in modo efficace e adeguato in maniera autonoma (debat...).
<p><u>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>La classe avendo raggiunto tutti il livello B1 l'anno scorso o due anni fa, ha lavorato sugli argomenti di livello B2 del quadro comune Europeo di riferimento per la lingua francese.</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze linguistico-comunicative e sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale francese. - capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia scritta che orale. - attraverso lo sviluppo delle 4 competenze ossia: comprensione e produzione orale e comprensione e produzione scritta. -Esercizi di ascolto su materiali autentici (radio, podcast, tv, video, film...) - articoli di giornali, brani di saggi, di letteratura, forum - in lingua francese sia formale che informale per abituarsi ai diversi stili. <p>Per il resto del programma dettagliato, si rimanda al programma allegato.</p>
<p><u>ABILITÀ</u></p>	<p>Al termine del percorso gli studenti hanno acquisito in parte o pienamente queste abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e tradurre testi di attualità e testi letterari - comprendere e analizzare un testo di attualità, di cultura generale - elaborare un pensiero critico in lingua francese - argomentare nell'orale e nello scritto seguendo le argomentazioni e le indicazioni date.
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Pedagogia attiva: apprentissage expérientiel (esperienza pratica), collaboratif, par problème, par projet ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - learning by doing - flipped classroom, - débat: vari argomenti attuali e non.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>Per la valutazione si è adottata la griglia in allegato. Ma anche la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>Vedi programma allegato</p>

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

4LS

A.S. 2025/2026

Prof.ssa Elena Lami

LIBRI DI TESTO:

- Ernesto L. Francalanci, *Dell'Arte 3 dalla fine del Settecento a oggi*

MATERIALI INTEGRATIVI:

- tutte le lezioni sono state svolte con il supporto di presentazioni Power Point e da materiale integrativo fornito dal docente

Modulo 1

Romanticismo

- Francesco Hayez

Modulo 2

Architettura del ferro

Realismo francese

- Gustave Courbet
 - Jean-François Millet
 - Honoré Daumier
- Impressionismo
- Edouard Manet
 - Claude Monet
 - Edgar Degas
 - Pierre- Auguste Renoir

Modulo 3

Macchiaioli

- Giovanni Fattori
- Telemaco Signorini

Modulo 4

Art Nouveau

- presupposti con William Morris
- Hector Guimard
- Antoni Gaudì
- Gustav Klimt

Postimpressionismo

- Paul Cézanne
- George Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh

Divisionismo italiano

- Giuseppe Pelizza da Volpedo

Modulo 5

Fauves

- Henri Matisse

Espressionismo

- Edvard Munch
- James Ensor
- Ernst Ludwig Kirchner

Cubismo

- Pablo Picasso

Futurismo

- Umberto Boccioni
- Carlo Carrà
- Antonio Sant'Elia

Astrattismo

- Vasilij Kandinskij
- Paul Klee

Modulo 6

Movimento moderno

- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- architettura fascista

Dadaismo

- Marcel Duchamp
- Man Ray

Metafisica

- Giorgio de Chirico
- Carlo Carrà

Surrealismo

- Joan Mirò
- René Magritte
- Salvador Dalì
- Frida Kahlo

Modulo 7

Pop Art

- Andy Warhol

Arte povera

- Michelangelo Pistoletto

OPERE ANALIZZATE DURANTE L'ANNO

1- ROMANTICISMO

- "Il bacio" Francesco Hayez
- "Malinconia" Francesco Hayez

2- ARCHITETTURA IN FERRO

- "Crystal Palace" Joseph Paxton
- "Torre Eiffel" Gustave Eiffel

3- REALISMO

- "Funerale a Ornans" Gustave Courbet
- "Gli spaccapietre" Gustave Courbet
- "L'atelier del pittore" Gustave Courbet
- "Le spigolatrici" Jean-François Millet
- "L'Angelus" Jean-François Millet
- "Il vagone di terza classe" Honoré Daumier

4- IMPRESSIONISMO

- "Colazione sull'erba" Edouard Manet
- "Il bar delle Folies-Bergère" Edouard Manet
- "Impressione. Levar del sole" Claude Monet

- "Le serie" Claude Monet
- "Il ballo al Moulin de la Galette" Pierre-Auguste Renoir
- "La lezione di danza" Edgar Degas
- "L'assenzio" Edgar Degas
- "Piccola danzatrice i quattordici anni" Edgar Degas

5- MACCHIAIOLI

- "In vedetta (il muro bianco)" Giovanni Fattori
- "Il riposo" Giovanni Fattori
- "L'alzaia" Telemaco Signorini

7- ART NOUVEAU

Architettura:

- "Pensiline metropolitana di Parigi" Hector Guimard
- "Sagrada Familia" Antoni Gaudì
- "Parco Güell" Antoni Gaudì
- "Casa Milà" Antonio Gaudì

Pittura:

- "Il bacio" Gustav Klimt

8- POSTIMPRESSIONISMO

- "I giocatori di carte" Paul Cézanne
- "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte" Georges Seurat
- "Il Cristo giallo" Paul Gauguin
- "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Paul Gauguin
- "I mangiatori di patate" Vincent van Gogh
- "Notte stellata" Vincent van Gogh
- "Campo di grano con volo di corvi" Vincent van Gogh

9- DIVISIONISMO

- "Il quarto stato" Giuseppe Pellizza da Volpedo

10- FAUVES

- "La gioia di vivere" Henri Matisse
- "La danza" Henri Matisse

11- ESPRESSIONISMO

- "Il grido" Edvard Munch
- "L'entrata di Cristo a Bruxelles" James Ensor
- "Autoritratto con maschere" James Ensor
- "Nollendorfplatz" Ernst Ludwig Kirchner

12- CUBISMO

- "La vita" Pablo Picasso
- "Famiglia di saltimbanchi" Pablo Picasso
- "Les demoiselles d'Avignon" Pablo Picasso
- "Ritratto di Ambroise Vollard" Pablo Picasso
- "Natura morta con sedia impagliata" Pablo Picasso
- "Guernica" Pablo Picasso

13- FUTURISMO

Pittura:

- "La città che sale" Umberto Boccioni
- "Stati d'animo (prima e seconda serie)" Umberto Boccioni

- "Manifestazione interventista" Carlo Carrà
- "I funerali dell'anarchico Galli" Carlo Carrà

Scultura:

- "Forme uniche della continuità nello spazio" Umberto Boccioni

Architettura:

- "Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori su tre piani stradali" Antonio Sant'Elia

14- ASTRATTISMO

- "Primo acquerello astratto" Vasilij Kandinsky
- "Giallo, rosso, blu" Vasilij Kandinsky
- "Blu cielo" Vasilij Kandinsky
- "Strada principale e strade laterali" Paul Klee

15- MOVIMENTO MODERNO

- "Villa Savoye" Le Corbusier
- "Unità d'abitazione a Marsiglia" Le Corbusier
- "Cappella di Notre-Dame du Haut" Le Corbusier
- "Casa sulla cascata" Frank Lloyd Wright
- "Museo Guggenheim" Frank Lloyd Wright
- "Palazzo della civiltà italiana" Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano
- "Ex Casa del fascio" Giuseppe Terragni
- "Stazione di Santa Maria Novella" Giovanni Michelucci

16- DADAISMO

- "Ruota di bicicletta" Marcel Duchamp
- "Fontana" Marcel Duchamp
- "L.H.O.O.Q." Marcel Duchamp
- "Le violon d'Ingres" Man Ray

17- METAFISICA

- "L'enigma dell'ora" Giorgio de Chirico
- "Le muse inquietanti" Giorgio de Chirico
- "L'ovale delle apparizioni" Carlo Carrà
- "Il pino sul mare" Carlo Carrà

18- SURREALISMO

- "Il carnevale di Arlecchino" Joan Mirò
- "Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)" René Magritte
- "La condizione umana I" René Magritte
- "La persistenza della memoria" Salvador Dalì
- "Leda atomica" Salvador Dalì
- "Le due Frida" Frida Kahlo
- "Quel che l'acqua mi ha dato" Frida Kahlo

19- POP ART

- "Green Coca-Cola Bottles" Andy Warhol
- "100 Cans of Campbell Soup" Andy Warhol
- "Little Electric Chair" Andy Warhol

RELAZIONE CONCLUSIVA: *Disegno e Storia dell'Arte – Prof.ssa Elena Lami*

La classe è composta da 14 studenti: 4 maschi e 10 femmine. L'incontro con la classe è avvenuto a settembre 2023, quindi all'inizio della classe seconda. Le lezioni si sono svolte in un clima disteso e stimolante, gli alunni hanno stabilito un rapporto cordiale con la docente, con la quale hanno interagito spesso durante le lezioni

dimostrando un crescente interesse nei confronti della materia. Il quadro della classe nel complesso è positivo: la maggior parte degli alunni ha una buona capacità di analisi dei vari periodi artistici con le relative opere. Un cospicuo gruppo di studenti ha mostrato ottime capacità di sintesi ed argomentazione, dimostrando autonomia nel gestire i colloqui. Mentre un'altra piccola parte ha evidenziato delle difficoltà con la necessità di aiuto da parte dell'insegnante per l'analisi. Per ciò che concerne le metodologie didattiche adottate principalmente si sono svolte lezioni dialogate, le quali sono state appoggiate da presentazioni digitali, vista l'importanza della visualizzazione delle opere da analizzare, e da documentari e video per approfondire la vita degli artisti.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: STORIA DELL'ARTE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. - Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento. - Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria identità. - Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide e/o rilievi di elementi o spazi architettonici; - Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza;
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche della Storia dell'Arte e del Disegno - Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte - Consolidare le abilità metodologico operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici
<p><u>METODOLOGIE e MATERIALI DIDATTICI</u></p>	<p>Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>È stata privilegiata la verifica orale, ma si sono svolte anche prove scritte con domande a risposta aperta e proposti elaborati finalizzati a verificare l'acquisizione delle competenze.</p>

PROGRAMMA DI ECONOMICS

4LS

A.S. 2025/2026

Prof. Lorenzo Lippi

TESTI UTILIZZATI *Pearson Edexcel International GCSE (9-1) "Business Student Book" di Rob Jones (Autore)*

Sintesi autoprodotte

ECONOMIA

BUSINESS FINANCE

- Sources of Finance
- Cash Flow Forecasting
- Costs
- Break-Even Analysis

MARKETING

- Market Research
- The Importance of Marketing
- Market Segmentation
- Product
- Price
- Place
- Promotion

BUSINESS OPERATIONS

- Economies and Diseconomies Of Scale
- Production and Productivity
- Technology in Production

DIRITTO

- I 12 principi fondamentali della Costituzione italiana
- Gli organi dello Stato: il Parlamento (potere legislativo), il Governo (potere esecutivo), il Presidente della Repubblica (capo dello Stato), la Magistratura (potere giudiziario) e la Corte costituzionale (garante costituzionale).
- L'Unione Europea

RELAZIONE CONCLUSIVA: *Economics – Prof. Lorenzo Lippi*

La classe è composta da 14 alunni, di cui 10 ragazze e 4 ragazzi. Il contesto socio-culturale di provenienza risulta mediamente medio-alto; gli studenti provengono prevalentemente dalla provincia di Lucca e da province limitrofe. Sono inoltre presenti tre studenti non madrelingua italiana.

Nel corso dell'anno scolastico la frequenza è stata regolare e non si sono evidenziate particolari problematiche disciplinari: il comportamento della classe si è mantenuto corretto e rispettoso per tutta la durata delle attività didattiche. L'interesse e la partecipazione alle lezioni sono stati complessivamente molto buoni. Alcuni studenti hanno mostrato un coinvolgimento particolarmente attivo e un interesse costante verso la disciplina, mentre altri hanno mantenuto un atteggiamento più distaccato; ciò si è verificato soprattutto, paradossalmente, nel caso degli studenti madrelingua inglese.

Dal punto di vista del profitto, la preparazione generale della classe può essere considerata molto buona, con risultati nel complesso soddisfacenti.

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali in lingua inglese, supportate dall'utilizzo della LIM per la presentazione di sintesi del libro di testo adottato e di video riassuntivi relativi agli argomenti trattati. In alcuni momenti si è fatto ricorso anche alla traduzione simultanea in italiano, al fine di verificare la piena comprensione dei contenuti da parte degli studenti.

Per quanto riguarda la valutazione, nel corso dell'anno sono state somministrate quattro prove scritte, strutturate con 20-30 domande a risposta multipla in lingua inglese. Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati tempestivamente agli studenti e alle famiglie tramite annotazione sul registro elettronico. Nei pochi casi di insufficienza marcata, agli alunni è stata offerta la possibilità di sostenere una prova di recupero sugli stessi argomenti, esperienza che ha portato a risultati generalmente molto positivi.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: ECONOMICS

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e capire la nascita ed il contenuto della Costituzione italiana; • I principi costituzionali; • Analizzare i diritti e i doveri dei cittadini; • Comprendere, analizzare e saper riflettere sull'applicazione del diritto nella quotidianità <p><i>ECONOMIA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e capire la natura dello studio dell'economia. • I concetti fondamentali del problema economico. • Saper analizzare i concetti dell'economia tradizionale in chiave moderna.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Si allega il programma svolto per argomenti con specificazione degli autori, delle opere e dei testi scelti, letti e analizzati.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la struttura ed il contenuto dei principali modelli costituzionali • Comprendere il significato della democrazia e delle principali forme di governo • Comprendere e conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana • Conoscere i diritti umani e la loro evoluzione, in rapporto anche ad altre forme di stato • Conoscere e comprendere le libertà fondamentali riconosciute ai cittadini italiani <p><i>ECONOMIA:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il concetto di economia circolare, business cycles, sharing economy, domanda e offerta e inflazione.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Esercitazioni in classe
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p><i>DIRITTO:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e pertinenza dei contenuti • Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze <p><i>ECONOMIA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di interazione, di organizzare ed elaborare concetti chiave, incluso della correttezza linguistica in lingua inglese orale. • Comprensione ed interpretazione dei testi scritti in lingua inglese con domande scritte a risposta aperta, risposta multiple, vero o falso.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

4LS

A.S. 2025/2026

Prof. Simone Davini

Libro di testo: "Educare al movimento" (G Fiorini, E. Chiesa, N. Lovecchio, S. Bocchi)

PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

- Corpo umano e attività motoria
- I meccanismi di produzione dell'energia (accenni)

CAPACITA' MOTORIE

- Introduzione all'allenamento sportivo
- Le fasi della seduta - Il riscaldamento
- Metodologie di allenamento

LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

- Sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, badminton, dodgeball, calcio a 5, pallamano, rugby, foobaskill)
- Sport individuali (corsa veloce, corsa resistenza)
- Il fair play

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Alimentazione e sane abitudini
- Difesa personale / Wing Tsun

RELAZIONE CONCLUSIVA: Scienze Motorie – Prof. Simone Davini

Dall'analisi del percorso svolto, si nota una continuità con l'anno precedente: le lezioni in ambiente esterno si confermano le più partecipate e stimolanti per il gruppo classe. La possibilità di uscire per usufruire di spazi come le Mura di Lucca e i relativi spalti ha agito, ancora una volta, da potente stimolo, permettendo agli studenti di cimentarsi in attività aerobiche e anaerobiche. In queste occasioni, è stato possibile svolgere attività, tra cui corsa su brevi e lunghe distanze, che hanno permesso agli studenti di mettere alla prova la propria resistenza e velocità in un contesto dinamico e stimolante. La possibilità di variare gli scenari di didattica ha contribuito a mantenere alto l'interesse e a rendere le lezioni meno monotone rispetto alle attività svolte esclusivamente in palestra. È doveroso sottolineare come, nelle occasioni in cui le condizioni meteorologiche o cause di forza maggiore hanno imposto lo svolgimento delle lezioni in palestra, si sia riscontrato un netto miglioramento rispetto all'anno precedente. Gli studenti hanno dimostrato una maturazione significativa, traducibile in una maggiore attitudine alla collaborazione e in un profondo rispetto verso i compagni. Tale evoluzione ha reso le attività indoor non più un momento di stasi, ma un'occasione di partecipazione attiva e costruttiva. In conclusione, l'integrazione tra la lezione destrutturata all'esterno e il lavoro svolto in palestra ha permesso di raggiungere gli obiettivi trasversali prefissati. La risposta degli studenti è stata propositiva in entrambi i contesti, portando a una valutazione finale dell'anno scolastico pienamente positiva.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE: Scienze Motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra.
--------------------------------------	---

<u>fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di una progressione di allenamento corretta. • Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita. • Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Sport di squadra • Sport individuali • Progressione di un allenamento • Corretta alimentazione • Stile di vita
--	--

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper allenare le capacità coordinative • Saper allenare le capacità condizionali • Utilizzare la capacità autonoma/collaborative • Saper allenare la flessibilità muscolo-tendinea
-------------------------	--

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni dialogate • Esercitazioni in palestra • Lezioni "autonome"
----------------------------	--

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei materiali di allenamento presenti in una palestra • Conoscenza di una progressione di allenamento corretta • Conoscenza di una corretta alimentazione e di un sano stile di vita • Conoscenza del concetto di attività fisica, dell'esercizio fisico e dell'attività sportiva • Correttezza e pertinenza dei contenuti • Applicazione di concetti e procedure, capacità espositive e padronanza dei linguaggi specifici • Sviluppo, collegamento, discussione e approfondimento delle conoscenze
---------------------------------------	---

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Per i testi e i materiali utilizzati si fa riferimento al programma allegato.
---	---

PROGRAMMA DI IRC
4LS
A.S. 2025/2026
Prof. Susai Sekar

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, *NOI DOMANI*, SEI

CONTENUTI/MODULI

1. Il dialogo interreligioso
2. Le principali religioni del mondo
3. La Chiesa cattolica e le altre confessioni cristiane
4. Tematiche di attualità
5. Aspetti etici e comportamentali

RELAZIONE CONCLUSIVA: *IRC – Prof. Susai Sekar*

La classe 4LS, composta da cinque alunne, ha seguito con regolarità le lezioni di Religione, svolte il lunedì alla prima ora. Fin dall'inizio dell'anno scolastico il gruppo si è distinto per coesione, disponibilità al dialogo e spirito di collaborazione, mantenendo sempre un comportamento corretto, educato e rispettoso sia nei confronti dell'insegnante sia nelle relazioni reciproche. La disciplina della Religione, grazie al suo carattere ampio e interdisciplinare, ha rappresentato per le studentesse un'importante occasione di crescita culturale e personale. Attraverso il confronto su temi etici, sociali e culturali, le alunne hanno potuto sviluppare una maggiore consapevolezza critica e una più ampia apertura verso i valori dell'inclusione, del rispetto e della convivenza civile. Per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione, il bilancio complessivo risulta positivo. Le studentesse hanno preso parte alle attività didattiche con interesse e coinvolgimento, intervenendo attivamente durante le lezioni e mostrando curiosità nei confronti degli argomenti proposti. Le discussioni in classe sono state spesso arricchite da domande e riflessioni nate dall'esperienza personale delle alunne e dal confronto con le problematiche della società contemporanea. Essendo l'ultimo anno del percorso scolastico, particolare attenzione è stata dedicata al tema del dialogo interreligioso, affrontato come strumento fondamentale per promuovere il rispetto reciproco, la comprensione delle differenze e la costruzione di una convivenza armoniosa tra culture e religioni diverse. Le alunne hanno dimostrato sensibilità e maturità nell'affrontare tali tematiche, partecipando con interesse ai momenti di confronto e approfondimento.

ALLEGATI N. 3
TRACCE DELLE PROVE DELLA SIMULAZIONE
DELL'ESAME DI STATO
A.S. 2025/2026

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Italo Svevo, *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*, 1923

Edizione: I. Svevo, *Romanzi. Parte seconda*, Milano 1969, p. 599.

Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica.

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il

5 naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

10 Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lauti onorarii che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 – Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*. Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

1. Comprensione del testo

Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.

2. Analisi del testo

- 2.1 Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?
- 2.2 Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?
- 2.3 Quale immagine si ricava del Dottor S.?
- 2.4 Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?
- 2.5 Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: "novella" (r. 1), "autobiografia" (r. 4), "memorie" (r. 9).
- 2.6 Esponi le tue osservazioni in un commento personale di sufficiente ampiezza.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

*Tra gli argini su cui mucche tranquilla- mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;*

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

*Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.*

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo»;

è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come 'naufragio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte.

Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-physis, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è

supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sarebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi

opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

ESAME DI MATURITA' PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la famiglia di funzioni $f(x) = ax + b\sqrt{x} + c$, con $a, b, c \in \mathbb{R}$.

1. Determinare i valori dei parametri a, b, c in corrispondenza dei quali la funzione abbia il punto di massimo assoluto in $(4; 8)$ e uno zero in $x=16$.

D'ora in avanti, si assuma $a = -2, b = 8, c = 0$.

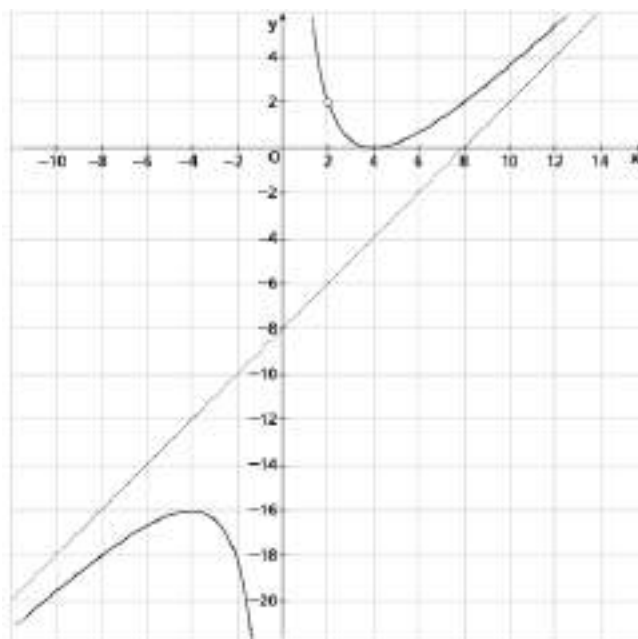
2. Studiare $f(x)$ e tracciare un suo grafico rappresentativo Ω , dopo averne analizzato il segno, la derivabilità, la monotonia e la concavità. Verificare che la funzione non presenta asintoti. Al variare del parametro reale k , stabilire il numero di soluzioni dell'equazione $f(x) = k$.

3. Spiegare perché $f(x)$ non è invertibile nel suo dominio e individuare l'intervallo limitato $[\alpha; \beta]$ di massima ampiezza, in cui può essere definita una funzione inversa $g(x)$. Esprimere analiticamente la funzione g , specificare il suo dominio, le coordinate del punto a tangente verticale e tracciare un suo grafico rappresentativo

4. Scrivere l'equazione della retta r , tangente a Ω nel suo punto di ascissa 1. Individua la primitiva della funzione $f(x)$ che ha limite nullo per $x \rightarrow 0^+$. Stabilire se il punto di incontro tra la retta r e la primitiva trovata appartiene alla funzione $f(x)$.

Problema 2

Si consideri il grafico γ in figura, rappresentativo di una funzione $f(x) = \frac{A(x)}{B(x)}$, dove $A(x)$ e $B(x)$ sono dei polinomi, definita nel dominio $D = (-\infty; 0) \cup (0; 2) \cup (2; +\infty)$.



1. Analizzando il grafico, si deducano lo zero, l'insieme immagine e gli estremi relativi di f . Determinare i valori dei limiti agli estremi del dominio e i valori di $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \frac{f(x)}{x}$ e $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} (f(x) - x)$. Scrivere le equazioni degli asintoti di f .

2. Supponendo che la funzione f abbia equazione

$$f(x) = \frac{a(x-b)^2(x-c)}{x(x-d)}$$

determinare i valori di a, b, c, d .

3. Dal grafico γ , dedurre i grafici delle funzioni $y = f(|x|)$ e $y = \ln(f(x))$ specificando, per ciascuna, dominio, asintoti e insieme immagine.

4. Posto $a = 1, b = 4, c = 2, d = 2$, calcolare una primitiva $F(x)$ della funzione $f(x)$ e determinare dove tale primitiva risulta crescente.

QUESITI

1. Determinare il dominio della funzione $f(x) = \ln\left(\frac{ax-7}{x^2}\right)$, con parametro a reale positivo. Successivamente, individuare il valore di a in corrispondenza del quale risultano soddisfatte le ipotesi del Teorema di Rolle nell'intervallo $[1; 7]$ e le coordinate del punto che ne verifica la tesi.

2. Date le funzioni $f(x) = \frac{1}{3^{\frac{1}{x}}+1}$ e $g(x) = \frac{x}{3^{\frac{1}{x}}+1}$, verificare che $f(x)$ ha una discontinuità di prima specie mentre $g(x)$ una discontinuità di terza specie.

3. Quanti sono gli anagrammi, anche senza significato, della parola "STUDIARE"? In quanti di tali anagrammi si può leggere consecutivamente la parola "ARTE", come ad esempio in "SUARTEDI"? Quanti sono gli anagrammi, anche senza significato, della parola "VACANZA"?

4. Determinare la funzione polinomiale di quarto grado $y=p(x)$ sapendo che, in un sistema di riferimento cartesiano, il suo grafico verifica le seguenti condizioni:

- È tangente all'asse delle ascisse nell'origine;
- Passa dal punto (1; 0);
- Ha un punto stazionario in (2; -2).

5. Tra tutti i parallelepipedi a base quadrata di volume V , stabilire se quello di area totale minima ha anche diagonale di lunghezza minima.

6. Determinare il numero reale a in modo che il valore di $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x}{x^a}$ sia un numero reale non nullo.

7. In un salvadanaio ci sono 15 monete, di cui 9 sono da 1 euro e le altre 6 da 2 euro. Se ne estraggo 6 contemporaneamente.

- Qual è la probabilità che il valore totale delle monete estratte sia esattamente 10 euro?
- Qual è la probabilità che il valore totale delle monete estratte sia al massimo 10 euro?

8. Sia $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ la funzione definita da

$$f(x) = \frac{\sqrt[3]{x+1} - e^{-x}}{x}.$$

Calcola, se esistono, i limiti $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ e $\lim_{x \rightarrow 0} f(x)$, giustificando le risposte.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TEMATICHE PROPOSTE IL 15/04/2026 E 16/04/2026 AGLI STUDENTI PER LA SIMULAZIONE DELL'ORALE DELL'ESAME DI STATO A.S. 2025/2026

TEMATICHE DI PARTENZA
L'ETA' GIOLITTIANA
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
IL FASCISMO
LA "GRANDE DEPRESSIONE"
IL SIMBOLISMO – GIOVANNI PASCOLI
L'UOMO NEL NOVECENTO
LA SITUAZIONE LINGUISTICA ITALIANA NEL SECONDO OTTOCENTO
IL CICLO DEI VINTI – GIOVANNI VERGA
MACROMOLECOLE
ESPERIMENTI CHE HANNO PORTATO ALLA SCOPERTA DEL CODICE GENETICO
DUPLICAZIONE DEL DNA E GLI ENZIMI COINVOLTI
LEGAME TRA DERIVATA E INTEGRALE DI UNA FUNZIONE
L'OPERATORE DERIVATA: DEFINIZIONE E INTERPRETAZIONE GEOMETRICA
DERIVATA SECONDA: CONCAVITA' E CONVESSITA' DI UNA FUNZIONE

ALLEGATI N. 4
GRIGLIE DI VALUTAZIONE NAZIONALE DELLA
SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO
A.S. 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA - ITALIANO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA A

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3-4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	5		- li rispetta in minima parte	2-3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- li rispetta sufficientemente	4-5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- li rispetta quasi tutti	6-7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3-4	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4-5
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	5		- una comprensione parziale	7-8
		- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- una sufficiente comprensione	9-10
		- un lessico specifico e appropriato	8-9		- una comprensione adeguata	12-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	5-6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	5-6
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-9-10		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-13		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10-11
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	13-14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	18-19-20		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	16-17-18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	5-6			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9-10			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-13			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-19-20			
						40
						60

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 20

TIPOLOGIA B-Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)		
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3-4
	- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-5		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6-7
	- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-9
	- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-12
	- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15
INDICATORE 2 punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2-3
	- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-5		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5
	- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6-7
	- un lessico specifico e appropriato	8-9		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8-9
	- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
INDICATORE 3 punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	5-6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3-4
	- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-9-10		- scarsi/poca pertinenti riferimenti culturali	6-7
	- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-13		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9-10
	- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12-13
	- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	18-19-20		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15
INDICATORE 3 punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	5-6	Punteggio _____ / 100 Punteggio _____ / 20		
	- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9-10			
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-13			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-19-20			
		60			

TIPOLOGIA C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 10	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	2-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-5		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6-7		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6-7
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8-9		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corrette e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione.	2-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-5		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	6-7		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	8-9		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	10		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 20	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	5-6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	5-6
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8-9		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12-13		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12-13
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	15-16-17		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	15-16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	19-20		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-19-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	5-6			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8-9			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12-13			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-19-20				
		Punteggio _____ / 100				
		Punteggio _____ / 20				
		60				

TIPOLOGIA C - PER STUDENTI DSA – BES linguistico
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corrette e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
INDICATORE 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4-5
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12-13
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	15-16 17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	19-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	7-8-9			— 40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12-13-14			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	22-25			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	28-30			
			— 60			

Punteggio _____ / 100

Punteggio _____ / 30

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per studenti con BES USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA – ITALIANO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI BES

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI CON BES
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	3	
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- li rispetta in minima parte	4	
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- li rispetta sufficientemente	5-6	
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- li rispetta quasi tutti	7	
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4-5	
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- una comprensione parziale	7-8	
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- una sufficiente comprensione	10-11	
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- una comprensione adeguata	12-13	
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	14	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-5	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4-5	
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7-8	
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	9-10	
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	8-9		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	13-14	
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	17-18	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6-7			40	
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	9-10				Punteggio _____ / 100
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	13-14				Punteggio _____ / 20
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16				
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-20				
						60	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PROPOSTE PER STUDENTI BES

TIPOLOGIA A - PER STUDENTI CON BES
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- li rispetta in minima parte	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- li rispetta sufficientemente	5-6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	4-5
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- una comprensione parziale	7-8
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- una sufficiente comprensione	10-11
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- una comprensione adeguata	12-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-5	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4-5
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7-8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	9-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	8-9		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	13-14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	17-18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6-7			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	9-10			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	13-14			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 20	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	15-16			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	18-20			
			Punteggio _____ / 100			
			Punteggio _____ / 20			
			60			

TIPOLOGIA C - PER STUDENTI BES -Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORE	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORE	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	4-5	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9-10		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6-7
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	8-9
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4-5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	9-10		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6-7
		- un lessico specifico e appropriato	12-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8-9
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
INDICATORE 3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4-5	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuoriluogo	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi inesattezze	8-9
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	7-8		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12-13
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	9		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	10		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	19-20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 20	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6-7			90
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12-13			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18-19			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24-25			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	29-30			
			60			

Punteggio ____ / 100

Punteggio ____ / 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA -
MATEMATICA**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<p>Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1 (0-1)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (2)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p>Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	L1 (0-1)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (6)	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-1)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguie i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE USATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA PER STUDENTI CON BES/DAS - MATEMATICA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti
<p align="center">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	L1 (0-1)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	
	L2 (2)	Analizza ed interpreta solo parte delle richieste, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali. Commette qualche errore nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante inesattezze e/o errori.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo sostanzialmente adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente quasi tutti i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante qualche inesattezza.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<p align="center">Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	L1 (0-1)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato nella maggior parte dei casi. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	
	L4 (6)	Attraverso congetture effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate. Utilizza le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<p align="center">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	L1 (0-1)	Non applica le strategie scelte. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o con numerosi errori. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica seppur non sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato. Anche se presenti alcuni errori di calcolo, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<p align="center">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1 (0-1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	
		TOTALE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE NAZIONALE USATA PER LA SIMULAZIONE DELL'ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e riaccondire le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	I	Non è in grado di utilizzare e riaccondire le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e riaccondire le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, intrinsecamente adeguati i concetti tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccorrendole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e sicuro utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccorrendole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, richiamando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Nota: per gli studenti con BES/DSA la valutazione è stata effettuata in coerenza con i rispettivi PDP, tenendo conto delle misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12 Maggio 2026 in presenza dei docenti presenti, come da tabella qui sotto.

COGNOME E NOME	DISCIPLINE	FIRMA
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIULIA PACINI	LINGUA E LETTERATURA LATINA	
GIANMARIA BONUCCELLI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
DESMOND BONASSINI	Lettorato INGLESE	
CHIARA SABATINI	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
MARIA DEL CAMEN MORALES	Lettorato SPAGNOLO	
ROSA ANNE RUIU	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
ROSA ANNE RUIU	Lettorato FRANCESE	
DANIELE BATTINI	MATEMATICA	
DANIELE BATTINI	FISICA	
ELISA MALLOGGI	SCIENZE NATURALI	
SIMONE DAVINI	SCIENZE MOTORIE	
NICOLA MATTEO	STORIA	
NICOLA MATTEO	FILOSOFIA	
ELENA LAMI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
LORENZO LIPPI	ECONOMICS	
SUSAI SEKAR	IRC	

La coordinatrice delle Attività Didattiche
Eimear Muireann Marnell